



ENCUENTROS



NUMERO 14

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO APOSTOLICO DE PP. PAULES
Tardajos (Burgos)

DICIEMBRE 2000

Sumario

Editorial:

Apostólica de Tardajos (1892-2000) pág 1

Pinceladas de la Asamblea pág 2

IX Ecos de un Encuentro pág 4

A nuestras Esposas pág 6

Crónica post pradium pág 7

"Aires de Navidad" (Villancico) pág 8

"Viaje Sentimental" pág 9

Agricultores o Campesinos V pág 11

Nuestro Patrimonio:

Castilla y León V pág 12

Memorias y Explendores:

"Santa Teresa de Jesús
en Tierras Burgalesas II" pág 14

Huerto cerrado (la rosaleda) pág 18

El Cid ganó sus batallas
con esta Tizona pág 20

Monasterios y Conventos:

"Santa María del Parral" pág 22

Página abierta a los Socios pág 24

Avisos y Noticias pág 26

Reflexiones ante la petición
de perdón pág 27

El Tesorero Informa pág 28

El Canal de Castilla IV pág 29

Notas Regionales:

"Doña Blanca de Castilla" pág 31

Enrique R. Panyagua pág 32

Esquema Monográfico de la revista
que envía "Efrén Abad García" pág 37

Anagrama Portada:

Diseño de Jerónimo Bueno Salinero

Fotos:

Archivo Comunidad Apostólica
Tardajos y Asociación de Antiguos
Alumnos

Imp. Santos, S.L. - Dep. Legal BU-223/1997



Apostólica de Tardajos

(1892-2000)

La noticia oficial de la clausura de la apostólica de Tardajos, recibida en la asamblea de nuestro encuentro del día 23 de septiembre, ha dejado sorprendidos a algunos y ha desilusionado a otros que lo han sentido casi como un fracaso personal.

Los ciento ocho años de vida activa de este seminario de los paúles, por donde hemos pasado más de cuatro mil seminaristas, es algo digno de recordar y conmemorar. Espontáneamente, al conocerse la noticia, en la misma asamblea, se han presentado sugerencias e iniciativas para tener presente este acontecimiento y la historia de este centro. La Asamblea ha aprobado el que se proyecte y plasme un recuerdo de homenaje en el edificio o en la huerta. Otra sugerencia significativa ha sido la dedicación de un número especial de la revista "Encuentros" a la historia de la Apostólica.

Esta Junta Directiva, además de recibir el mandato de la Asamblea ordinaria, hace suyas estas propuestas y pondrá todos sus esfuerzos para llevarlos a cabo. Pero desde este editorial queremos que todos los asociados tengan muy presente que no puede dejarse todo el peso a los miembros de esta Junta Directiva. Se necesita una amplia colaboración de todos. Es necesario que los asociados y simpatizantes presenten ideas, esquemas, proyectos y propuestas para llevar a cabo los acuerdos aprobados.

El ir perfilando el tema monográfico sobre la Apostólica, los apostólicos y la historia y vivencias de estos ciento ocho años es cosa de todos nosotros. Envía tu aportación para completar al menos una página sobre la historia, personajes importantes, profesores, anécdotas propias y de compañeros, vivencias, etc. Tu personal interpretación de los hechos y de la historia convivida es uno de los elementos de mayor riqueza de esta asociación y de la revista. Tienes tiempo hasta el 30 de junio de 2001 para ir completando esta tarea. El socio que presentó la sugerencia de hacer un número especial de la revista "Encuentros" dedicado a la Apostólica, ha tenido la iniciativa de enviarnos un esquema (ver última página de esta revista) como posible propuesta a desarrollar en cuatro capítulos fundamentales: Origen y desarrollo de la apostólica. El entorno sociológico. Final de su función docente y la apostólica de Tardajos en el recuerdo.

Que las fiestas navideñas sean fructíferas personal y familiarmente. ¡Felix Navidad!

LA JUNTA DIRECTIVA

de la Asamblea



Comienza la Asamblea General Ordinaria con la lectura del acta de la anterior reunión siendo aprobada por unanimidad. Luego se pasa a nominar a todos los asistentes con nombre y año de ingreso.

El Presidente Sr. Gaspar, enumera a quienes han excusado su ausencia. También mencionó a los socios difuntos habidos durante el último año:

- 1944 - Julián Vicente Rojo Porres
- 1952 - Anastasio Pérez Salazar
- 1956 - José Luis González Angulo
- 1963 - Julián López Calzada
- 1945 - P. Francisco Contreras Álamo
- 1919 - P. Maximiano Velasco Tobar
- 1930 - P. Jesús Gómez Martínez

A continuación, se congratuló de ver el salón lleno de socios, así como de pensar que los valores de la amistad-hermandad compartidos y la aceptación serena del sentido

trascendente de la propia existencia son fruto de las enseñanzas que nuestros maestros nos enseñaron.

Deseó "que mutuamente nos repartamos hoy, abrazos de encuentro nuevo, palmadas sinceras de amistad renovada, y a que rubriquemos con alegría todos estos valores sobre la mesa compartida, y ante la copa de vino que impulsa a decir verdades. No puedo pasar por alto una realidad dolorosa. El Seminario Menor de los PP. Paúles de Tardajos desaparece como tal. Nuestra querida apostólica cierra por falta de vocaciones. La causa lleva consigo una compleja batería de preguntas: prepararse para competir y triunfar, dudas sobre la escala de valores, o decepción por nuestra trayectoria vital".

Para terminar añadió: "Quiero decir hoy que nuestra asociación tiene razón de ser, por encima de coyunturas de ubicación física. Nos hemos reunido con entrega y entusiasmo para festejar la amistad, para dejarnos mecer alguna vez por la nostalgia, y para exhibir sin provocación pero también sin complejos nuestro estandarte

y nuestro código de valores. Por eso, os conmino a dejamos atar por el compromiso de la entrega a los demás, a buscar caminos de colaboración, a asumir tareas dentro del ámbito de nuestra Asociación”.

En el informe económico el Tesorero, **Sr. Fernando Ibeas**, comentó el estado financiero, resultando un saldo positivo de 479.887 ptas. Animó a que se domicilie la cuota de socio, ya que actualmente hay sólo unas cuarenta. Recalcó que en parte este superávit se debe a la colaboración que hacen algunas empresas burgalesas: **Caja de Ahorros Municipal de Burgos, Cerveza San Miguel y Campofrío**, sin olvidar a múltiples socios, muy generosos en sus aportaciones.

Al no haber propuestas escritas se pasó a las verbales por parte de los asambleístas. Respecto al tema de la cuota hubo algunas intervenciones a favor de subirla y en contra de ello. El **Sr. Restituto** aboga por la subida, para poder caminar sin problemas, apoyado en su experiencia al frente de una Asociación. El **Sr. Velasco** dijo que ya que el balance de cuentas ofrecido por el Tesorero era suficiente para que la asociación pueda seguir caminando, tan sólo se suba la cuota si hay proyectos y actividades que lo requieren. Esta idea de no subir la cuota, y de domiciliar los recibos para evitar descuidos, es apoyada por varios asambleístas. La Asamblea dio poder a la Junta Directiva para hacer la subida adecuada en razón de los proyectos y necesidades que se presenten.

El **Sr. Del Teso**, dice que nuestros estatutos no han sido tocados ni ejecutados. Aboga por desarrollar proyectos y gestionarlos



a través de la Comunidad Autónoma u otros organismos. Propuso crear comisiones para llevar los proyectos: Comisión Exterior, Comisión interior y Comisión de cultura, quedando aprobadas en Asamblea.

El **Sr. Efrén Abad**, abogó por hacer un número extraordinario de la revista ENCUENTROS, sobre los 108 años de vida de la Casa Apostólica. La idea fue bien acogida, aunque algunos argumentan que quizás sea prematuro; ha muerto el Seminario, la Casa no.

