

# Encuentros



NUMERO 20

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS  
COLEGIO APOSTOLICO DE PP. PAULES  
Tardajos (Burgos)

JUNIO 2003

# Sumario

Editorial .....	pág. 1
Ahora hace 50 años .....	pág. 2
Ahora hace 25 años .....	pág. 4
Agricultores o Campesinos VII .....	pág. 5
Los textos que cambiaron la Historia. III parte .....	pág. 7
Contrapunto: "Tapial de los setenta años" .....	pág. 9
Misterios Luminosos .....	pág. 10
Página abierta a los socios .....	pág. 12
La vitamina de la Crítica .....	pág. 15
Lecturas y relecturas .....	pág. 17
Nuestro Patrimonio. Castilla y León X. Zamora .....	pág. 20
Nuestros pueblos: Frias .....	pág. 23
Avisos y noticias .....	pág. 25
"El Club de los Marchosos" .....	pág. 27
Relación de Correos Electrónicos ...	pág. 29
Notas Regionales: "Las Edades del Hombre" .....	pág. 30
En vida, en vida... ..	pág. 32
Salmodia escolar .....	pág. 34
Artista plástico: Jerónimo Salinero ..	pág. 36

Fotos:  
Archivo Comunidad Apostólica  
Tardajos y Asociación de Antiguos  
Alumnos

Imp. Santos, S.L. - Dep. Legal BU-223/1997



# Proyectos y Realidades:

Esta Junta Directiva agradece los esfuerzos llevados a cabo por todos los miembros de las Juntas Directivas anteriores, así como las asiduas participaciones de todos los socios.

En los editoriales de nuestras dos últimas revistas se hace referencia a una revitalización y activación de la Asociación mediante nuevos proyectos, ideas y actuaciones prácticas. Se echa de menos la falta de comunicación asidua con los socios usando los medios técnicos de hoy. Con este fin se envió una encuesta a cada uno de los socios. La contestación a esta encuesta ha sido muy escasa.

Aún son muchos los alumnos de la Apostólica de Tardajos que no se han decidido a ponerse en contacto con nosotros. Tal vez no les hemos ofrecido lo que ellos esperan de la Asociación. Otros creen tener el derecho de ser reconocidos como socios o "más que socios" sin la más mínima participación económica. La Asociación no recibe subvención alguna y se sustenta con la generosidad, muy amplia en algunos casos, de los socios cotizantes. Las penurias económicas no serán nunca motivo de la participación como socios y del recibo de la revista "ENCUENTROS".

Es conveniente ponerse en contacto con los posibles socios. Es necesario mantener una relación más constante con los socios actuales. Con frecuencia nos enteramos tarde de las dificultades de diverso tipo, de enfermedades y defunciones de socios. Hemos de esmerarnos en este punto que es un objetivo y fin primordial de nuestra asociación. Es necesario aplicar fórmulas que nos acerquen a nuestros compañeros y amigos.

Puesto que estamos hablando de los objetivos y fines de la Asociación, tal vez nos hayamos olvidado, por tendencia generosa del castellanismo, de lo que tenemos cerca, de nuestra región. Revisemos si aparecen suficientes temas, noticias, reivindicaciones de lo nuestro, lo regional (autonómico). No estará demás recordar el artículo de los estatutos a este respecto:

Artículo 5.- *Los fines genéricos de esta institución serán:*

A.- *Intercambiar, fortalecer, buscar y difundir los aspectos culturales de la región.*

B.- *Apoyar y fomentar los diversos valores de todos sus miembros.*

No hay duda alguna de que estos dos fines deben ser el horizonte del hacer diario de la Junta Directiva y de todos los miembros de la Asociación.

Todas estas consideraciones no las ha recopilado un miembro de la Junta Directiva para que las pongan en práctica el resto de los miembros. Son objetivos en los que nos debemos implicar todos los componentes de la Asociación. De lo contrario las realidades serán muy diferentes a las esperadas.

**Nota:** No olvidéis que el XII Encuentro de la Asociación tendrá lugar en el mismo sitio de siempre, en la querida Apostólica de Tardajos. Recibirás información.

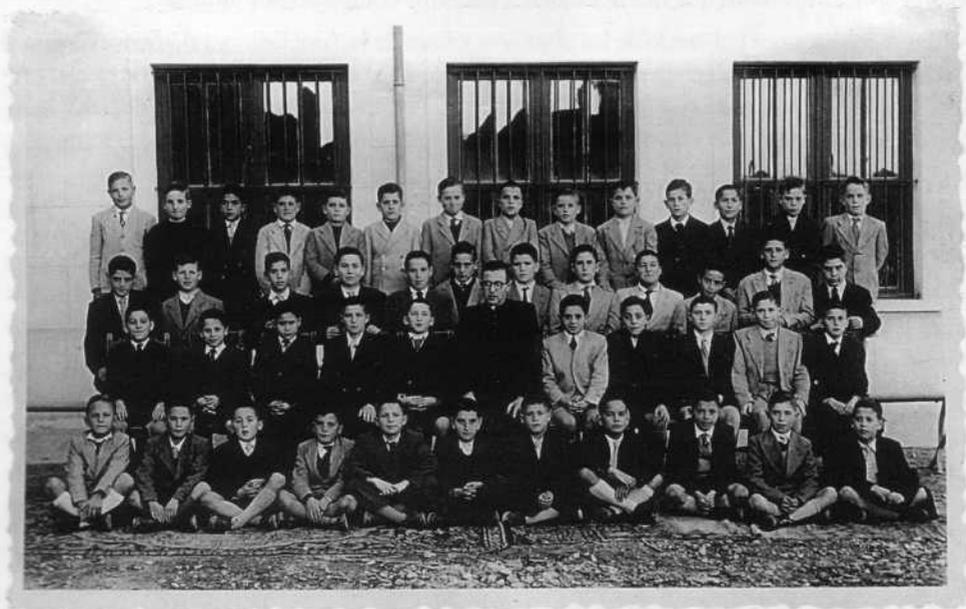
LA JUNTA DIRECTIVA

# Ahora hace 50

1953

*A falta de otra colaboración, traemos aquí algunos de los hechos más significativos ocurridos en Burgos en el año 1953:*

- Aprobada la creación del Museo "**Marcelino Santa María**". (Enero)
- Parte del paseo del Espolón una de las etapas del rally de Montecarlo. (Enero)
- Se demuestra que el padre dominico **Francisco de Vitoria**, creador del Derecho Internacional, nació en Burgos. (Marzo)
- Francisco Franco inaugura la **fábrica de la Moneda**, las escuelas profesionales del **Padre Arámburu** y el Grupo escolar "**Generalísimo Franco**". (Julio)
- Los estudiantes burgaleses tendrán que enfrentarse a partir del próximo curso con un nuevo **bachillerato**. (Julio)
- Debido a la sequía y al irregular abastecimiento, se establecen **restricciones de Agua**. (Septiembre)
- Los reyes de Libia, **Idris I** y su esposa **Fátima**, visitan la ciudad y sus principales monumentos. (Octubre)



## Listado del curso que llegó a Tardajos el año 1953

ACHIAGA GÓMEZ, Florentino	LOS BARRIOS DE BUREBA	Burgos
AGUSTÍN BENITO, Aurelio	PRADILLA DE BELORADO	Burgos
ALONSO GARCÍA, Andrés	LLANILLO DE VALDELUCIO	Burgos
ALONSO MARTÍNEZ, Lorenzo	VALTIERRA DE RÍO PISUERGA	Burgos
AUSÍN CUESTA, Fernando	VILLANGÓMEZ	Burgos
BACHILLER CANALES, J. Antonio	OVIEDO	Asturias
BERNAL BERNAL, José María	SOTRAGERO	Burgos
‡ BURGOS BARRIO, Federico	RABÉ DE LAS CALZADAS	Burgos
BURGOS MARTÍNEZ, José Eusebio	VILLARMENTERO	Burgos
CALZADA CALZADA, Carlos	SUSINOS DEL PÁRAMO	Burgos
CÉSPEDES CLAVERIAS, Severiano	FRUELA	Jaén
CUEVAS ARRIBAS, Santos	BURGOS	Burgos
DEL CAMPO IZQUIERDO, Moisés	MIRANDA DE EBRO	Burgos
‡ DELGADO GONZÁLEZ, José Luis	VILLANGÓMEZ	Burgos
DELGADO VICENTE, Víctor	SANTIAGO DE LA PUEBLA	Salamanca
DOMINGO CÁMARA, Juan	TORDÓMAR	Burgos
FUENTE SÁEZ, Luis	CAMENO	Burgos
GARCÍA DUEÑAS, Carmelo	ROA	Burgos
GARCÍA MARTÍN, Jesús	SANTA EUFEMIA DEL ARROYO	Valladolid
GARCÍA SÁNCHEZ, José	PLASENCIA	Cáceres
GARCÍA VARONA, Antonio	HUÉRMECES	Burgos
GASCÓN HERNÁNDEZ, Juan Manuel	CEPEDA	Salamanca
GONZÁLEZ ALONSO, José Ramón	SANTA MARÍA ANANÚÑEZ	Burgos
GONZÁLEZ GARCÍA, Agustín	FUENTE EL SAZ	Ávila
GONZÁLEZ PUENTE, Manuel	ARIJA	Burgos
‡ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Félix	MAZUELO DE MUÑO	Burgos
GUTIÉRREZ UBIERNA, Pedro	VIVAR DEL CID	Burgos
HERNÁNDEZ MODROÑO, J. Claudio	GUARNIZO	Cantabria
HERRERA HERRERA, Carlos	SAN MAMÉS DE BURGOS	Burgos
HERRERO CALVO, Ángel	MANCERAS	Salamanca
LUENGO GÓMEZ, José Antonio	VALDEAJOS DE LA LORA	Burgos
MANERO MERINO, Francisco	BURGOS	Burgos
MAROTO FUENTE, Fermín	TAPIA DE VILLADIEGO	Burgos
ORDÓÑEZ CASCAJARES, Domingo	TARDAJOS	Burgos
PAMPLIEGA DE LA TORRE, Julio	RABÉ DE LAS CALZADAS	Burgos
PARDO DEL RÍO, Miguel Ángel	VILLATORO	Burgos
PEÑA MARTÍNEZ, Leonardo	HONTANAS	Burgos
PEÑA SANTOS, José María	BURGOS	Burgos
PEÑA VALDIVIELSO, José María	BURGOS	Burgos
‡ PÉREZ MEDIAVILLA, César	BARRUELO DE VILLADIEGO	Burgos
PÉREZ RUIZ, Joaquín	TAPIA DE VILLADIEGO	Burgos
PLAZA VEIGA, Miguel Ángel	SALAMANCA	Salamanca
REY GRANDE, Publio	AVELLANOSA DE MUÑO	Burgos
RODRÍGUEZ GAMON, Ángel	PERERUELA	Zamora
SÁNCHEZ GARCÍA, Hilario	SORIHUELA	Salamanca
SANTOS NOGAL, Maximiano	TARDAJOS	Burgos
TAJADURA ORTEGA, Severino	FRANDOVÍNEZ	Burgos
TEMIÑO AZOFRA, Primitivo	VILLANGÓMEZ	Burgos
UBIERNA GUTIÉRREZ, José	VIVAR DEL CID	Burgos
VARAS DE LA FUENTE, Carlos	BURGOS	Burgos
VIAN ALONSO, Ángel	PAREDES DE NAVA	Palencia



# Agricultores o Campesinos VII

## Alimentación y vestido

Algo se ha dicho ya, en términos generales, sobre la alimentación del agricultor de la Edad Media. Se solía comer dos veces al día: el desayuno ó almuerzo y la cena. Eran las comidas más copiosas. Pero no hay que descartar una colación intermedia, más frugal, al mediodía, aproximadamente en la "hora sexta". En la España de los siglos XI y XII el sustento del campesino está basado en los derivados del cereal. El **pan** de centeno o **tranquillón** era la base de la comida campesina. Cada familia tenía marcadas sus **hogazas** en el horno común. Pero también en el hogar se cocinaba asiduamente el cereal. Las **gachas**, por ejemplo, de grano machacado, cocido con agua o leche y un ribete de sal, constituían el hervido más corriente; a veces transformado en **tortas**, cuando una parte de las mismas se tostaban fuera de la olla. Sin embargo la comida diaria no carecía de carne. La de **cerdo** era sin duda la más preciada. Ya que este animal era destinado a la alimentación más rentable y útil. En proporción menor se utilizaba carne de res y aves de corral. El **pescado** era el manjar preferido de los días de vigilia ante la prohibición de comer carne y productos lácteos. Los **huevos**, **leche** y **queso** forman parte del yantar común, mientras que las **verduras** y **legumbres**, frescas o secas, condimentaban, con frecuencia el guiso de la noche, sin olvidar la **fruta** cuando era posible. El **vino** era la bebida cotidiana, sustituido por la **sidra** en algunas zonas del norte de España.