El **Sr. Casimiro de la Torre**, expone la idea de rendir un testimonio de agradecimiento de los antiguos alumnos, materializado en algo visible: una placa conmemorativa, un monolito...

El Secretario, **Sr. Izquierdo**, instó a los asambleístas a domiciliar las cuotas, a corregir las direcciones y sobre todo a notificar los cambios de domicilio, ya que siempre hay devoluciones que suponen un dinero, y sobre todo que no lleguen a los destinatarios las revistas o cartas. Y para terminar instó a todos que para el próximo año cada uno procure traer a uno nuevo al encuentro.

Sin más temas que reseñar se dio por terminada la Asamblea, siendo las 13'45 horas.

El Secretario.

IX

23.IX.2000

Ecos de un

Encuentro

Emotivo encuentro

Los antiguos alumnos del Colegio Seminario de los Padres Paúles de Tardajos celebraron su IX Encuentro

DIARIO DE BURGOS 26 de septiembre de 2000.

Mari Carmen García / Tardajos.

Más de 120 personas venidas de muchos puntos de la geografía española e incluso de América se reunieron en el Colegio Seminario de los Padres Paúles de Tardajos para conmemorar el IX Encuentro que celebran cada año desde que fundaran la asociación



CONVOCATORIA

Encuentro en el seminario de Tardajos. IX Encuentro anual de Antiguos Alumnos. La jornada festiva se iniciará a las 10.30 horas con la recepción de bienvenida. A las 11.30 misa concelebrada y participativa. A las 12.15 fotografía general y particular de homenajeados (Bodas de Oro y Plata). A las 12.15 asamblea ordinaria de la Asociación. A las 13.30 aperitivo y convivencia. A las 14.30 almuerzo.

de antiguos alumnos. Su objetivo más importante y el más primordial es el del recuerdo de aquellos años tan entrañables en que forjaron en cierto modo su personalidad. No todos se quedaron de sacerdotes, sin embargo reconocen que fue decisiva su formación en este seminario para las profesiones que han elegido, pues en aquella educación recibida eran fundamentales los valores humanos que han influido en todas sus actuaciones futuras y a la hora de tomar las decisiones más importantes de sus vidas.

Gaspar Herrera, el presidente de la asociación de antiguos alumnos, comenta que este encuentro significa volver a los años de atrás, retroceder en el tiempo y ser alumnos otra vez, como entonces. *“Los tiempos eran especialmente duros y aquello nos unía más. Todo escaseaba y por eso apreciábamos lo que teníamos.*

Sobre todo, muchos amigos y esa amistad ha continuado a lo largo de los años como demostramos cada vez que nos reunimos", explica con gran satisfacción el representante de la asociación.

SU REVISTA. Aparte de este encuentro, la asociación edita la revista "ENCUENTROS" con dos números anuales. Ya que viven en diversas partes de España y del mundo, es una manera de comunicarse y de estar en contac-

to. Tratan en ella diversos temas como sus vivencias personales, también escriben acerca de sus pueblos, costumbres y tradiciones.

Dicha publicación, además sirve para difundir todo lo que hacen en torno a la cultura y a la vida social. Es la forma que tienen de comunicarse a lo largo del año aparte de este gratificante encuentro de compañeros que celebran en su antiguo colegio de los Padres Paúles una vez cada doce meses.



DIARIO DE BURGOS, 8 de octubre de 2000

REENCUENTRO CON LA ADOLESCENCIA

Más de un centenar de antiguos alumnos del Seminario de los Padres Paúles de Tardajos acudieron, hace unos días, al centro educativo en el que recibieron una formación decisiva para su vida. este IX Encuentro se inició con una misa concelebrada y presidida por Luis Pampliega, que celebraba las Bodas de Oro de su ingreso como seminarista. Una fiesta sencilla, emotiva y, por encima de todo, muy gratificante, ya que a través de recuerdos y anécdotas los ex-alumnos volvieron a sentirse los adolescentes de una época muy distinta a la actual, la que a ellos les tocó vivir.

A nuestras Esposas



Encina, que das sombra con tu rama
a mi suelo desnudo de ternura.
Violeta de humildad, pan de cordura
a la floja altivez de mi retama.

Señora de mi amor y dulce dama,
madre y suave gobierno de mesura,
que aproaste mi nave a la ventura
donde el mar de la dicha nos reclama.

Esposa de mi afán y mi desvelo,
estimulo de amor, vino de encanto,
que elevaste mis metas hasta el cielo.

Hoy con el pensamiento me consuelo
de envejecer contigo y mientras tanto,
árbol de amor, seguir siendo tu suelo

A todas vosotras, verdaderas encinas
castellanas, con el cariño de vuestros esposos.

COMENTARIO:

La encina es el árbol de Castilla. Para Unamuno, su mar, en su undosa extensión y en su verdor profundo. Humildad y fortaleza para A. Machado, y en toda la Lírica, la belleza de lo fuerte, durable, sereno y servicial. En los claros o calveros del encinar suelen crecer los espinos, arisco arbusto que llenar pretende el hueco de las reinas. A los pies de ellos amóntona el viento, soplando olvido; las hojas muertas de la encina. Bajo esta hojarasca, así del hielo protegida, crece escondida la humilde violeta, solo de su perfume delatada. Esta simbiosis de la grandeza altiva, la frágil humildad y la pretenciosa hosquedad, siempre me trajo un husmo de la vida, más soñada o más real, más confundida, haciendo el suelo mismo de mi ser.

CITAS ILUSTRADORAS.

A. Machado:

"Polvorientas encinas"
"Encinas, pardas encinas,
humildad y fortaleza".

Unamuno:

"Encinas **matriarcales**
que ceñís espadañas en que sueña
mientras la esquila duerme, la cigüeña,
al peso de las horas, verticales".

"Encinas de verdor perenne y prieto,
que guardáis el secreto
de **madurez eterna** de Castilla,
labrada maravilla
de sosiego copudo.
**Encinas silenciosas,
de corazón nervudo**".

*Fernando Pérez Conde. (4901)
6 - febrero - 2000*

CRÓNICA POST PRADIUM



Al abrir esta crónica, primera del año 2000, correspondiente a nuestro ENCUENTRO en Tardajos el pasado mes de septiembre, han herido mi memoria como un rayo, aquellos versos elegíacos de **Rodrigo Caro** "A las ruinas de Itálica", que con el mayor respecto voy a parodiar.

*Estos que veis ahora, compañeros,
Muros de soledad, aulas calladas,
Fueron nuestra Apostólica famosa.*

Ya el **P. Luis Pampliega**, en la Homilía de la misa comunitaria de costumbre, nos había dicho con estas o parecidas palabras que el Seminario desaparecía, cerraba. Nuestro "semillero" vicenciano, tras varios años de pertinaz sequía de vocaciones, se había marchitado, secado por el "signo de los tiempos que vivimos", a los 108 años de edad.

Más tarde la reunión de la Junta Anual, fue básicamente económica: que si subimos o no la cuota de la Asociación, domicialiación de la misma, morosidad de algunos en el pago y otros puntos de interés, volvió a tronar la noticia del día: la Apostólica cerraba. En las diversas intervenciones se habló de sacar un número o números extraordinarios de nuestra revista dedicados a Tardajos y su Apostólica, Seminario, Colegio Apostólico de los PP, Paúles, Convento, o simplemente "los Frailes", como queráis llamarlo. El compañero **Efrén Abad** evocó "ad hoc" la memoria del **P. Valero**, profesor de griego; otros hablaron de poner una placa conmemorativa; **Casimiro de la Torre** sugirió erigir un monolito en el jardín de entrada, por ejemplo. Comentarios, murmullos. "Fervet opus". Fue-

ron momentos de tensa resignación, pero de mucho, **¡mucho amor y recuerdo!**

Era un cierre anunciado más tarde o más pronto. Esto se veía venir, comentábamos, ¡qué lástima! Y ahora ¿qué?. Más comentarios; "ex abundantia cordis, os loquitur". El Seminario cierra, mas la Casa sigue abierta, nos habían dicho. Siguen no solo sus paredes vetustas, sino también su comunidad viva y activa en cuerpo y alma.

Después del aperitivo, la comida de hermandad. En la cabecera del refectorio, además de nuestro presidente **Gaspar Herrera** y el **P. Luis Pampliega** quien bendijo la mesa cantada a coro, destacaba la figura octogenaria del **P. Urbaneja**.

La vida sigue. Y hoy es un día de fiesta especial para el grupo de compañeros que celebran el 50 Aniversario, de aquel otro en que por primera vez sus jóvenes pies temblorosos, pisaban los umbrales de la pequeña Jerusalén de Tardajos.

A los postres las palabras del **P. Urbaneja**, capítulo vivo de una gran parte de los 108 años de historia de nuestra Apostólica, fueron un hermoso broche para cerrar este Encuentro. Las notas del himno a Burgos sonaron, creo yo, más vibrantes que nunca como despedida hasta el año que viene, "Deo volente".

POST SCRIPTUM: Los latinajos prodigados en esta crónica, no son más que un pequeño homenaje intencionado a aquellos años añorados de "humanidades". No están extraídos del **Fray Gerundio** de Campazas.

Severiano Pampliega (4104)



Aires de Navidad

(VILLANCICO)

CORO:

*¡Ojalá yo fuera
el céfiro leve
de la Nochebuena!*

*¡La brisa celeste
que ruidos aventa
y muy dulce besa!*

ESTROFAS:

1. *Entonces no habría
ni hielos ni nieblas:
sería a tu lado
pastoril candela,
vertiendo en tus ojos
suave duermevela.*

CORO

2. *Vientecillo tierno
qué a gusto yo fuera,
al igual que flauta
que en los juncos suena;
te diría quedo
mis niños poemas.*

CORO

3. *Los negros nublados
de falsos profetas
de ti alejaría.
Y Paz a la tierra
traería en alas
de la nueva Estrella.*

CORO FINAL:

*¡Ojalá yo fuera
el céfiro leve
de la Nochebuena!*

*¡La brisa celeste
que ruidos aventa
y muy dulce besa!*

Nota: Estrofas a Cantar por solista, acompañado por coro a voces, aunque con boca cerrada.

Primer Premio. VIII Edición. Concurso de Letras para Villancicos 1999. Agrupación de Corales Madrileñas.

Timoteo MARQUINA, C. M. (4513)

Viaje

Sentimental



Hace escasamente dos semanas me enteré de que la Escuela Apostólica de Tardajos había cesado su actividad como Escuela Apostólica. Esta noticia ha motivado mi asistencia hoy, 23-9-00, al Encuentro de Ex-alumnos. Mi viaje a esta casa es un viaje sentimental. He venido hoy a revivir con el recuerdo algunos sentimientos de mi adolescencia vividos aquí, en la Escuela Apostólica de Tardajos, desde el año 1945 al año 1950. Venir aquí a estudiar fue un viaje a lo desconocido, ya que jamás había estado en Tardajos ni había visto a Padre Paúl alguno. Un tío mío, a la vez que padrino, admirador, como tanta otra gente, de los Padres Paúles de García de Paredes, ideó el plan de mi ida a Tardajos. Tanto yo como mis padres dimos rápida acogida al plan. Eran otros tiempos. Al no saber cuál era el look adecuado para la ocasión vine mediotonsurado con el pelo al rape. Topé con un edificio vetusto, de color negruzco, como nos recuerdan fotografías de la época. Algunos años más tarde cobró el edificio el aspecto jovial que hoy tiene. Al verlo por primera vez interpreté su aspecto como expresión de la severidad propia de un centro religioso.

Al día siguiente de llegar me encontré con algo inesperado contra lo que yo noté una cierta resistencia interna: teníamos que limpiar la casa; mi lote era un tramo de escaleras. ¿No había venido yo para estudiar?

Esta fue una pregunta retórica que, claro está, sólo se oyó en mi mente. Al ritmo de los escobazos pensé que era lo más lógico que nosotros mismos limpiásemos el Centro; ni yo ni los demás habíamos venido a ser "señoritos". A los pocos días surgió la morriña por mi familia y acudieron las lágrimas en abundancia. Pero ah, no recuerdo por dónde me vino al encuentro el afable P.Valero, el Superior, me preguntó qué causaban mis lágrimas y, al saberlo, posó cariñosamente su mano sobre mi mejilla y una sonrisa empezó a hacerse camino entre las lágrimas. Era la primera manifestación de la agradable relación y del calor humano entre profesores y alumnos que iban a prevalecer en la Escuela Apostólica durante mi estancia en la misma. A la mitad del primer curso conseguí mi primer sobresaliente; el hecho me hizo perder el respeto a los estudios. Pensé que sería capaz de repetir la proeza casi a placer con sólo repetir el procedimiento: estudiar. No sé cuánto tiempo tardé en conseguir el hábito del estudio que por aquellos años logré desarrollar. "El estudio y la lectura de libros son un placer para mí", confesaba yo en una ocasión a mi padre, que me miraba con ojos sonrientes, sin pestañear, cuando yo le hacía esta confidencia.

Uno tras otro fueron pasando los cinco años al mismo tiempo que crecíamos. Este



crecer, yo lo recuerdo, como un crecer en, "edad, sabiduría y gracia". Mi crecer adolescente fue un período rico en optimismo y entusiasmo, alejado de ocasiones o de causas de traumatismos. La alegría fácil, la actividad intelectual, el espíritu competitivo y una convicción de estar bien orientado religiosamente hacían que me sintiese cómodo en un mundo casi totalmente cerrado a otros intereses. El entramado básico de mis conocimientos se originó aquí. Y aquí mi mente fue llenándose de las realidades del mundo. Los formadores fueron abridores de mundos internos, mundos del espíritu. Hoy he tratado de traer a la memoria a cada uno de ellos con gran agradecimiento. En el caso del P. Castilla, joven diácono entonces, no ha sido necesario usar la memoria, ya que he tenido el honor de volverlo a ver hoy en el mismo lugar pudiéndonos fundir en un abrazo. Al concluir los cinco años dejé Tardajos con alegría para iniciar una nueva etapa en Limpías, pero me llevaba el cariño y el agradecimiento a la Escuela Apostólica de Tardajos.

Mi viaje sentimental a la Escuela Apostólica de Tardajos en el día de hoy ha traído

do también una gran carga de gratitud hacia ella. La noticia de que la Escuela Apostólica de Tardajos había cesado su larga actividad formativa me sorprendió, sin duda, por no haber estado al tanto de sus avatares más recientes. Senti pena porque yo habría querido que la Escuela Apostólica de Tardajos hubiese continuado existiendo, manteniéndose siempre en la brecha y siempre mejorando su quehacer de formación. Lamento que haya dejado de ser un vivero de sacerdotes Paúles como lo fue durante mucho tiempo. ¡Ojalá que la Escuela Apostólica de Tardajos con sus obras buenas tanto religiosas como culturales tenga siempre un recuerdo entre las gestas burgalesas! ¡Ojalá que Dios, quien se merece generosas gracias por haber bendecido durante tanto tiempo la Escuela Apostólica de Tardajos, enderece las necesarias vocaciones por otro cauce! Concluyo estas líneas sobre la Escuela Apostólica de Tardajos diciendo sinceramente ¡GRACIAS! a la Escuela Apostólica de Tardajos y a la Congregación de la Misión.