Poco se conoce de la indumentaria del campesino de esta época. Pero tampoco adquiere relevancia, quizá por su simplicidad y sencillez. La ropa,



ARRIEZO Y POZANA. Traje de Poza de la Sal.



EL RIGOR DEL ESTIO. Traje de diario.

similar en el hombre y en la mujer, presentaba tonos oscuros y descoloridos, sin tinter. Con frecuencia se hacía en la propia casa, con lana o lino. La ropa interior se reducía a la **camisa** y las **bragas**. Aymeric Picaud relata que los navarros, en Alava o Vizcaya, "mientras se calientan enseñan sus partes", está indicando en realidad la costumbre de no llevar bragas. En ese caso la camisa, amplia, alcanzaba la misma largura que la prenda de encima; en tanto que se acortaría y se ajustaría al cuerpo cuando se uniera a las bragas.

Salvo en los meses de frío invierno, el campesino usa sobre la camisa, la "**saya**", de corte muy sencillo. Con las mangas largas y estrechas, se plegaba en la cintura mediante un cordel, y llegaba hasta la rodilla o hasta la media pierna. El "**pellizón**" o "**pellote**" se usaba sobre la "saya" en una climatología más dura. También acudía a una prenda de abrigo que superpone como mínimo a la "saya". Se trata de una capa o manto de tela gruesa, que envuelve y oculta los brazos, y va provista de un **capirote** o **capuchón**. Los **zapatos** abotinados, elaborados de tela o cuero se ensartan directamente en el pie. También es generalizado el uso de "**abarcas**": "hechas de cuero con el pelo sin curtir, atadas al pie con correas y que sólo envuelven la planta de los pies, dejando al descubierto el resto". Aymeric Picaud, "Guía del peregrino medieval".

La indumentaria de la mujer era parecida a la del hombre. Su ropa interior se reducía a la camisa. La saya presentaba el mismo corte que la prenda masculina, aunque llegaba hasta los pies. Llevaba también pellizón o pellote, y sólo la **capa** y el **manto** presentaban alguna variación, ya que la mujer lo utilizaba para cubrirse la cabeza. Las **tocas** adoptaban formas muy variadas. El tocado más frecuente cubría la cabeza, cuello y hombros; pero en el románico tardío se usa una toca sujeta a la barbilla mediante una cinta llamada "**barboquejo**". **Sombreros** de ala, similares a los de los hombres, las protegían del sol en verano.

Fevacor@BIGFOOT.COM (Socio 4601)

# LOS TEXTOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA

*¡Error! Marcador no definido*

César Vidal (1998-2000)  
Diccionarios. Planeta.

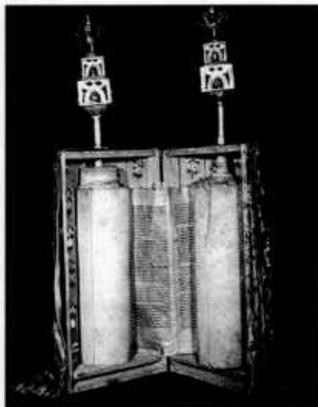
## III

### ¿POR QUÉ ESTOS TEXTOS HAN CAMBIADO LA HISTORIA?:

Cada escrito posee su razón particular para ser un texto singular que influyó en el rumbo de la historia del hombre. Ahora bien, el impulso o la idea original se enciende en cada autor por la voluntad que tiene el hombre de buscar una respuesta a sus eternos interrogantes y por las ansias de superación y perfección que anidan en su espíritu.

Unos textos abren nuevas perspectivas al ser humano (**la Carta a los Gálatas o Baghavad Gita, las Capitulaciones de Santa Fe**). Otros escritos manifiestan la necesidad de cambiar el presente (**Independencia de EE. UU. o Declaración de los derechos del trabajador**) o de mantenerlo por periodos prolongados. Buena parte de ellos "contaron con un contenido religioso expreso (**La Torah, el Corán**) o encubierto (**el Manifiesto Comunista**), de apoyo o controversia (**el Origen de las especies**). En todo caso intentaban reflexionar hondamente sobre la naturaleza humana y aclarar su condición en relación con su pasado, su presente, su futuro y, no pocas veces, con su destino posterior a la muerte".

Rollos de la "THORA", el libro de la "Ley" de los hebreos que era explicado al pueblo por los sacerdotes. Museo del Monasterio de Montserrat. (Barcelona).



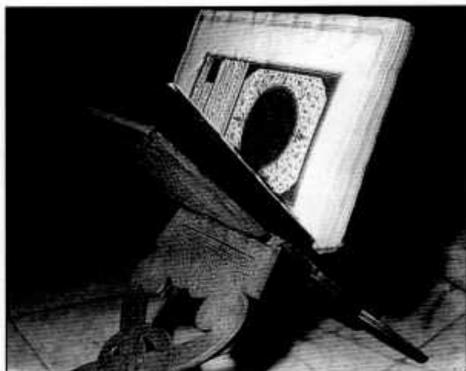
**DESPUÉS DE LA LECTURA:** El interés comienza con el primer capítulo... cuando el hombre apenas había aprendido a escribir y se producen los textos de la **Torah** que muestran una cosmovisión tan vigorosa y plasman unos criterios morales tan altos.

La exposición es ordenada y muy clara. No tiene pasajes difíciles u oscuros, no hay problema alguno de comprensión. Los recursos a los hechos y a sus razones históricas son poderosos y prestan una intensa luz sobre todas sus explicaciones. Sumamente interesante resulta la explicación que da sobre el texto y el contexto en el que se escribió y la significación que en su tiempo se le dio. Sus reflexiones descubren secretos y raíces históricas que no se hallan en los manuales al uso en los estudios y que van más allá de las "decisiones de los gobernantes y de los resultados de las batallas". También es atractivo e iluminador el sentido que hoy siguen conservando, hasta los más viejos textos, hecho que permite usarlos como argumento en las más diversas oportunidades.

Hallamos, dispersos por todo el libro, muchos apuntes cortos que explican hechos, razones, intrigas, fenómenos del discurso de la historia y con todo ello descubre causas, efectos y matices de las diferentes capas de nuestra cultura.

"Textos de carácter meramente literario o científico, de los que se pueda decir que cambiaron la historia, prácticamente no han existido". "En ninguno de los grandes casos literarios o científicos fue el texto un instrumento de transformación histórica ni trascendió en sí mismo de su ámbito concreto".

**Además de la gran cantidad de doctrina que hallamos en el texto (la cual es imposible de resumir, pues serían 28 por X), el libro es un gran provocador de sugerencias:**



Ejemplar del CORAN. El libro sagrado del Islam ha ejercido una influencia fundamental sobre la vida y costumbres de millones de musulmanes.

Se manifiesta la lentísima evolución en el proceso del conocimiento y la adquisición de saberes por parte del hombre. Se ha producido la incursión humana más radical en la apropiación de los textos, supuestamente sagrados, por aquellos mismos que defienden su origen divino: El **Talmud** respecto de la **Torah**, y el **Jadiz**, del **Corán**. Talmud y jadiz han tenido y siguen teniendo tanta fuerza e influencia como los textos originarios en ambos casos: la Torah y el Corán. Parece, o en realidad ocurre, que el hombre llega a creer más en sus propias deducciones.

El ejemplo de la **Donatio Constantini** demuestra con hechos y palabras la intervención (racionalizadora e interesada) del hombre en la interpretación y aplicación de actos y derechos tan opuestos al mismo espíritu de la fe cristiana.



ISABEL LA CATOLICA, según cuadro que se conserva en el Palacio Real de Madrid, que pasa por ser el retrato más auténtico de la reina, representada de mediana edad y tocada con casquete y velo. Sobre su pecho luce la venena del maestraazgo de las Ordenes militares

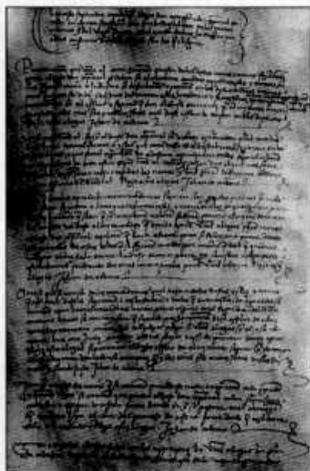
Encontramos "extraños" errores producidos en la interpretación de algunos textos, debidos a los intereses y los conocimientos erróneos de los protagonistas, por ejemplo, en las **Noventa y cinco tesis**. Vemos también la torpeza del "saber humano" en las causas y raíces de las separaciones entre los cristianos: **Luteranos** y **Anglicanos**, que no fueron razones de fe y, en el segundo caso, ni siquiera verdaderamente religiosas.

Desde el siglo de la Razón muchos de los **grandes textos "que cambiaron la historia"** no son tenidos en consideración para la cultura por una corriente del pensamiento occidental. Cuando se trata de dibujar la filosofía del derecho o una "ética mundial" los textos de la **Torah**, de **Amós** y **otros profetas**, de **San Mateo**, etc., son excluidos. No existen, no entran en la cultura humana, a no ser que sucumban a la contradicción de no tomarlos en consideración porque "se dicen" textos inspirados.

Los últimos textos alcanzan a nuestros días y por ellos comprobamos que es cierta la visión del autor: **el manifiesto comunista** (que aún sigue operando), **el origen de las especies**, **el estado judío**, etc. dejan ver todavía sus huellas. **La Carta de Naciones Unidas** se halla en desarrollo y las decisiones de sus diferentes organismos están influyendo día a día en muchos aspectos de la vida de las naciones.

Acaso alguien se sienta satisfecho con estas páginas que no son más que una presentación del libro. Estaría en un gran error, porque "lo bueno está en las páginas del libro". Gasta 16,23 euros y, al final, los darás por bien empleados. La lectura de este libro ha sido para mí un gran banquete. Espero que lo disfrutéis.