Fidel Fuentes Iñiguez (4503)

Agricultores o Campesinos V

La ganadería y la trashumancia.

Aunque encontramos pleitos ganaderos no es tan cierto, como afirman algunos, que se debieran a las históricas diferencias con los agricultores. En Castilla la inmensa mayoría de los campesinos, al tiempo que cultivaban sus tierras, disponían de cierto número de animales domésticos (bueyes, cerdos, cabras, ovejas y aves de corral) que constituían un complemento imprescindible en su economía. Por otra parte dada la débil densidad de la población había suficientes tierras para la expansión de la trashumancia y la actividad roturadora. Para el alimento del ganado los concejos poseían zonas de pastos a las que tenían acceso todos los vecinos. En la dehesa concejil de Salamanca, en el siglo XIII, cada vecino podía meter veinte cabezas de ganado ovino o caprino y cuatro vacas de leche con sus crías. También existían dehesas boyales para el ganado de labor. El ganado podía entrar libremente en las tierras cerealistas, una vez recogida la cosecha.

La ganadería ovina tiene, a partir del siglo XI, una extraordinaria difusión. Disponía de grandes espacios y durante la agostada época del verano conducían sus rebaños hasta los ricos pastizales del Sistema Central, y en invierno hacia el valle del Tajo y Extremadura, en un ejemplo claro de la eficiente **trashumancia**. El geógrafo y viajero árabe Edrisi afirma haber visto grandes rebaños de ovejas en toda la franja situada entre Medinaceli, al este, y Coimbra, al oeste. Los Monarcas de Castilla y León concedieron a los monasterios e iglesias-catedrales, libertad de pastos para su ganado en todos sus reinos, con grave perjuicio para los pequeños agricultores, que tenían que pagar impuestos para que sus ganados pastasen hasta en terrenos de sus aldeas. La creación, en 1273, del "Honrado Concejo de la Mesta" obedecía al fortalecimiento de los intereses de los ganaderos del reino castellano-leonés. Esta institución, con apariencia democrática y tres mil hermanos socios en el siglo XV, era dominada en la práctica por los propietarios de mayores rebaños (magna-



tes de la nobleza, monasterios, iglesias-catedrales y órdenes militares). Las rutas de los rebaños trashumantes se conocía con el nombre de "cañadas".

La coyuntura internacional del siglo XIV favorece la exportación masiva de lana a los telares de Flandes. Si a ello añadimos el apoyo incondicional prestado por los reyes de la dinastía Trastámara, entenderemos mejor la importancia económica que suponían los cinco millones de cabezas lanar que tenía Castilla en el año 1480.

Se ha repetido, con frecuencia, que una ardilla podía recorrer toda Castilla saltando de árbol en árbol. Los datos que nos ofrece "El libro de la Montería" de Alfonso XI no es tan preciso, pero sí nos describe, con cierta minuciosidad, la abundante zona forestal del reino castellano-leonés, con los diversos usos que se ha-

cía de dicha madera. La leña era el combustible por excelencia. Con ella funcionaban las chimeneas, las hogueras y las fraguas. Del bosque se obtenía carbón vegetal; la madera era la principal materia prima con la que se fabricaban útiles de labranza, muebles, ruedas para las carretas, ruelas para hilar...etc. Sin olvidar su

uso en la construcción de viviendas y barcos. Dentro de este abanico de abundantes actividades económicas servía también de provecho para pastos y almacén de frutos silvestres, y de importante uso colectivo de la abundante caza. La apertura de claros para ganar terrenos de cultivo, la tala abusiva o los incendios provocados fueron el inicio de la deforestación. Alfonso X ordenó en las Cortes de Valladolid, 1258: "al que lo fallaren faziendo (el incendio) quel echen dentro, e sinon pudieren aver quel tomen lo que oviere".

La expansión rural de los reinos de Castilla y León estaba empujada por el propio crecimiento demográfico, llevado a cabo principalmente hacia el sur de la península ibérica. Este es un tema amplio, digno de considerarse en otro apartado.

fevecor@bigfoot.com

NUESTRO PATRIMONIO

Monasterios, conventos, etc.

Castilla y León V (Patrimonio histórico-artístico)

Existen 426 monumentos declarados como patrimonio histórico-artístico. 397 son de carácter nacional. 25 de carácter provincial. 4 de carácter local. 43 han incoado el expediente para conseguir su declaración como patrimonio.

PALENCIA:

Convento de San Pablo.
Fachada de la Iglesia de San Bernardo.
Iglesia Catedral de San Antolín.
Iglesia de San Miguel.
Museo Arqueológico.

AGUILAR DE CAMPOO:

Casa Rectoral.
Monasterio de Santa María la Real.
Puerta Ojival, Puerta Reinosa, de entrada a la Villa.
Iglesia de Santa Cecilia.

ALAR DEL REY:

Abadía de San Quirce, en San Quirce de Riopisuerga.

ALBA DE CERRATO:

Rollo de Justicia de la Villa.

AMPUDIA:

Castillo.

AMUSCO:

Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes.

ARENILLAS DE SAN Pelayo:

Iglesia.

ASTUDILLO:

Convento de Santa Clara.

BAÑOS DE CERRATO:

Fuente de la Villa.

BECERRIL DE CAMPOS:

Iglesia de Santa Eugenia.
Iglesia de Santa María.

BECERRIL DEL CARPIO:

Rollo de Justicia de la Villa.

BELMONTE DE CAMPOS:

Castillo.

Iglesia de San Juan Bautista.

BARRIO DE SAN PEDRO:

Ermita de Santa Cecilia, de Vallespinoso de Aguilar.

BARRIO DE SANTA MARIA:

Ermita de Santa Eulalia. Nacional.

BOADILLA DEL CAMINO:

Rollo de Justicia de la Villa.

CALABAZANOS:

Monasterio de Santa Clara.

CARRION DE LOS CONDES:

Iglesia de Santa María.
Iglesia de Santiago.
Monasterio de San Zoilo.

CERVERA DE PISUERGA:

Santa María del Castillo.

CISNEROS:

Iglesia de San Facundo y San Primitivo.

CORDOVILLA LA REAL:

Rollo de Justicia de la Villa.
Rollo de Justicia, en San Salvador del Moral.
Puente.

HUSILLOS:

Iglesia de Santa María y dependencias de la antigua Abadía.

ITERO DE LA VEGA:

Rollo de Justicia de la Villa.

FROMISTA:

Iglesia de San Martín.
Iglesia de Santa María del Castillo.

FUENTES DE NAVA:

Iglesia de Santa María.

GUARDO:

Casa Grande. Edificio del viejo Instituto.

HERMEDES DE CERRATO:

Ermita de Santa María de las Eras.

HERRERA DE VALDECAÑAS:

Iglesia de Santa Cecilia.

NOGAL DE LAS HUERTAS:

Monasterio de San Salvador del Nogal.

OLMOS DE OJEDA:

Iglesia de San Pedro, de Moarbes.
Iglesia de Santa Eufemia, de Cozuelos.

PARAMO DE BOEDO:

Iglesia de San Lorenzo, de Zorita del Páramo.

PERAZANCAS:

Iglesia de San Pelayo.

RENEDE DE LA VEGA:

Monasterio de Santa María, de la Vega de Saldaña.

Rollo de Justicia de la Villa.

RIBAS DE CAMPOS:

Monasterio de Santa Cruz de la Zarza, de Santa Cruz de Ribas.

SAN SALVADOR DE CANTAMUDA:

Rollo de Justicia de la Villa.

SANTIBAÑEZ DE ECLA:

Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Rollo de Justicia de la Villa.

Rollos de Justicia del Monasterio de San Andrés.

SANTOYO:

Iglesia de San Juan Bautista.

Rollo de Justicia de la Villa.

TAMARA:

Iglesia de San Hipólito.

TORREMORMOJON:

Castillo.

VALDEGAMA:

Iglesia de Santa María, de Mave.

VELILLA DE RIO CARRION:

Conjunto formado por "La Fuente intermitente La Reana, Ermita de San Juan, El Prado y Huerta de la Sema y la Senara".

VERTAVILLO:

Rollo de Justicia de la Villa.

VILLALCAZAR DE SIRGA:

Iglesia de Santa María.

VILLALCON:

Iglesia de Nuestra Señora del Castillo.

VILLAMURIEL DE CERRATO:

Iglesia de Santa María la Mayor.

Conjuntos histórico-artísticos declarados

AGUILAR DE CAMPOO:

Zonas de la Villa: Histórico-Artísticas, Verdes, de respeto y del Monasterio de Santa María.

AMPUDIA:

La Villa.

DUEÑAS:

La Ciudad. Esta declaración comprenderá toda la población y sus alrededores hasta quinientos metros, medidos desde las últimas edificaciones.

PALENZUELA:

Recinto urbano de la Villa. Esta declaración comprenderá toda la población

y sus alrededores hasta quinientos metros, medidos desde las últimas edificaciones.

CAMINO DE SANTIAGO:

La parte del llamado Camino de Santiago comprendido en esta provincia. Comprendiéndose en esta declaración los lugares, edificios y parajes conocidos y determinados actualmente y todos aquellos otros que en lo sucesivo se fijen y delimiten por el Patronato que se crea por este mismo Decreto.

Monumentos histórico-artísticos a los que se ha incoado expediente de declaración

SALDAÑA:

Hórreo.

TORREMOR MOJON:

Iglesia de Santa María del Castillo.

VILLAMEDIANA:

Iglesia Parroquial de Santa Columba.

VILLAMURIEL DE CERRATO:

Hórreo.

Conjuntos histórico-artísticos a los que se ha incoado expediente de declaración:

PALENCIA:

Zonas histórico-artísticas alrededor de la Plaza Mayor, San Francisco, Catedral y San Miguel. Zona de respeto protegiendo la vista de la ciudad desde la margen opuesta del río.

BECERRIL DE CAMPOS:

La Villa.



San Martín. Fromista. Palencia.



Crucero Itero del Camino. Paso por Palencia.



Catedral de Palencia.

MEMORIAS Y EXPLENDORES

Santa Teresa de Jesús en Tierras Burgalesas

II

DE BURGOS A PALENCIA PASANDO POR HUMADA

Aunque no hay documentos fehacientes que nos confirmen la ruta seguida por Santa Teresa en su regreso de Burgos a Palencia después de dejar bien asentada en la ciudad del Aranzón la última de sus fundaciones, vamos a unimos al carmelita fray Valentín de la Cruz, Cronista Oficial de la Provincia de Burgos y versado especial en este tema. Hemos apuntado en el capítulo anterior que, con buen tiempo, el trayecto ordinario de Burgos a Palencia se recomía fácilmente en dos jornadas, aunque fuera a lomos de una mula. Según nuestro cronista, la fundadora sale de Burgos como muy tarde el 28 de julio de 1582 y no aparece en Palencia hasta el 3 de agosto siguiente. ¿Por dónde anduvo todos estos días? En primer lugar, sabemos que la santa siempre manifestó deseos de conocer la cuna de sus mayores. Sin duda, no quiso desaprovechar aquella inmejorable y quizá última ocasión de satisfacer esos deseos que las circunstancias le brindaban. Por otra parte está la tradición unánime en la comarca de Villadiego y Castrojeriz de que Santa Teresa pasó por sus pueblos.

Apoyados en lo anterior, y de acuerdo con el citado cronista, tendremos a la fundadora y a otras dos o tres personas más saliendo de Burgos hacia Villadiego a primeras horas de la mañana del 28 de julio. Siguiendo la ruta del Camino de Santiago, llegaron a Tardajos pasando con tiento por el puente del Arzobispo, maltratado por la riada del jueves

de la Ascensión. Sin detenerse en esta villa, que ya conocían, y dejando la ruta jacobea que se dirige hacia occidente por Rabé de las Calzadas, doblaron a la derecha para tomar un camino (hoy cubierto en muchos tramos por el asfalto de la carretera nacional 120) llamado de "los mercaderes" por ser la ruta de los pañeros de Villadiego y de los recueros de lanas y cereales de los campos de Sasamón, Melgar y toda la zona N. O. de la pro-



*NUESTRA SEÑORA DE ARGAÑO,
de Cañizar de Argañó (Burgos)*

vincia. Atravesaron el Urbel por el angosto puente que todavía existe hoy, aunque en desuso al haber sido sustituido por otro más ancho para facilitar el intenso tráfico que ahora soporta la N-120. Dejando atrás Las Quintanillas y siguiendo la antigua calzada romana que en sus tiempos usara el emperador Augusto para llegar a Segisama (hoy Sasamón), donde instaló su cuartel general en la lucha contra los Cántabros, llegaron a Palacios de Benaver. Este pueblo tiene dos barrios con casi un kilómetro de separación entre ambos. "Alló en el barrio chiquito hay un convento de monjas, religión de San Benito", nos cuenta en su singular "Prefacio" el vate popular Isidro Pérez, nacido en la segunda mitad del siglo XIX en el cercano pueblo de San Pedro Samuel. Se trata del antiquísimo monasterio de San Salvador, cenobio benedictino lleno de espiritualidad y de arte. Afortunadamente ambas facetas han perdurado hasta nuestros días. Nuestras viajeras pudieron contemplar y venerar allí, entre otras, la milagrosa imagen del Cristo románico de Palacios (siglo XII) y la talla gótica, en marfil, de la Virgen Aparecida (siglo XIV).

Avanzada la mañana y a medio camino entre Burgos y Villadiego, podían haberse quedado a comer en el monasterio, aprovechando la tradicional hospitalidad de las MM. Benedictinas. Pero, como llevaban sus propias viandas, preparadas celosamente por las carmelitas que habían dejado en Burgos, prefirieron continuar unos tres kilómetros más y llegar al santuario de **Nuestra Señora la Virgen de Argaño**. Aquí se detuvieron a comer y descansar, disfrutando de la agradable sombra que les brindaba el arbolado que rodea



IGLESIA DE HUMADA. Dibujo a plumilla por un hijo de la tierra.

la ermita, así como del manantial de agua fresca que brota cerca de ella. La santa tenía un especial interés en conocer pausadamente este santuario y postrarse con fervor reposado ante la milagrosa imagen de la que tanto había oído hablar al carmelita fray Juan de la Miseria.

El trotamundos Juan Narduch, nombre civil de fray Juan, había nacido en Nápoles en 1526. En su juventud se trasladó a España para hacer el Camino de Santiago. A la vuelta, agotado física y económicamente, se quedó en esta ermita de la Virgen de Argaño, contratado como ermitaño. Pero este correccaminos no era capaz de permanecer mucho tiempo en el mismo lugar. Recuperadas las fuerzas y repuesto el bolsillo, se lanzó a recorrer toda España. Llegado a Córdoba, cansado ya de vagabundear, o escuchando la llamada de Dios, tomó los hábitos del Carmelo. Más tarde sus superiores le enviaron a Sevilla, donde conoció y pintó a la santa. Estando ésta en Sevilla, sus superiores la obligaron por obediencia a que posara delante de fray Juan. Nos cuenta el P. Gracián que, a pesar de haberla tenido mucho tiempo posando inmóvil, "Al cabo, la retrató mal; porque, aunque era pintor, no era muy primo. Y así decía la Madre Tere-

sa con mucha gracia: **Dios te lo perdone, fray Juan, que ya que me pintaste, me has pintado fea y legañosa**". Parece ser que el pintor, para entretener a la santa mientras posaba, le contó numerosas y pintorescas anécdotas de su vida pasada; entre otras la etapa de su estancia en este santuario de Argaño y la gran devoción que los habitantes de esa comarca profesaban a la Santísima Virgen bajo tal advocación. Esa gran devoción sigue viva en nuestros días.