BERNARDO SANTAMARÍA PAMPLIEGA (4519)



Comienzo de las llamadas "Capitulaciones de Santa Fe"

# Contrapunto

## TAPIAL DE LOS SETENTA AÑOS

*Nos acercamos a las tapias  
de un increíble paraíso  
y nunca llegan nuestras frentes  
al relámpago prometido.*

JOSÉ GARCÍA NIETO

Aquí, junto al tapial, Señor, me encuentras,  
tapial de los setenta en su conjunto,  
a tu Luz, fuente eterna y fiel trasunto  
de una vida que en ti solo concentras,

recreas, edificas, reencuentras  
en tus sabios propósitos: ¡Mi asunto,  
tapial de los setenta, amor y punto  
que en ti saben de gozos si me adentras



por oscuros senderos de la fe  
con propuestas de ti, edén de Vida  
de un entorno que existe y no se ve!

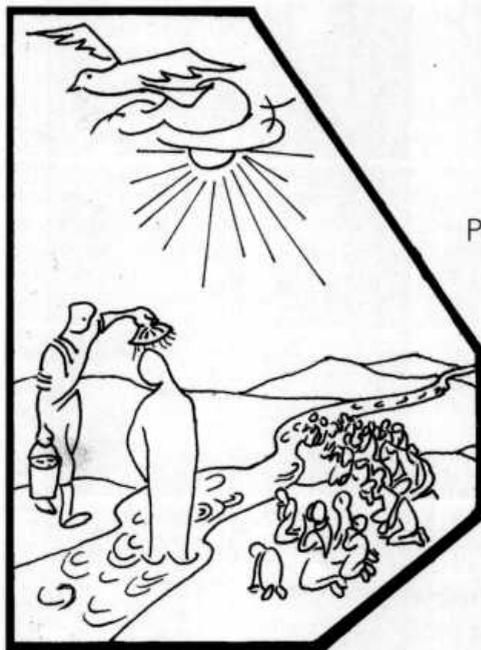
Doy mi mano a tu mano consabida,  
aunque en ciencia la luz nunca se dé  
aquí, sin que el tapial ya me lo impida.

TIMOTEO MARQUINA, C.M.

CUARTO MISTERIO LUMINOSO:  
"La Transfiguración"

"Y se transfiguró ante ellos.  
Y se les aparecieron  
Moisés y Elías hablando con El.  
Y salió de la nube  
una voz que decía:  
*Este es mi hijo amado,  
escuchadle.*  
Al oírlo, los discípulos  
cayeron sobre su rostro".

(Mt. 17, 2-6)



PRIMER MISTERIO LUMINOSO:  
"El Bautismo de Jesús en el Jordán"

"Y he aquí que vio abrirse  
los cielos y al Espíritu de Dios  
descender como paloma  
y venir sobre El"

(Mt. 3, 16)

SEGUNDO MISTERIO LUMINOSO:  
"La autorrevelación de Jesús  
en las Bodas de Caná"

"No tienen vino"

(Jn. 2, 3)



NOTA:

Estos tres  
misterios luminosos  
(juntamente con el tercero  
y quinto que faltan)  
pasarán a engrosar un  
capítulo nuevo del  
poemario:

**“Amistad,  
Sacramento de Amor”**

**Agua cristalina**

(PRIMER MISTERIO  
LUMINOSO)

a ABEL YEBRA FABA

*Sobre el río Jordán un azul cielo  
se abre como un capullo de luz rosa  
derramando una lluvia generosa:  
arco iris de palomas en revuelo.*

*En el río Jordán, tormenta en duelo,  
se abre la fuente de agua luminosa:  
eterno surtidor de luz gozosa,  
alcanzando la cumbre del deshielo.*

*Con agua del Jordán, solamente agua  
transparente, de pozo, cristalina.  
Con fuego de volcán, ascua de fragua,  
llama de hogar, rescoldo de cocina.  
Con nieve del Tabor, ardida nieve:  
la teofanía, sobre el alma, llueve.*

**Cambio de imagen:**

(CUARTO MISTERIO LUMINOSO)

a TIMOTEO MARQUINA

*Transfigura en silencio, Señor, este bullicio  
que trepa, como hiedra enfermiza, hasta mi estancia:  
clausura sellada de aromas y luz de infancia.  
No permitas que me inmole en este sacrificio.*

*Transfigura en agrado, Señor, este suplicio  
que turba, como espina infectada, la fragancia  
de mi huerto florido y sellado de constancia.  
No consentas que mi alma peligre por el quicio.*

*Transfigura esta vida, Señor, en sacramento,  
en arco iris de alianza de toda la blancura,  
en mansión celestial, en vivo recogimiento.  
Transfigura en hoguer eterna este azul momento,  
sagrada canción de ángeles, en la partitura  
de incandescente luz que ella sola transfigura.*

**“No tienen vino”**

(SEGUNDO MISTERIO LUMINOSO)

a CARLOS CASTELAO FERNANDEZ

*Señor, no tengo sed, sed de alegría.  
He perdido la fe en el vino tinto.  
Sellaron mi bodega con precinto.  
El lagar de mi amor sufre sequía.*

*Señor, no tengo el don de simpatía  
ni ventana en mi lúgubre recinto.  
Me oriento al caminar por un instinto.  
Mi fuente del licor está vacía.*

*Necesito, Señor milagro urgente:  
terminé la reserva de sonrisa,  
no me sienta esta mueca de tristeza  
ni el centenar de arrugas en la frente.  
Mensajera de envío: “ALA DE BRISA”.  
Socórreme, Señor, de esta tibieza.*

ANGARMAR

# PAGINA ABIERTA A LOS SOCIOS



Sigue abierta esta página buzón para todos vosotros. Con vuestra ayuda seguimos llenando las páginas de esta entrañable revista, que es de todos. Pon tu granito.

Barcelona, 4.12.2002

*Recordado amigo, compañero y tobías:*

*Ante todo y sobre todo mi más cordial saludo.*

*Nuestras misivas Navideñas se cruzaron en el camino y por lo tanto no pudieron entrelazar sus deseos.*

*Como me gusta ser muy correcto con los amigos y más tu que fuiste mi gran tobías, me complace, y lo hago con mucho gusto aclarar mis ausencias en los pasados encuentros para tu tranquilidad.*

*El Encuentro del 2000, en esos últimos días de septiembre, tenía a mi madre en estado de coma, y con sus 91 años en los primeros días de octubre, murió; comprenderás que no estaba para encuentros ni para nada.*

*El Encuentro del 2001; ya sabes que el 26 de septiembre en Madrid-Hortalega, se celebraba el 50 aniversario del "Noviciado" de los del año 1951-2001, en los que entraba "yo" y claro, dada mi devoción a los grandes amigos de los que en Limpías formé y que jamás olvidaré, me llamaban allí, así que allí acudí, pasé un día memorable de los que dejan huella perpetua. Acudió la nata de la nata y fue una celebración majestuosa, de las que te conmueven hasta lo más íntimo de tus retorcidas entrañas. En la misa se cantó un "Diligam te, Domine, fortitudo mea" que te dejó atónito.*

*En la comida en el Mesón de Burgos comí junto a mi gran amigo P. Fernando Díez Marina, supongo que le habrás oído mentar. Fue un día completo y dichoso.*

*Hice un comentario con los más allegados de que lo sentía mucho, que este año no podía asistir a los dos encuentros al estar el uno tan cerca del otro el uno el 26 y el otro el 29 para ir a Barcelona y volver luego a Burgos, me dijeron que lo comprenderían.*

*El encuentro de 2002: este año, sobre todo este verano para mí ha sido nefasto.*

*Primero me operaron de Hernia de la que ya estoy felizmente recuperado. A continuación operaron a mi hija la pequeña de los ligamentos de la rodilla derecha, de la que aún al día de hoy está haciendo recuperación, así, que como tu puedes ver no ha habido ni vacaciones ni encuentros sino sólo recuperaciones, y a Dios gracias de que todo ha ido bien.*

*Bueno amigo René, supongo que con estas explicaciones quede aclarada tu inquietud y muchas gracias por esta santa inquietud.*

*Un fuerte abrazo de tu ingenuo ángel.*

Benigno (4602)

Fernando Davis Davis  
c/ Bataou de S. Sebastião, 3.3<sup>o</sup>E  
Palencia (34005)

Timoteo Laguarda, Santamaría  
c/ Doña Catalina 13-3<sup>o</sup>B  
Burgos 09007

Estimado Timoteo:

Lo prometido, en la última vez que nos vimos, te lo envío aunque con una pequeña tardanza. Fotografía este junto a Sachillo, y de pie se le ve entero. Autou en la fotografía inferior, sea del grupo de la persona que y creo que con bastante nitidez aparece un fuerte saludo.

Se lo envía a Autou. De mi parte envío a los tuyos mis felices fiestas de Navidad y que sean para todos esos días de encuentros perfectos llenos de paz y felicidad.

De mi parte un saludo a todos los que as reunis y felicitar las Navidades y no pongo nombres para que sean a todos por igual

Recibe un cordial saludo c/te.

F. Davis (Socio 6103)

Padres Paúles  
Parroquia Regina Mundi  
GRANADA

Teodoro Martín  
Arabial, 58 - 2.º C  
18003 Granada

*“A vosotros amigos,  
gracia y paz,  
en este Año Nuevo que va a comenzar”*

El 2003 se nos presenta con algunos acontecimientos que queremos resaltar:

- **Los 50 y 25 años como misioneros paúles de nuestros compañeros Saturnino y Teodoro.**
- **Los 40 años de fundación “Asociación de Antiguos Alumnos de la Residencia Provincial de Segovia”.**

Por ello y por otros motivos deseamos juntos:

**ELEVAR** una oración de acción de gracias al Señor por su fidelidad y porque nos ha mostrado su gracia salvadora.

**PEDIR** fuerzas para que, en medio de las dificultades, nos mantengamos fieles a nuestros compromisos.

**CONTRIBUIR** con algún gesto, a la erradicación de la pobreza, uniéndonos al proyecto de la Familia Vicenciana:

*Globalización de la Caridad. Lucha contra el Hambre*

Poniendo nuestros ojos en dos puntos concretos de misión: Honduras –la eternamente pobre– y Argentina –atravesando momentos dramáticos–.

**CELEBRAR** nuestra fe y nuestra amistad, con la Eucaristía en el Santuario de *La Fuencisla*, el día 29 de junio de 2003 a las 13.30 horas.

**Compartir mesa**, diálogo y bienes, en almuerzo fraternal. Restaurante *El Lago*.

---

Haremos un hueco para todos los que quieran. Mirad vuestra agenda y vuestros compromisos. También os mandaremos invitación, para que confirméis vuestra asistencia.