Repuestas las fuerzas, reanudan la marcha hacia Villadiego continuando por la ruta de los pañeros. A unos dos kilómetros pasan por el pueblo de Cañizar de Argaño, en cuyo término se encuentra el santuario de la Virgen que antes hemos mencionado. Trepan hacia el páramo alto y llano, y rozan el pueblo de Pedrosa del Páramo, fundado en el siglo XI, según la tradición, por el obispo segisamonense Paramón, cuyos restos se conservan en una urna en la iglesia de dicho pueblo. Bajamos a la cuenca del río Brullés y, dejando atrás a Olmos de la Picaza, entonces bajo el señorío de los Condestables de Castilla, al caer de la tarde llegan a la villa que en el año 880 fundara el conde Diego Porcelos, Villadiego. Han recorrido 40 kilómetros y es el momento de buscar hospedaje donde descansar durante la noche y reponer energías para a la mañana siguiente reanudar el camino hacia Humada.

En la segunda mitad del siglo XV, probablemente en 1479, un grupito de monjas agustinas, procedentes del convento de Santa Dorothea de Burgos, se instaló en un edificio en la zona este de Villadiego, cerca de la iglesia de Santa María. El nuevo monasterio se tituló de San Miguel. Desde aquellas fechas la comunidad, que sigue floreciente en nuestros días, ha tenido mujeres que supieron captar y desarrollar admirablemente el espíritu de su orden. Entre otras, podemos mencionar a quien durante muchos años fue abadesa de

esa comunidad, la madre Juana Flórez de Setién, hermana del también religioso agustino e insigne historiador, Padre Enrique Flórez de Setién y Huidobro, el de **La España Sagrada**, la más famosa de sus obras. Ambos hermanos nacieron en Villadiego a principios del siglo XVIII. Encima de un gran pedestal y en medio de la plaza mayor, la villa ha erigido una estatua a su hijo más ilustre, el P. Flórez, en señal de reconocimiento y admiración. Ningún sitio mejor para hospedarse nuestras viajeras que el monasterio de San Miguel, acogiendo a la caritativa hospitalidad de las MM. Agustinas. Allí pasaron esa noche, y al día siguiente oyeron misa y comulgaron en la capilla del Santo Cristo. Aún existe la tradición en el pueblo de Villadiego de que en esta capilla asistió a misa y comulgó Santa Teresa. Y las monjas agustinas guardan con mimo y veneración el vaso donde bebió agua la santa después de comulgar.

Esa mañana emprenden nuevamente el camino pasando por Barnuelo de Villadiego, Los Barrios de Villadiego y los Ordejones (de Arriba y de Abajo) hasta llegar, por fin, a Humada a eso del medio día. En aquellas fechas ¿quedaba aún en la localidad algún pariente de la Santa?. Ningún documento nos contesta a esta pregunta. Cuentan los vecinos del lugar que a la entrada del pueblo, llegando de Villadiego, hay un terreno en el cual, según la tradición, se levantaba en otros tiempos el palacio donde se hospedó Santa Teresa. No sabemos si este palacio pertenecía a algún pariente suyo o si, por el contrario, estaba habitado por algún otro noble, amigo de los Ahumada. Tampoco sabemos el tiempo que se quedó la santa en aquel palacio. Es de suponer que no más de un día. Lo que parece claro es que, al regreso, no se hospedó en Villadiego, sino que se llegó hasta Sasamón. Entre las imágenes de la iglesia de Humada se encuentra una de la santa; y en el bronce de una de las campanas del templo se puede leer una inscripción que dice: **"de Santa Teresa de Jesús"**.

En la noble e histórica villa de Sasamón se mantiene la tradición de que Santa Teresa, en su paso desde Villadiego hacia Palencia, se hospedó en una casona de la localidad, a la sazón habitada por una parienta suya, hija de D. Juan Osorio-Villegas y Cepeda. Como recuerdo de este hecho el Ayuntamiento de la villa le ha dedicado una calle y una travesía. También la casa donde se hospedó se viene conociendo desde entonces como “**Casa de Santa Teresa**”. Nada tiene de extraño que la viajera decidiera hacer un pequeño (o no tan pequeño) alto en Sasamón. En primer lugar visitó a sus parientes y, al tiempo, se hospedó en casa de éstos con más comodidad y confianza que en una posada pública. Por otra parte, pudo recorrer pausadamente la histórica villa y admirar sus monumentos más importantes, entre los que destaca su grandiosa iglesia parroquial (otrora catedral), que acumula un verdadero tesoro de obras de arte, tanto en su continente como en su contenido.

También Yudego mantiene con orgullo la tradición de que Santa Teresa pasó por allí durante este viaje. Es la Patrona del pueblo y, en su honor, el día 15 de octubre y siguientes se celebran con todo esplendor las fiestas mayores de la localidad. Este pueblo ha dado innumerables vocaciones religiosas. Un hijo del lugar, nuestro entrañable compañero Jesús González Ruiz, miembro fundador y gran impulsor de nuestra Asociación de Antiguos Alumnos (de la que ha sido Vicepresidente hasta el año pasado), y fundador e impulsor igualmente de esta revista “ENCUENTROS”, escribe en el número 5 de la misma, refiriéndose a Yudego: “**Hay estadísticas que sitúan en los primeros puestos a nivel nacional el porcentaje de religiosos nacidos - número de habitantes**”. Yo me atrevería a concretar un poco



*Detalle de la portada gótica
DE SANTA MARIA LA REAL DE SASAMON.*

más. He leído en algún sitio que el puesto que le corresponde a Yudego en esa estadística es el primero o, como mucho, el segundo. Es muy probable que esta circunstancia se diera ya en la época de Santa Teresa y que alguna o algunas de las religiosas del pueblo pertenecieran a la recién reformada Orden del Carmelo. No sería de extrañar, pues, que, dada la corta distancia que separa a Sasamón de Yudego, la santa se desplazara a esta última localidad para visitar y conocer personalmente a los familiares de alguna camelita.

Desde Yudego continúan la ruta por los pueblos burgaleses de Villasandino, Villaveta, Castrillo de Cabezón e Itero del Castillo. En este último pueblo dejan la provincia de Burgos y atraviesan el Pisuerga por el puente del camino de Santiago. Pasan por Melgar de Yuso, Astudillo y Villalobón, y llegan a Palencia, poniendo fin a este viaje por tierras burgalesas. Es, probablemente, la tarde-noche del dos de agosto de 1582, o el medio día del tres, fecha en que volvemos a encontrar documentalmente a la santa, contestando unas cartas llegadas precisamente desde Burgos.

Luis Angulo Miguel (Socio nº 4423)

huerto cerrado (la rosaleda)



Consta de: nueve almendros,
cincuenta y un rosales
(* cada rosal de diez rosas,
* cada rosa de distinto
* color
* olor
* tamaño)
tres palmeras,
un surtidor y
un sicomoro.

christe, eléison
(segundo almendro)

Junto a la cruz, vertical,
pararrayos del dolor.
María, dame el puñal
que traspasó al ruiseñor.

pater de caelis deus
(sexto almendro)

Madre de todos los hombres
abríganos con tu manto.
- ¿Recuerdas todos los nombres?
- Todos, por el son del llanto-

- **agnus dei qui tollis**
peccata mundi,
- **exáudi nos, domine.**
(segunda palmera)

Escucha, Señor, mi canto.
Escucha a este pedernal.
Escucha a este vertical.
Escucha, Señor, mi espanto.
Escucha, Señor, mi llanto.
Escucha, Señor, mi ruego.
Escucha, Señor, mi ego.
Escucha a este perdedor.
Escucha a este pecador.
Señor, hazme ver, soy ciego.

Vas spirituále.
(vigésimo sexto rosal)

*Quiero beber de tu vaso,
de tu vaso: sed y arcilla,
de tu vaso: luz y orilla
que refrigere mi ocaso,
que anime mi amor escaso.*
*Quiero beber de tu fuente
cristalina, transparente,
de esa tu agua virginal,
de ese puro manantial,
de ese río ya torrente*

Stella matutina
(trigésimo quinto rosal)

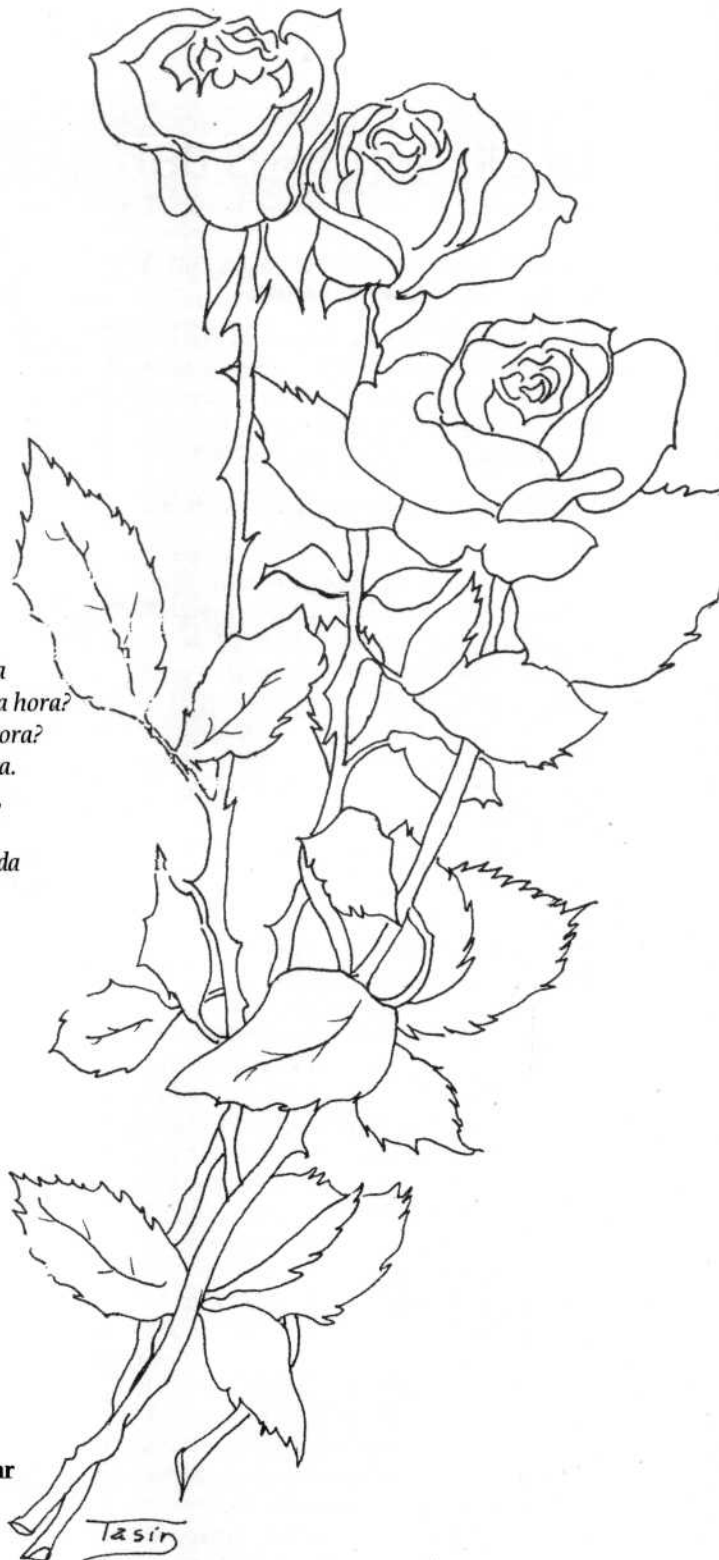
Arcángel.- *Mi estrella de la mañana*
María.- *¿Qué quieres de mi a esta hora?*
Arcángel.- *¿Se ha despertado la aurora?*
María.- *Al son de rezo y campana.*
Arcángel.- *Mi estrella, mi capitana,
¿estás lista, preparada?*
María.- *Soy sierva, no encrucijada*
Arcángel.- *Serás el huerto florido*
María.- *Para mi Dios, mi latido*
Arcángel.- *Ya florece la enramada.*

Regina vírginum
(cuadragésimo sexto rosal)

*Saturada de vacío
está mi lámpara llena,
llena de lamento y pena,
llena de tedio y hastío,
llena de triunfo tardío.*
*Saturada de sequía
está mi cántara fría
con frío de alma y pureza,
con invierno de tristeza.*
Tengo sed de tu alegría.

angarmar
(4407)

Tasin



El Cid ganó sus batallas con esta Tizona

CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE CONVIERTEN EN REALIDAD LA LEYENDA MEDIEVAL DEL CAMPEADOR.

La Tizona del Cid está hoy más valorada que nunca. Científicos de la Universidad Complutense confirman que la espada que se expone en el Museo del Ejército es la que empuñó Rodrigo Díaz de Vivar. Aseguran que fue fabricada en torno al año 1.040.

Texto de Enrique Montanchez. "La Razón" Madrid.

La espada Tizona fue fabricada en torno al año 1.040. Así lo han revelado los análisis metalográficos que, a la luz de las nuevas tecnologías, se han realizado por primera vez sobre su hoja de acero. Los datos históricos que aporta el Cantar de Mio Cid, unidos ahora a la confirmación de la antigüedad del arma, permiten asegurar que esta mítica espada pasó por las manos del legendario Rodrigo Díaz de Vivar.

El Museo del Ejército exhibe la Tizona desde el término de la guerra civil. Pero sólo ha sido ante el traslado de los fondos a la nueva sede en el Alcázar de Toledo cuando el Ministerio de Defensa ha dado permiso para analizar la espada y despejar las incógnitas sobre la antigüedad. La investigación llevada a cabo por el laboratorio de Tecnología Mecánica y Arqueología de la Universidad Complutense (Madrid) confirma que no estamos ante una leyenda. Sus resultados obligan a replantear muchos de los criterios del nuevo museo de Toledo. Ya nadie piensa en hacer desaparecer la espada de los fondos exhibidos si se comprobaba que era una falsificación efectuada en el S XVII, como sospechaban sus conservadores, y se ha convertido en cambio en la "joya de la corona" del nuevo museo por su valor histórico, cultural y militar. El primer objetivo que nos propusimos cuando comenzamos a analizar la espada fue su datación, y el segundo la procedencia del acero, explica a LA RAZÓN el director de la investigación Antonio Criado Portal, profesor titular de Mecánica y Tecnología Nuclear. El profesor Criado y su equipo han desarrollado una técnica de datación denominada "metalografía cuantitativa del envejecimiento natural del acero"

que ha permitido datar la espada Tizona en el primera mitad del S XI.