Preparan la Eucaristía: **Belén - Alfonso, Sor Dionisia, Sor Milagros y Sor Julita.**

Invitaciones y organización:

**José Sánchez Caravaca, José M.ª Muñoz (Chema), Rufino P. Herrero y M.ª Victoria (Viki).**

---

Un saludo

TEODORO (socio 6004)

# La vitamina de la *C* **Crítica**

Hoy, dos de Marzo, víspera de Carnaval, cuando afortunadamente mi gente me ha dejado solo en casa, acabo de recibir y leer el n. 19 de la revista "ENCUENTROS". Gracias por enviármela. La veo bien, muy bien, de cabo a rabo, por fuera y por dentro. Sólo le falta ofrecer una dirección electrónica a la que podamos dirigirnos. Me sugiere muchas reflexiones y no sé por dónde empezar: felicitaciones a la anterior y a la nueva JD, a los redactores y cronistas, que lucen a un nivel estupendo, fantástica esa turbina de ilusión y generosidad que les hace volar alto. Resulta muy reconfortante. Sin embargo, me voy a concentrar en un detalle particular. No me han dado velas en ese entierro y no quisiera molestar a nadie. Mi intención es justamente la contraria: **acompañaros y colaborar con vosotros**. Al fondo tengo la música de José Luis Perales que canta: "me gusta la palabra libertad".

En un par de ocasiones he visto cómo se le ha desautorizado a alguien que se había permitido criticar no sé qué aspectos del funcionamiento de nuestra asociación y, por lo visto, de la revista. Ya no recuerdo exactamente aquella crítica y además confundo los nombres de muchos compañeros. Es posible que contuviera graves excesos, no lo discuto. Sin embargo, y al margen de ese caso particular que no conozco y que no puedo juzgar, ¡qué buena es la crítica que nos hace crecer o la que simplemente nos lleva a reafirmarnos en nuestros aciertos! **La tendencia, quizá universal, es que reconozcamos el va-**

**lor de la crítica sólo el día después y en voz baja, cuando ya el mal humor se ha pasado.** De ordinario no somos valientes como para aceptarlo en alta e inteligible voz. Supongo que todos nosotros deseamos mejorar nuestro desempeño. ¿Por qué molestarnos cuando alguien, quizá a causa de su poco tino, nos ofrece esa inelegante oportunidad? En cualquier caso, estoy de acuerdo en que a veces son tan desinformadas o rastreras que no merecen ser tomadas en consideración.

Nuestro grupo es, me parece, rico en experiencias humanas y en reflexión. De eso podemos sentirnos satisfechos. Hemos pasado por muchas alternativas y apuros. Somos buenos testigos de las torpezas y contradicciones que ocurren en la vida humana y hemos extraído lecciones importantes al respecto. El que afirmó que el hombre es un animal racional se refería sólo al 5 % de su comportamiento. Una vida completamente llana, por lo demás, casi ya no sería vida. Creo que fue Ru-



bén Darío el que, exagerando un poco la nota, dijo alguna vez que aquellos que no se hubieran arruinado al menos un par de veces a causa de sus aventuras amorosas, todavía no sabían lo que era la alegría de vivir. Más comprensión que nosotros no la debería tener nadie, puesto que también nosotros la hemos necesitado. Por cierto, uno de los personajes bíblicos que peor me caía en el seminario era el hermanito aquel del Hijo Pródigo. **¡Que Dios nos libre de los que nunca han cometido un error!**



La situación actual de Venezuela ha venido a reforzar esta reflexión y me ha hecho pensar que en tiempos de cólera, de discordia, hasta el léxico es violentado, re-significado y convertido en arma ligera de guerra. Aquí cada grupo tiene su propio léxico y cada léxico tiene su propio significado a pesar de que se utilicen los mismos términos verbales. Estos son tiempos para gente de mucha serenidad. Los demás se pueden extraviar fácilmente. Hay tantos dardos en el aire que ya no queda un resquicio de luz disponible para ver al "otro". Cada grupo nos hemos encerrado en nuestra aldea mental, sin perspectivas de país, en una cápsula autista. Mientras los unos piden un tratamiento político democrático para esta situación, los otros se empeñan en activar el procedimiento jurídico y criminal.

Algo parecido nos puede ocurrir a todos. Si en lugar de mirar en la misma dirección del otro nos colocamos en sus antípodas, veremos el día cuando él esté viendo la noche. ¿Era Sta. Teresa la que decía que andar en verdad es andar en humildad? Eso está muy bien, pero también podría haber dicho que andar en verdad es andar con el otro. Que se lo pregunten si no, a pesar del "genio negro" que tenía, a Vicente de Paúl.

La desmoralización personal no tiene por qué ser el producto automático de la crítica recibida. No. La desmoralización es producto, ante todo, de la debilidad interna, de no saber escucharla y aceptarla poniendo cada acento donde convenga. Ya sé que hay gente resentida y gente que actúa con muy mala intención, pero, ¡peor para ellos! Cualquier budista les diría que nadie agravia al otro sin agravarse a sí mismo. No quiero bendecir la impertinencia, que conste, no quiero decir que una pedrada sustituye a una palabra respetuosa y cordial. Nuestros compañeros, los directivos y los que editan la revista, trabajan con la mejor intención y, desde luego, con un acierto que está "de anteojitos". Merecen todo nuestro respaldo. Faltaría más. Pero seamos tolerantes, seamos flexibles, como los juncos, y así no nos cascaremos tan rápidamente. **¡Me gusta la palabra libertad y la crítica que me hace crecer!**

*Perdonen estas reflexiones de abuelo, que todavía no lo soy. Lo que pasa es que quería hablar con todos Uds. y no sabía cómo. No se me ha ocurrido nada importante. Mala suerte. Pues bien, que mi comunicación quede en unas ¡buenas tardes! y en un mensaje: ¡cuidemos la unidad! Un abrazo desde Valencia, Venezuela.*

ÁNGEL ORCAJO (angelorcajo@icnet.com.ve)



**JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO**  
*Guía espiritual de Castilla*  
 Ed. Ambito. Valladolid 1984

La concesión del premio Cervantes a José Jiménez Lozano, hace que mi brazo se alargue, como un resorte, hacia la biblioteca. El libro "Guía espiritual de Castilla" es un ejemplar de 25 x 21 cm digno de ser acariciado e, incluso, abrazado con fruición por cualquier lector apasionado. Por añadidura, el escritor ha encontrado en el fotógrafo Miguel Martín un aliado de lujo que nos recrea con unas imágenes plenas de magia y de misterio. No en vano, el espíritu se goza en las fotografías antes de ser arrebatado por el texto. "Son la pupila del libro".

El autor nos previene, en su introducción, contra la falsa idea de acercarse a este libro como si fuera una guía turística o académica. Jiménez Lozano se ajusta a la condición de un peregrino que, lanzado al sendero, se deja empapar por el paisaje, por el arte, por el pueblo, por la historia, por las visiones de una tierra enclavada en la ascética y trascendida en la mística.

Esta Guía, existencialmente visionaria, arranca en San Baudelio de Berlanga, "la capilla sixtina de Castilla". San Baudelio es, para el autor, un primer símbolo de la castellanía como ósmosis de diferentes resonancias culturales. La puerta de herradura nos recuerda al vecino Islam, mientras en la palmera que estructura todo el edificio anida la frescura bíblica del Edén como paraíso místico y oriental. Pero ¿cómo explica el visionario de la espiritualidad castellana este árbol de piedra, reflejo del paraíso, enraizado en el paisaje "estepario y eremítico" de la desnudez castellana? Aquí

encontramos el paraíso, como origen de todo, hermanado inconsútilmente con la escatología de este paisaje castellano, como final de todo.

Paraíso y Apocalipsis quedan fundidos nuevamente en los "Beatos", esa serie de "grandes libros que Castilla ha dado al mundo". El tránsito por estos libros nos muestra "visiones extrañas y lejanas", en cámaras brillantes y exóticas, a través de las puertas del Apocalipsis, "puertas de oro, jaspe u ónice". José Jiménez Lozano traza un paralelismo colorista entre los Beatos y el "monasterio" de San Baudelio. La palmera de San Baudelio nos sorprende en los Beatos de Valcabado, de Gerona y de la Biblioteca Nacional de París. Es una palmera que ofrece acogida y cuyas palmas "vitorean eternamente la gloria del Cordero". Igualmente los animales coloristas y surrealistas de los Beatos aparecen en San Baudelio, donde vemos un dromedario amarillo, un elefante atigrado, un águila encarando el sol, un león que trata de resucitar a sus cachorros muertos. Palmeras, animales exóticos, escenas del paraíso nos muestran, según Jiménez Lozano, "el mensaje profundo de la Castilla oriental y apocalíptica". Pero los Beatos son, además, un vademécum político-religioso. De Liébana surgirá un movimiento militar contra el poder musulmán y, al mismo tiempo, un movimiento religioso de "ortodoxia integral" contra el adopcionismo de Elipando de Toledo. Este movimiento niega los claustros de los monasterios de la época donde surgen los diferentes Beatos: Santo Tombo, San Millán, San Miguel de Escalada, Valcabado... En todos estos monaste-

rios late el "scriptorium" como corazón ansioso y, junto a los escribanos, brillan con luz propia esos artistas "fauves" que han llegado a nosotros con nombres mágicos; Maggius, Emeterius, Oveco, Ende, etc.

Desde San Millán hasta Santiago de Peñalba, el peregrino del espíritu recorre el corazón de Castilla, recreando el arte mozárabe y regocijándose en el arte de los dos románicos: el románico de piedra y el románico de ladrillo. Aquí y allá, el caminante levantará la vista para leer con sonrisa y asombro la maravilla de los "comics" reflejados en las metopas y canecillos. Todo es símbolo o alegoría de algo, el cielo se mezcla con la tierra, la fe se ensangrienta en los afanes humanos y en las guerras, lo divino se empareja con los grotescos o con lo sórdido. "La estética románica es una estética de minorías". La forma es el "fenómeno" del espíritu y nada es comprensible sin un análisis profundo de lo simbólico. La bóveda, el claustro, el ábside, el tímpano, el Pantocrator, la mandorla, el tetramorfo, las arpias, los grifos, las alas, los ojos, los instrumentos musicales, se reparten y comparten el sentido de lo trascendente y de lo inmanente: todo gira en torno a la visión del más allá y en torno al sufrimiento del más acá. Jiménez Lozano profundiza en este contraste del arte románico desde perspectivas históricas, religiosas y literarias que revelan, según él, una visión sociológica e incluso política de la expresión artística. El peregrino del románico visita monasterios y se embebe en "europeización". La riqueza de Cluny o la desnudez del Cister florecen en la Castilla medieval y transmutan paulatinamente la idiosincrasia del cristianismo castellano.

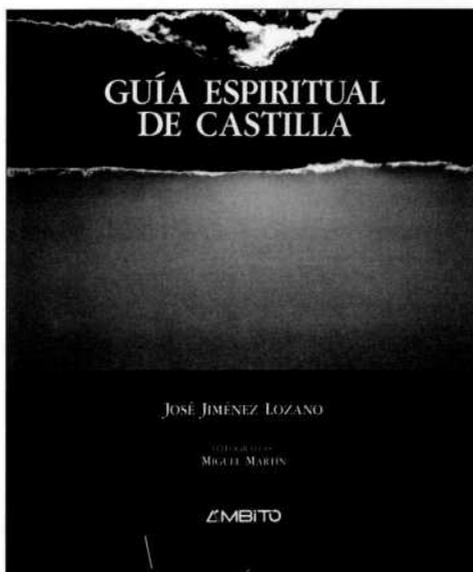
El itinerario espiritual de Castilla no dejará el Medievo sin un recuerdo del fenómeno de "las tres naciones" como expresión de tres etnias, tres religiones y tres culturas. Jiménez Lozano dedica dos capítulos

espléndidos a la coexistencia y a la desarmonía entre cristianos, judíos y musulmanes. En las ciudades castellanas apenas quedan ya huellas urbanísticas de juderías y de morerías, pero un recorrido por la literatura, la historia, el habla popular y la persistencia de ciertas costumbres permiten al peregrino bucear en la convivencia y el enfrentamiento entre cristianos, conversos, falsos conversos, judíos y moros a lo largo de los siglos XIII y XVI. La relación entre el Dios de los cristianos, el Innombrable de los judíos y el Único de los musulmanes, desembocará ciegamente en un conflicto teológico-político cuyas consecuencias son de sobra conocidas. Para Jiménez Lozano, el concepto de "cristiano

viejo" debe ser considerado como la esclerosis de un proceso de "europeización". De Europa proviene la idea de "una sociedad monolíticamente cristiana". La fuerza de esta idea hace que el "cristiano viejo" se sienta enardecido y belicoso por lo cristiano como cimiento de Europa.

Jiménez Lozano insiste con tesón en el panorama tri-cultural de la Castilla pre-moderna. La existencia de estas tres culturas permite observar en la Castilla medieval resonancias orientales más que occidentales. No en vano, ni la filosofía escolástica, ni la

reforma gregoriana consiguieron consolidarse plenamente en Castilla. El hecho de que el catolicismo castellano se desarrollase apartado de la influencia impositiva de la filosofía escolástica aportará consecuencias socio-políticas importantes. La inquisición castellana se impone como una institución con alma europea, es decir, revestida de la rigidez escolástica y con un evidente recelo hacia la Biblia. Pero la escolástica no conformaba el sustrato cultural de Castilla y la convivencia con una cierta intelectualidad rabínica había favorecido la familiaridad con los textos bíblicos. No es extraño que, entre los más célebres acusados por la Inquisición, se encuentren excelsos hebraístas, muchos de ellos con antecedentes judíos: Fray Luis de

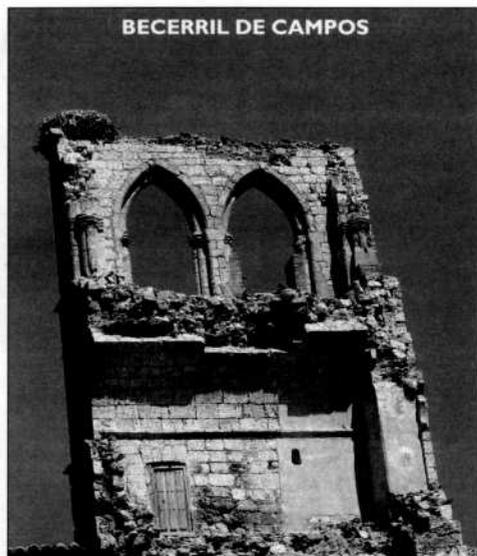


León, Alonso Gudiel, Martín Martínez de Cantalapiebra, Gaspar de Grajal, etc. Las primeras traducciones del Antiguo Testamento provienen, en Castilla, no de la Vulgata sino de la traducción de los Setenta. La Inquisición castellana, surgida de un mimetismo europeizante, culminó en un paroxismo antieuropeo persiguiendo cualquier amago erasmista y reformista.

Esto explica, en parte, que el Renacimiento sea tan fugaz y apenas perceptible en Castilla. Hay figuras de ardor renacentista personificadas en el príncipe Don Juan o en el poeta Juan del Enzina, pero la contrarreforma triunfa por doquier en un barroco retorcido y sombrío. El barroco castellano se centra en el culto a "la muerte de Dios", más allá de la teología y más acá de esta tierra hierática y desesperanzada como sus Cristos barrocos "que son de tierra y mueren eternamente en las iglesias aldeanas, en capillas oscuras de dorados y retorcidos retablos". Este es el Cristo castellano y barroco del que dirá Unamuno "yace cual la llanura, / horizontal, tendido, sin alma y sin espera, / con los ojos cerrados cara al cielo, / avaro en lluvia y que los panes quema".

El revés de esta espiritualidad tétrica y desesperanzada tiene también su envés: Castilla es una tierra desnuda e intensamente iluminada. De esa desnudez total y de esa iluminación, a veces cegadora, surgen los que Jiménez Lozano define como "Los Buscadores de lo Real": Teresa de Jesús y Juan de la Cruz. Con ellos escalamos la más alta cima de esta "Guía espiritual de Castilla". Ambos consagran la Nada como trampolín del Todo. Ambos encaran la zozobra como escudo de su seguridad interior. Ambos, místicos, buscan lo "Real Absoluto". Teresa de Cepeda redacta, en su pobreza, "la estética de la simplicidad más absoluta donde una orza de barro puesta sobre desnuda mesa de pino brilla más que una joya". Juan de Yepes, desde la atalaya de su Cántico Espiritual, otea lo Real Absoluto "como la empresa más demoledora que se haya hecho jamás hasta asegurarse que sólo en la Nada puede asirse el Todo". Es evidente que toda esta estética de la desnudez resulta incompatible con la estética grandilocuente del barroco.

En su periplo espiritual por Castilla, Jiménez Lozano se interna en "la luz y rincones de las catedrales". En este recorrido mágico, el peregrino contempla el gótico como la manifestación del arte burgués, de la ciudad. Frente al románico de los monasterios, "un arte



de élite o de la minoría monástica", el gótico es el arte de la mayoría. La catedral, en el corazón de la ciudad, es, al mismo tiempo, "aula Dei" y "aula populi". El Pantocrator románico se transforma en hombre, sufriente o glorioso. La teología se humaniza en las vidrieras y rosetones. La escultura y la pintura renuncian al simbolismo en busca de lo obvio y cercano.

Tras recrearse en Ávila con la figura de Jorge Santayana y bucear teológicamente en la leyenda de Sanabria con San Manuel Bueno, Mártir, el autor de esta "Guía espiritual de Castilla" termina su peregrinaje en el mismo lugar en que lo comenzó: "Si entramos en Castilla por un arco de herradura, por otro arco de herradura hemos de salir". El peregrino que inició su caminar en San Baudelio de Berlanga, retornará a su querencia visigótica y orientalizante en un pequeño icono arquitectónico que resume "este periplo castellano". La iglesia de Quintanilla de las Viñas, en Burgos, se nos ofrece como el perfecto calidoscopio viviente de un meteoro lleno de interrogantes: pavos reales, hojas de vid, racimos, palmeras, el sol y la luna, figuras astrales, ángeles... ¿Recuerdos bizantinos? ¿Reminiscencias sasánidas? "Volvemos al principio, a unos hombres que se apartan del tráfigo mundano en una ermitilla y tienen exclusivamente ante sí el libro de la naturaleza y su alma en su almarío, pero en ese almarío, la vieja enseñanza de los Padres, todavía muy viva en ese tiempo visigótico, ha leído la naturaleza como ofreciendo una simbólica de la creencia".

# NUESTRO PATRIMONIO

## Castilla y León X. Zamora (Patrimonio histórico-artístico)

Existen 426 monumentos declarados como patrimonio histórico-artístico. 397 son de carácter nacional. 25 de carácter provincial. 4 de carácter local. 43 han incoado el expediente para conseguir su declaración como patrimonio.



RINCÓN DE LA CIUDAD VIEJA CON LA CATEDRAL AL FONDO.



TAPIZ, DETALLE. CATEDRAL DE ZAMORA.

### Monumentos histórico-artísticos declarados

#### ZAMORA:

- Alhondiguilla del Obispo Simancas. 1973
- Antiguo Consistorio. 1973
- Casa del Cid. 1931
- Castillo y Murallas. 1933
- Iglesia Catedral de la Transfiguración del Señor. 1889
- Iglesia de San Pedro y San Ildefonso. 1974
- Iglesia de San Cebrión o San Cipriano. 1931
- Iglesia de San Claudio. 1931
- Iglesia de Santa María de la Horta. 1931
- Iglesia de Santa María la Nueva. 1945
- Iglesia de Santa María Magdalena. 1910
- Iglesia de Santiago del Burgo. 1915
- Iglesia de Santiago el Viejo o de los Caballeros. 1931
- Iglesia de Santo Tomás. 1931
- Iglesia del Santo Sepulcro. 1977
- Palacio de los Momos. 1922
- Portada oeste de la Iglesia de San Juan de Puertanueva. 1961
- Portada oeste y torre de la Iglesia de San Vicente. 1961
- Puertas de Doña Urraca y de San Torcuato. 1874

#### BERLVER DE LOS MONTES:

- Iglesia de San Salvador. 1978

#### BENAVENTE:

- Iglesia de San Juan del Mercado. 1931
- Iglesia de Santa María del Azogue. 1931



ZAMORA BAÑADA POR EL DUERO

- Torre del Caracol, del Castillo. 1931

**CAMARZANA DE TERRA:**

- Iglesia de Santa Marta de Tera. 1931

**FUENTESAUCO:**

- Iglesia de Santa María del Castillo. 1974

**GALENDE:**

- Monasterio de Santa María, de San Martín de Castañeda. 1931

**GRANJA DE MORERUELA:**

- Ruinas del Monasterio de Santa María de Moreruela. 1931

**LA HINIESTA:**

- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 1944

**MOMBUEY:**

- Iglesia de Santa María. 1931

**ROSINOS DE VIDRIALES:**

- Ruinas romanas de Sansueña. 1931

**SAN CEBRIAN DE CASTRO:**

- Despoblado de Catrotorafe. 1931

**SAN PEDRO DE LA NAVE-ALMENDRA:**

- Iglesia de San Pedro, de San Pedro de la Nave. 1912

**TABARA:**

- Iglesia de Santa María. 1931

**TORO:**

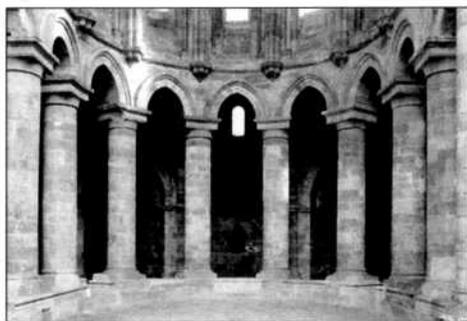
- Convento de Sancti Spiritus. 1943
- Ermita de Santa María de la Vega. 1930
- Iglesia de El Salvador. 1929
- Iglesia de San Lorenzo. 1929



SAN PEDRO DE LA NAVE.



CAPITEL, SAN PEDRO DE LA NAVE



SANTA MARÍA DE MORERUELA.

### **FERMOSELLE:**

- La Villa. Con la delimitación que figura en el plano unido al expediente. 1974

### **TORO:**

- La Ciudad. 1963

### *Parajes pintorescos declarados*

### **GALENDE:**

- Lago de Sanabria, en San Martín de Castañeda. Y el conjunto de montes que lo cerca hasta sus cumbres. 1953

### *Monumentos histórico-artísticos a los que se les ha incoado expediente de declaración*

### **ZAMORA:**

- Convento de San Francisco (extra pontem). 1977

### **BENAVENTE:**

- Hospital de "La Piedad". 1980

### **TORO:**

- Puente de Piedra. 1979
- Edificio del "Teatro Latorre" en la plaza de San Francisco. 1980



ABSIDE DEL MONASTERIO DE MORERUELA.

Iglesia de San Pedro. 1929  
Iglesia Colegiata de Santa María la Mayor. 1892

### **VILLALCAMPO:**

- Despoblado de Santiago. 1931
- Iglesia de Santa María. 1935
- Puerta de San Andrés y Murallas. 1931

### *Conjuntos histórico-artísticos declarados*

### **ZAMORA:**

- El Casco Antiguo. Con la delimitación que figura en el plano unido al expediente. 1973

### *Conjuntos histórico-artísticos a los que se ha incoado expediente de declaración:*

### **ZAMORA:**

- Ampliación del Conjunto Histórico-Artístico de Zamora. --Según la delimitación que figura en el plano unido al expediente--. 1979

### **Nota:**

*Tal sea conveniente una Addenda sobre los nuevos datos referentes al Patrimonio actualizado. Se deja la sugerencia para que alguien pueda aportar dicha información.*

---

# NUESTROS PUEBLOS

---

Siguiendo el orden de recepción, traemos a este número de la revista el pueblo de ...

---

## FRIAS - CIUDAD (*Síntesis*)

---

Es cierto que esta ciudad, la más pequeña, hermosa y bella de España, tuvo muchos y grandes privilegios en la Edad Media, como lo demuestra el hecho que este año se haya celebrado con numerosos actos y representaciones el VIII Centenario del fuero concedido por Alfonso VIII, por el que los pobladores serán hijos-dalgos, no pagarán impuestos, y sus pleitos, se juzgarán ante jueces propios.

En 1435, Juan II concede a *Frias el título de Ciudad*.

En 1492, Los reyes Católicos, crean en Granada al *ducado de Frías*.

Pero no solo en la Edad Media tuvo esos y otros reconocimientos. También en la actualidad y que para mí es más importante si cabe, ha sido reconocida la labor de las autoridades, y la de los vecinos, por el amor, el interés y trabajo que han hecho por mejorarla. Así el año pasado se cumplió el XXVI aniversario, de haber conseguido, el *Primer Premio Provincial de Embellecimiento*.

En 1980, *Primer Premio Nacional de Turismo*.

En 1994, *Premio C de Turismo*.



¿Qué tiene Frías en la actualidad?

El *Castillo* roquero mas importante de España.

El *punte "romano"* con sus ocho arcos, en cuyo centro se levanta una torre que sirvió para cobrar el portazgo.

*Las casas colgantes*, causan vértigo al ver como se asoman al precipicio.

*Tuvo dos conventos*, dedicados hoy a almacenes o viviendas. El de San Francisco, y el de Santa María de Vadillo que ha permanecido funcionando desde el siglo XIII, hasta la desamortización de Juan Alvarez Mendizabal.



De las muchas *parroquias* que tuvo, hoy solo le quedan, la de **San Vicente** y la **iglesia de San Vitores**. La parroquia de San Vicente hoy no es ni sombra de lo que fue en el pasado. La torre se desprendió y el pórtico se lo llevaron al museo de claustros de Nueva York, donde hoy se le puede contemplar. Tiene varios altares neoclásicos, tallados en madera y barrocos. La capilla de la Visitación, que se puede contemplar a través de una reja, de extraordinaria valía, así como los sepulcros de sus fundadores, Juan Sánchez y Juana Sánchez de Medina. Varias tallas distribuidas por los distintos altares, pero llama principalmente la atención el Cristo yacente, que debido a que tiene articulación en los hombros, es "crucificado" en una gran cruz el día de Viernes Santo, quedando expuesto al público en el centro del altar mayor, para después introducirle en una caja de cristal, y llevarle en la procesión del Santo Entierro. También es de apreciar la Virgen María con una manzana en su mano derecha, y con la izquierda sujetando al Niño sentado en sus rodillas. Podemos ver una buena sillería y un órgano restaurado.

**El río Ebro**, le baña por el Norte, y por el Sur el río Molinar (que debe su nombre a los muchos



molinos que en él había) se precipita por la garganta de **Tobera**, (barrio de Frías) donde además de sus riscos podemos contemplar (con suerte) una cascada y un bello rincón donde se encuentran enclavadas y como saliendo de la roca, la Ermita de Ntra. Señora de la O y la del Cristo.

**La fiesta del Capitán:** Esta fiesta se celebra desde hace bastantes años el domingo más cercano al 24 de Junio, día de San Juan. Su origen, parece ser que Juan II, pocos años después de concederle el título de ciudad, la segrega de la corona, entregándosela a los Fernández de Velasco, la ciudad se opondrá, y después de muchos meses de asedio, parece ser que pacta su toma. De ahí que ese día se realicen muchos actos, haciendo referencia, tanto a su defensa, como a la escenificación de algunas de sus batallas. Permitidme una anécdota. Hace unos años, me encontré con un matrimonio suizo, que había visto un cuadro en su país, que hacía referencia a Frías, después de varios años pudo averiguar donde se encontraba y que la fiesta se celebraba el día 24; dado que aquel año el día 22 fue domingo, el buen hombre llegó tarde a la fiesta.

A nivel de estancia cuenta con un amplio y confortable **camping**, **casa rural**, restaurante y algunas casas de comidas, además en verano funciona una oficina de turismo.

Todo esto a parte del espectacular paisaje que se divisa desde varios puntos de la muralla y de distintas plazas y explanadas merece solo una visita, porque os aseguro que volveréis.

#### **Por la Apostólica de Tardajos han pasado;**

- 1893 Santiago Senderos Quintana.
- 1924 Juan Senderos Peña.
- 1949 Luciano Quintana Senderos.
- 1949 Jesús Senderos Rivera.
- 1951 José Antonio Herrán Alonso.
- 1952 Ángel María Bergado Pérez
- 1954 José Bergado Pérez.
- 1956 Félix Bergado Pérez.
- 1967 Gregorio Martínez Niño.

ÁNGEL BERGADO (5226)

# Avisos y Noticias

En reunión de trabajo de la Junta Directiva el pasado día 29 de marzo, se nos comunicó en primicia la noticia de la elección del NUEVO VISITADOR de la provincia de Madrid, cargo que ha recaído en el **P. Joaquín González Hernando**, también antiguo alumno de Tardajos, año 1968, como los tres anteriores.

*Enhorabuena y acierto en sus decisiones.*

El pasado día 8 de enero tuvo lugar en el salón parroquial de la Basílica la Milagrosa un Encuentro familiar por invitación del Visitador Provincial, **P. Félix Alvarez Sagredo** al que acudió una amplia representación del grupo Yuca, varios de los concurrentes a su vez miembros de nuestra Asociación.

Para el próximo día 21 de junio, sábado, se está organizando una excursión para toda la familia vicenciana.

El lugar elegido es SEGOVIA para, entre otras actividades, visitar Las Edades del Hombre.

Lo organiza el **P. Teófilo Ordóñez**, coordinador de la familia vicenciana en Burgos.

*Puedes apuntarte.*

Sin esperar a la próxima asamblea queremos dejar patente el entusiasmo y empeño que nuestro compañero de Junta **Luis Angulo** está derrochando en la búsqueda y localización de antiguos alumnos.

Si recibes alguna petición de ayuda por su parte, no le niegues la colaboración.

*Animo y gracias en nombre de todos.*

Para los muchos admiradores de la trayectoria del maestro **P. Rodríguez Panigua C.M.**, os informamos que está en proceso de publicación toda su obra.

El plan de comisión está previsto en cinco entregas. La primera ya editada y el resto en preparación.

*Buena herramienta para seguir cultivando nuestra parcela interna.*

# Avisos y Noticias

Como anunciábamos en la anterior revista, HEMOS ADQUIRIDO un humilde pero suficiente equipo de **Ordenador**. En breve queremos ponerlo en marcha con conexión a Internet y poderos facilitar un correo electrónico propio.

Tenemos conocimiento del reciente fallecimiento de:

**P. Domingo García García, C.M.** y **José Manuel Sánchez González.**

Ambos relacionados con la Apostólica de Tardajos como alumnos o profesores.

Hasta el próximo día 8 de junio tenemos una magna exposición con trabajos del pintor **Pedro Berruguete**, localizada en PAREDES DE NAVA, cuna del artista, conmemorando el quinto centenario de su muerte.

Para el próximo número de nuestra revista esperamos que algún paredaño o palentino, nos envíe su crónica comentada para los que no hayamos disfrutado de la exposición.

En página aparte insertamos crónica referida a la exposición de la obra del artista plástico **Jerónimo B. Salinero**, antiguo alumno, año 1956, colaborador sobresaliente en los comienzos de nuestra revista.

## RECORTE DE PRENSA

*El pasado día 22 de abril y en las páginas de Diario de Burgos ha salido a la luz un trabajo periodístico en que detallan la transformación prevista en nuestra querida casona de Tardajos. Al final del trabajo en cuestión apuntan la intención de la Asociación de Antiguos Alumnos de reunirse cada año una vez que la reforma haya llegado a su fin.*

*Nosotros puntualizamos que las reuniones anuales seguirán celebrándose en Tardajos incluso durante el periodo de reformas.*

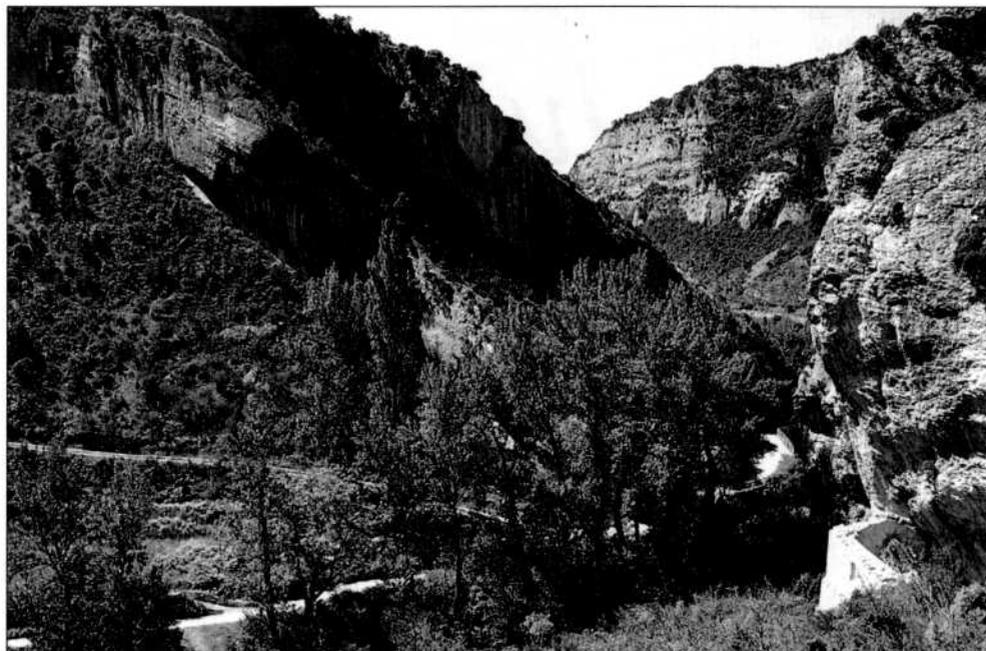
# “El Club de los Marchosos” se va de ruta DEFILADERO DEL PURÓN

“Los marchosos”, (senderistas) de la Asociación de Antiguos Alumnos de Tardajos de Burgos, preparan una marcha, para el doce de Julio, al desfiladero de Río Purón. No solamente los marchosos vamos; pueden acompañarnos todos los AA.AA. que lo deseen, familiares, amigos y conocidos de ambos sexos. Nuestra idea es, madrugar por la mañana y volver por la tarde.

“Para abrir boca”, mirad bien estas fotografías, forman parte de este desfiladero; el paisaje es agreste, la roca calcárea horadada por el Río Purón; en él, encontraremos grandes riscos y farallones.

La fauna está representada por una nutrida variedad de animales: jabalí, corzo, gato montés, etc. De aves sobre todo rapaces: azor, halcón, búho etc. que anidan en las cárcavas y repisas. Abunda también una gran variedad de especies arbóreas hayas, pinos, acebos etc. y distintas clases de helechos y plantas. Encontraremos un desfiladero cubierto de flores, donde la flora y la fauna cumplen con la naturaleza. Lugares edénicos para sacarnos fotos con las que después podamos presumir ante nuestros familiares y amigos.





*El desfiladero del Rio Purón, está ubicado entre las provincias de Álava y Burgos.*

*Quienes primeramente se dieron cuenta de su importancia, fueron los romanos, que construyeron una calzada para atravesar la Sierra de Arcena, que culmina en el pico Revillallanos de 1297 m. de altura. En los alrededores de la calzada se ha encontrado un yacimiento romano, que defendía y controlaba este estratégico paso. Posteriormente, en la alta Edad Media, aprovechando la vía romana fue utilizado por los foramontanos para la repoblación.*

*Últimamente se ha convertido en un gran atractivo para las personas que practican el senderismo.*

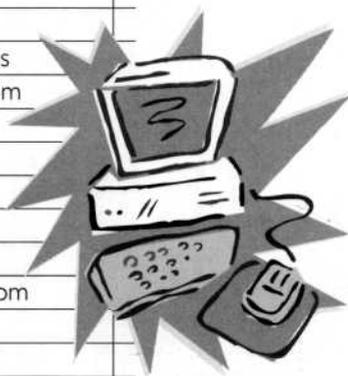
*Terminada la marcha, tenemos pensado un merecido descanso y una recuperación de fuerzas en una población de sabor medieval, como es la ciudad de Frias.*

*Todas aquellas personas interesadas, pueden contactar con cualquier miembro de la Junta Directiva, que le informará de la marcha.*

RENÉ

# ***Relación de Correos Electrónicos***

<b>Nombre</b>	<b>Dirección de correo</b>	<b>Teléfono</b>
Jesús González Ruiz	jgrdeyudego@eresmas.com	947 278499
Fernando Pérez Conde	rpgtpc@arrakis.es	91 4507256
René José Ruiz García		947 216357
Julián González Sema	julian.g.sema@accenture.com	947 210895
Luis Angulo Miguel	luisanmi@vodafone.es	947 262700
Ambrosio Pérez Pérez		947 227011
Félix Velasco Cortázar	fevecor@bigfoot.com	91 7414070
Anastasio García Martín		
José A. Hermoso Caballero	joanher2003@yahoo.es	
Manuel García Miguel	miguel_alvarez@yahoo.es	
Fernando Ibeas Ramos	fibeas@cajadeburgos.es	947 213060
Timoteo Izquierdo Santamaría	timoteo.izquierdo@eresmas.net	947 238411
Gaspar Herrera Herrera		947 268815
Carlos Santos Nogal		
Efrén Abad García		
Restituto Izquierdo Calleja		
Angel Orcajo Orcajo	angelorcajo@icnet.com.ve	
Juán José Martínez López	jjmart@teleline.es	
Félix Alvarez Sagredo	mma@planalfa.es	
PP. Paúles, Límpias	svpaulri@planalfa.es	
PP. Paúles, Burgos	paulesbur@wanadoo.es	
Yuca	yuca@yahogroups.com	
Todos los Colegios	mipasado.com	
Antonio Pérez Estevez	aestevez@cantv.net	
A. Pablo Jiménez	barjola@hotmail.com	
Casimiro De la Torre	casimar@prtc.net	
Florentino Sánchez	crpb@correo.rcanaria.es	
Antonio Del Campo	delcampo@hotmail.com	
Félix Sánchez	felisan24@hotmail.com	
Fidel Fuentes	ffi33@hotmail.com	
Francisco J. Zabalza	jzabaran@terra.es	
Urbano Hernández C.	medelka@caribe.net	
J.M. Fernández	riotera@terra.com.br	
Benito Martínez Betanzos	benito.mb@navegalia.com	
Rafael Plaza Veiga	rafaelp@forcem.es	
Santos M. Castaño De Vega	sanmcast@msn.com	



# Notas Regionales

## Las Edades del Hombre. Segovia 2003

### *“El árbol de la vida”*

Me imagino que de todos son conocidas y visitadas las exposiciones de las Edades del Hombre que organizan los Arzobispos y Obispos de Castilla y León a través de la Fundación de las Edades del Hombre (curiosamente la finalidad de esta fundación coincide con la nuestra “la promoción de la cultura”). Coincidiendo con la nueva exposición programada para Segovia de Mayo a Noviembre de 2003 quiero hacer un pequeño resumen de lo expuesto hasta ahora:

### LAS EDADES DEL HOMBRE

LIBROS Y DOCUMENTOS EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN



Claustros de la Catedral. BURGOS.

Mayo - Septiembre 1990

1) VALLADOLID Del 24 de Octubre de 1988 al 4 de Abril de 1989.

Con el título de **“El arte en la Iglesia de Castilla y León”**

Se expusieron 209 obras y tuvo 1.050.000 visitantes.

Exposición de arte plástica sacra (escultura policromada y pintura)

2) BURGOS Del 4 de Mayo de 1990 al 30 de Octubre de 1990.

Con el título de **“Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León”**.

Se expusieron 482 documentos y tuvo mas de 500.000 visitantes.

Exposición de manuscritos, incunables, libros y documentos. Probablemente la mas técnica y por ello la menos comprendida.

3) LEÓN Del 30 de Octubre de 1991 al 5 de Julio de 1992.

Con el título de **“La música en la Iglesia de Castilla y León”**

Se expusieron 219 obras y tuvo 980.000 visitantes.

Exposición de existencias musicales, conservadas en archivos y bibliotecas de la Iglesia.

4) SALAMANCA Del 3 de Diciembre de 1993 al 30 de Octubre de 1994.

Con el título de **“El contrapunto y su morada”**.

Se expusieron 220 obras y tuvo 612.000 visitantes.

Exposición iconográfica dentro de las dos catedrales.

- 5) AMBERES Del 16 de Septiembre de 1995 al 10 de Diciembre de 1994.

Con el título de **"Flandes y Castilla y León"**.

Exposición iconográfica para demostrar hasta que punto estuvo ligada la suerte de Castilla y León con el resto de Europa.

- 6) BURGO DE OSMA (Soria) Del 26 de Mayo de 1997 al 8 de Diciembre de 1997.

Con el título de **"La ciudad de seis pisos"**.

Se expusieron 249 obras y tuvo 460.000 visitantes.

Exposición coincidiendo con el centenario del establecimiento de la diócesis de Osma-Soria, de donde eran la mayoría de las obras expuestas.

- 7) PALENCIA Del 1 de Abril de 1999 al 31 de Octubre de 1999.

Con el título de **"Memoria y esplendores"**.

Se expusieron 290 obras y tuvo 612.000 visitantes.

Exposición con muchas obras relacionadas con El camino de Santiago.

- 8) ASTORGA (León) Del 1 de Mayo de 2000 al 31 de Octubre de 2000.

Con el título de **"Encrucijadas"**.

Se expusieron 305 obras y tuvo 460.000 visitantes.

Exposición con muchas obras relacionadas con El camino de Santiago.

- 9) ZAMORA Del 1 de Octubre de 2001 al 31 de Diciembre de 2001.

Con el título de **"Remembranza"**.

Se expusieron 374 obras y tuvo 510.000 visitantes.

Exposición coincidiendo con el centenario del establecimiento de la diócesis, de donde eran la mayoría de las obras expuestas.

- 10) NUEVA YORK Del 1 de Octubre de 2001 al 31 de Diciembre de 2001.

Con el título de **"Time to Hope"** ("Tiempo para la esperanza").

Se expusieron 101 obras y tuvo 190.000 visitantes.

Exposición en la neoyorquina Catedral de San Juan el Divino.

- 11) SEGOVIA Tendrá lugar De Mayo a Noviembre del 2003

Con el título de **"El árbol de la vida"**.

Dentro de la Catedral, con los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en los siguientes capítulos:

I - La entrada en la ciudad.

II - La mesa puesta.

III - El jardín.

IV - Ecce Homo.

V - El Arbol plantado.

VI - Del regazo de la madre al

VII - Y el fruto maduro.

Regazo de la tierra.



**LAS EDADES  
DEL HOMBRE**  
LA CIUDAD DE SEIS PISO  
CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA - SORIA  
MAYO 1997

JULIAN GONZALEZ SERNA (5901)

# En vida, en vida . . .

“¡Después de Dios  
la Casa Quirós!”

*Así proclamaba su linaje el Lema Heráldico, prepotente y desafiante, de la familia Quirós. Pero otra noble estirpe, rival, irrumpe en la palestra, arroja su guantelete y, haciendo alarde de su mayor prosapia y poderío, responde con este reto espeluznante:*

“¡Antes que Dios Fuera Dios  
y los peñascos peñascos,  
los Quirós eran Quirós  
y los Velascos Velascos!”

*¡Tremendo! Todavía retiñen en mis oídos los versos de esta Copla del Medievo, a la que tildaríamos de blasfema si nos atenemos a su estricto sentido literal. Al juglar pregonero se le debió saltar la encordadura de su vihuela, y la resonancia quedó grabada para la Historia, como “Mote”, en el Blason de los Velascos.*

*Pero no tomemos ambas aserciones al pie de la letra sino más bien en sentido figurado, como metáforas hiperbólicas de un trovador enardecido.*

*Tampoco yo voy a hacer un análisis de rigor histórico ni a parangonar el grado de alcurnia ni el alto coturno de estas dos familias. No es este mi propósito. Entonces ¿a qué viene esta pomposa evocación de los ancestros? ¿Qué sentido tienen estas atávicas citas belicosas? Todo tiene su por qué y su explicación. Y la respuesta es sencilla y simple. Vereis:*

*Voy a cerrar la Sección “En vida, en vida...” de nuestra Revista, y he dejado, con la mejor intención, para colgarlo en esa pequeña Galería, como último Cuadro, el Retrato del compañero, amigo y Presidente de nuestra Asociación, FÉLIX VELASCO. Y, claro, por ser el último siempre se esfuerza uno en dejar en él la mejor pincelada. Por esto todas mis palabras anteriores no han pretendido otra cosa que enaltecer su abolengo y ornamentar la figura de éste su preclaro descendiente.*

*Materia prima nos sobra ¿verdad? El personaje se presta también. Y, como "Modelo", ha posado ¡tantas veces!, en ¡tantas posturas! y en ¡tantas circunstancias! de la vida, que todos bien conocemos... Lógicamente, los que fuisteis compañeros de estudios, primero, y los que trabajasteis con él después, aquende y allende el mar, conocéis mejor que yo su Vida y su Obra. Por mi parte sólo puedo admirarle, quererle, animarle y agradecerle todo su ejemplar denuevo y trabajo, "En Vida, En Vida..."*

"Dominus conservet eum et vivificet eum et beatum faciat eum in terra..."

*Y yo añado de mi cosecha: et benedicat te opusque tuum.*

---

## SONETO

(Desde la Torre del Homenaje)

Para hacer, ¡Oh, Don Félix Velasco!, tu boceto,  
he dibujado un cuerpo macilento por fuera  
que en la su mano diestra una adarga tuviera  
y en la otra una pluma cruzada sobre el peto.

Debelador constante de tu diario reto,  
buscador incansable de rebelde quimera  
que acaba acrisolada en tu mística hoguera,  
y el arcón de tus luchas, de tus triunfos repleto.

Cabalgando en tus sueños soy tu fiel escudero.  
Confiado en tus lances me escudo en tu criterio,  
y llevo, minucioso, de todos cabal cuenta.

Para escribir tus gestas me es corto el Romancero,  
y para bien cantarlas no me alcanza el Salterio  
porque yo necesito más de "CIENTO CINCUENTA".

SEVERIANO PAMPLIEGA

# *Salmodia escolar*



CORO DEL SEMINARIO DE TARDAJOS. AÑOS 20

A la sombra del muro de la escuela,  
reparo la lección que recibí.  
Venerables maestros la extrajeron,  
con dulzura, del tierno corazón  
y vigorosamente la expusieron  
a nuestros ojos llenos de candor.

El corazón se refresca  
con el rocío menudo  
de esta pequeña lección.  
desde una flor, pregonada.

1.- "El pensar y la palabra  
son el murmullo de olas  
de la memoria sellada  
de las aguas del ayer.

En esta fuente de vida  
el agua misma da sed.  
Brote, sabrosa, en tus labios,  
la gota del mar que fue.

El pensamiento no vuela  
enjaulado en la palabra,  
pero la vida es de niebla  
y no de fósil cristal.

La soledad te desnuda  
y, a veces, huyes de ti.  
Corre, soplando a los vientos  
esta lección de vivir.

2.- Mucho en nosotros era sólo niño  
y mucho nuestro sigue sin ser hombre,

por ello, no podemos, aún juzgar.  
El Bien y la Justicia nos superan,  
pero el mal, el más vil, a mano está.  
Nos deleita dictar las nuevas leyes,  
que nos gozamos luego en violar.  
Los que visten ropajes moralinos,  
mejor, al sol desnudos, se pondrán.  
Si amarilla una hoja se quedara,  
seguro, enfermo el árbol estará.  
El que cae protege a los que siguen  
y acusa negligencia en los demás.

3.- Como la flor no es el fruto  
ni la canción libertad;  
ni el pájaro, con su vuelo,  
el espacio acotará;  
ni el ruiñeñor rompe noches,  
ni luciérnaga luceros;  
el sueño no es sol de vida,  
pero es su luz el soñar.  
Busca tocar con tus dedos  
el cuerpo desnudo y grácil  
de tus sueños de verdad.  
Sus carnes son de caminos  
con polvo de eternidad.  
Si el murmullo oyes del sueño,  
ya ningún ruido oirás.

4.- De espalda al sol, la sombra sólo  
vemos,  
mas, la belleza baila en él desnuda,  
con un copo de nieve entre su pelo.  
No es ella pan de huéspedes hambrientos,  
pero engendra los éxtasis gloriosos.  
Ella es vida, nosotros sólo un vuelo.  
La libertad nos llega, sorpresiva,  
cuando dejamos ya de perseguirla:

cuando necesidad, cuidado y pena  
sobre el despojo de la piel dormitan.

5.- Una estación dolorida  
es tu corazón de tiempo,  
mas, tu sentido percibe  
la eternidad en el viento.

Dormido en ti hay un segundo  
de cuando el cielo estalló,  
desparramó las estrellas,  
tiempo y espacio abortó.

Yérquete desnudo al viento  
y fúndete con el sol.  
Bébetes un mar de silencio,  
y sé eterno ruiñeñor.

6.- No hay adiós ni despedida  
sin tapia en el corazón,  
sin enturbiar el idioma,  
teñido a mala intención.

Si besas tus capullos a la tarde,  
gozarás de sus flores en la aurora.  
Si lloras por los ojos del ausente,  
regresará lavado a tu presencia.

Sólo hay encuentros, nunca despedidas,  
pues el recuerdo crece en nuestras almas  
como el eco se agranda en la montaña".  
Al corazón hablaron piedras mudas.

FERNANDO  
PÉREZ CONDE



# Artista Plástico

## Jerónimo Salinero



**Exposición de JERONIMO BUENO SALINERO. (Autor del anagrama de la portada de la revista "Encuentros", desde el número 1 hasta el número 15.) Y en el que se ha inspirado el anagrama de los números siguientes.**

Galería Quorum. Madrid. C/ Costanilla de los Angeles, 13.

Hasta el día 11 de enero del 2003.

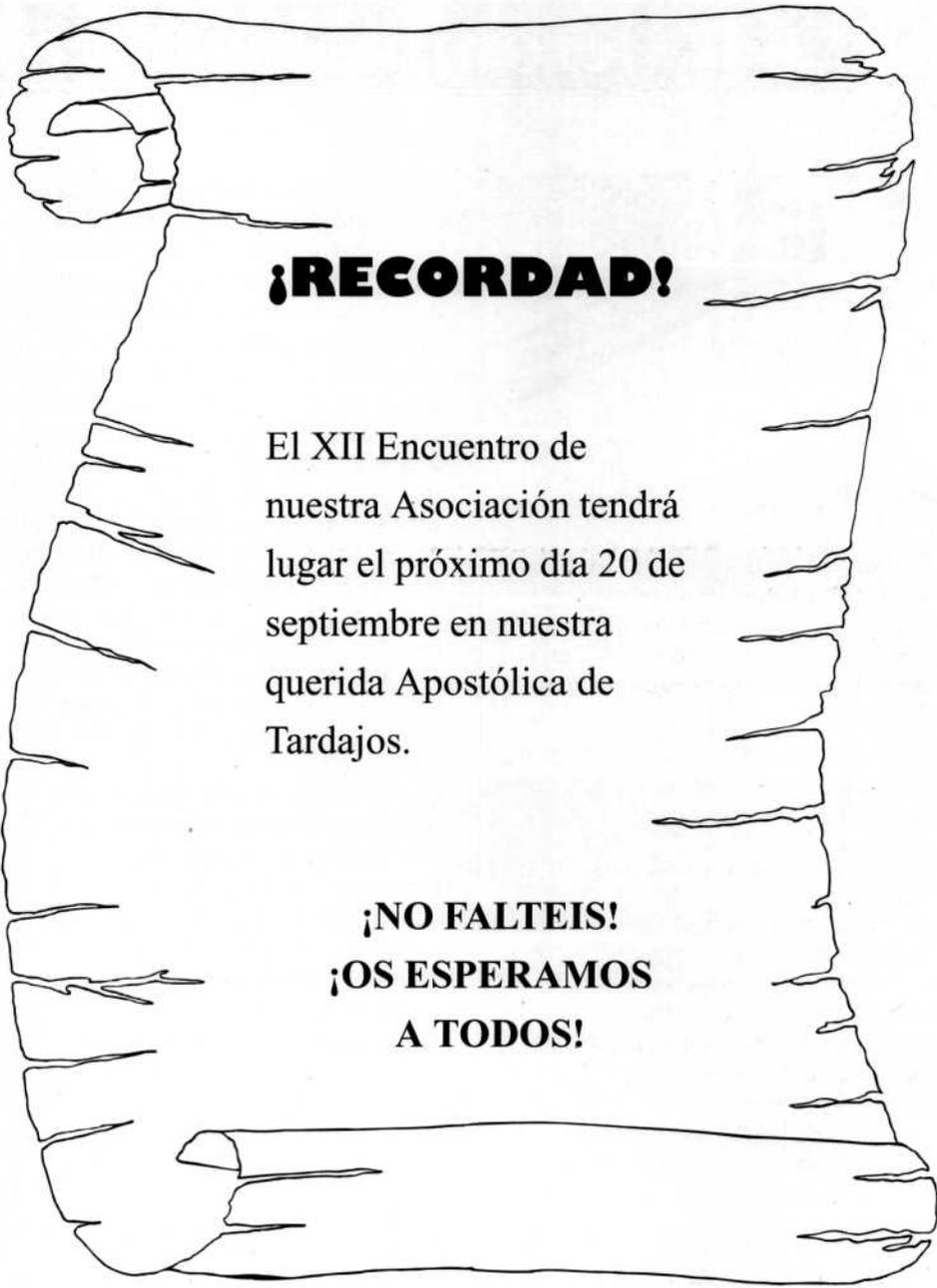
No es que Jerónimo Salinero haya disfrutado de una beca romana, como suele llamarse a la estancia medida en la Academia de España en la capital italiana. Pero sin pensionado por medio, la colección que este pintor muestra ahora es un fruto excelente cuya cultura no alcanzan la mayor parte de quienes nos muestran lo artísticamente logrado con su pensión romana. La Domus Aurea de Salinero es una visión magnífica, madura y técnicamente sabia.

Siempre, la visión microscópica se toma internamente panorámica. Es una suerte de revelación, de desvelamiento de la magnitud, y entendemos que la máxima operación de abs-

tracción es la concreción máxima. Estas obras de Salinero propician reflexiones así. Salinero tiene fe en la materia que protagoniza sus obras, y en las muchas y variadas materias que selecciona, decide, mezcla y opone. Es esa fe verdadera que nos remite a conclusiones; la que surge como experiencia tras la máxima profundización y conocimiento sin acudir al artificio de la parcelación; una fe que pulsa en la inteligencia y en la intuición formal y parece poner ante la vista la evocación de lo posible. Y así, entre lo magmático y lo formalmente deliberado, en tales filos se mueve el propósito de Salinero, y su capacidad de respuesta sobrada a tal visión y a tal intención. No son obras surgidas de la mimesis de una arqueología anecdótica, epidérmica, folclóricamente pasajera. Es una arqueología irradiadora, vibrante desde su interior. En estas obras hay una sustancialidad que busca su esencia, que quiere encontrarla y dialogar con ella; para tal recorrido, la apariencia es la intermedia. Así la materia puede "leerse bien", es decir, comprenderse y no sólo describirse. Yendo más allá siempre de la apreciación palpable y dislocada. Es el mismo desvelamiento de la geometría, la que hay que escribir con mayúsculas. Es pertinente pues esta exposición se muestra en la galería Quorum. Hay que hablar ante esta Domus Aurea de magno proyecto cumplido, desde los puntos de vista ya manifestados y, sin duda, desde la técnica, cuyo conocimiento y empleo en Salinero está a muchos codos por encima de lo que hoy solemos apreciar en cuanto a cocina de taller.



CARMEN PALLARÉS



**¡RECORDAD!**

El XII Encuentro de  
nuestra Asociación tendrá  
lugar el próximo día 20 de  
septiembre en nuestra  
querida Apostólica de  
Tardajos.

**¡NO FALTEIS!  
¡OS ESPERAMOS  
A TODOS!**



# hipo- crédito

una hipoteca  
para tener dinero

siempre a tu  
disposición



préstamos hipotecarios  
de la Caja de Burgos