Y ha servido, sobre todo, para obtener el reconocimiento de la comunidad internacional y situar a España, en estos momentos, a la cabeza de la arqueología de los metales. Medios científicos de Alemania, Francia y Gran Bretaña se han hecho eco de la investigación española en publicaciones especializadas y han solicitado al equipo investigador más información. "El sistema que hemos desarrollado supone un avance muy importante para la arqueometalurgia y permitirá datar el origen de un gran número de espadas que están en duda, tanto en España como en Europa", explica el profesor Criado.

La investigación sigue avanzando y asegura el científico que antes del verano estarán en disposición de hacer pública la década del S. XI en que se fabricó la Tizona. Podría coincidir con la inscripción que figura cerca de la empuñadura y que da como fecha el año 1040, aunque el texto fue grabado dos siglos después, en la época de los Reyes Católicos, momento en el que se sustituyó la empuñadura de oro y gemas incrustadas por otra de acero de escaso valor.

El segundo paso de la investigación fue conocer la procedencia del acero utilizado para forjar la espada.

El mineral de hierro que se extrae en cada mina tiene unas impurezas de plomo, isótopos de plomo, que son distintos en cada yacimiento de la tierra. "Para explicarlo de una forma sencilla, las señas de identidad de un yacimiento son como el ADN de cada ser humano". La búsqueda ha dado sus frutos: el mineral empleado para fabricar la Tizona ha señalado al antiguo yacimiento de "Firrish", en el norte de Córdoba. Ya en el mundo ibérico, muchas de las "falcatas" (espadas) fabricadas lo fueron con mineral de esta procedencia.

PURA ALQUIMIA

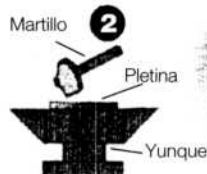
Confirmada la antigüedad y la procedencia del hierro utilizado, la Tizona ha dejado al descubier-

COMO SE FORJO LA TIZONA

Hematites
Magentita **1** Carbón
vegetal



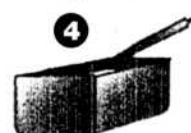
Horno de reducción



Forja en caliente de la hoja
(900-1.000° C)



Afilado y alisado



Baño de cera fundida

Enrollado de alambre
en zonas libres
de cementación

Vitriolo verde (CuSO_4)



Cementación de cobre

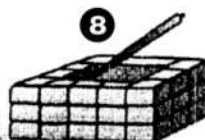
Horno de
cementación



Cementación (900-1.000° C)
(6-10 horas)



Baño de temple

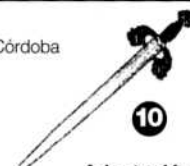


Calentamiento



Enfriamiento

Carbón vegetal troceado
de materia calcinada
(huesos, pieles, etc.)



Adaptación de la empuñadura

- **Fabricación de la hoja:** siglo XI (primera mitad)
- **Procedencia del metal:** hierro de minas del norte de Córdoba
- **Tipo de espada:** 'tajadora' de doble filo, muy ligera, apta para el combate a caballo con una sola mano
- **Longitud total:** 933 milímetros
- **Longitud de la hoja:** 785 milímetros
- **Ancho de la hoja:** 43 milímetros
- **Peso de la espada completa:** 1.153 gramos
- **Empuñadura:** se acortó la hoja para montar una nueva en época de los Reyes Católicos (siglo XV)

1ª Etapa: Calentamiento hasta 890-925° C

2ª Etapa: Temple

3ª Etapa: Calentamiento hasta 780° C

4ª Etapa: Temple

to el secreto, casi de pura alquimia que se empleó para su fabricación. "Es una hoja singular, forjada con gran pericia por un maestro herrero conocedor de la forja más exquisita", asegura Antonio Criado. La sección transversal está formada, al viejo estilo medieval, por dos composiciones de metal diferentes: el interior de hierro y, en la corteza exterior, acero". Esta sabia combinación permitía una espada de gran flexibilidad, dureza, tenacidad y filo cortante de gran resistencia al desgaste, de apenas un kilo y cien gramos de peso, que manejaba con una sola mano a caballo durante horas si la batalla requiera", enfatiza Criado. La Tizona es una espada "tajadora", es decir, no tiene la función de atravesar el cuerpo del adversario, sino dar tajos. No es una espada para luchar pie a tierra.

La confirmación de la antigüedad de la Tizona ha disparado también su valor económico, que, en cualquier caso está muy por debajo del histórico y cultural. El Museo del Ejército, de cara al traslado de la espada al nuevo emplazamiento en el Alcázar de Toledo, la ha valorado en 720 millones de pesetas. Asociaciones hispanistas de Estados Unidos, al conocer la autenticación del arma, han elevado su valor hasta 3.000 millones de pesetas, cifra que estarían dispuestas a pagar si estuviera en venta. El Cid, un mito y la más vigorosa de nuestras leyendas medievales, sigue ganando batallas, novecientos años después de su muerte, con la realidad de la Tizona.

Por su interés histórico y científico, he creído conveniente traer este texto a la revista.

René, socio 4805

MONASTERIOS Y

CONVENTOS



SANTA MARIA DEL PARRAL

MONASTERIO STA. M.^a DEL PARRAL. Patio central

A mí me sienta bien tomar, de vez en cuando, alguna dosis de retiro. Y si es corta, mejor. Pienso que la soledad es un antídoto formidable contra esta agitada vida de Madrid. Así que aprovecho la invitación de unos buenos amigos para internarme un par de días en el Monasterio de Santa María del Parral, de Segovia. No es fácil conseguirlo, porque tienen pocas habitaciones de hospedaje y están muy solicitadas.

Nos toca el día 16 de diciembre. Frío hasta los huesos. A las diez llegamos a Segovia. Crujen las ruedas del todoterreno sobre el asfalto helado. Dejamos a la izquierda el Acueducto romano. Abordamos la parte vieja hacia la Casa de Zuloaga y zigzagueamos la espalda abarrancada de la ciudad hasta cruzar el río. En el portalón nevado del Monasterio nos acoge el Hermano Francisco y nos instala en las celdas. Me toca la cuatro. Es una habitación austera: una cama, una mesa, un elemental servicio con ducha y un armario mínimo hendido en la pared y cubierto con una cortina de tela escocesa. Flanquea la cama una mesilla con un

flexo extensible. Las paredes están desnudas, salvo la desnuda cruz que cuelga sobre el cabecero y una pequeña tabla que reproduce en papel un clásico icono bizantino de la Virgen y el Niño.

Sobre la mesa, un pequeño calendario de las Hermanitas de los Pobres, un cenicero de cristal, un ejemplar de la Sagrada Biblia de Nácar-Colunga y un libro sobre San Jerónimo escrito por Francisco Moreno. En él me llama la atención una carta de San Jerónimo a un gentilhomme español a quien le envía desde Jerusalén, entre otros escritos, una copia de la Vulgata. Según esto, principios del siglo V la Vulgata estaba ya en España.

Hay dos ventanas abocinadas en un muro tan grueso que las hace pequeñas. Ellas me descubren esta parte vieja de Segovia. Abajo, escoltado por la alameda de chopos desnudos, sestea el Eresma. Le cortejan patos azulones y ocas blancas que parecen no sentir el frío. Poco más allá, en la escarpada vertiente, buscan asiento algunos lienzos de muralla. Más arriba, huertos cercados, cubiertos de nieve que el sol res-

peta. Oscuras coníferas sor-
tean la blancura por la pen-
diente. Ocres edificios salpi-
cados de estrechas persianas
desenrolladas; el tiempo les
ha quitado el color. En dura
horizontal recortan su silue-
ta las tejas cumbreiras de las
casas. Sobre ellas se dispara
al cielo la esbelta torre ro-
mánica de San Esteban y se
agarran al suelo las cúpulas
de la Catedral. Juan Gil de
Hontañón no consiguió des-
pegarlas ni con un ejército
de agujas góticas. Dos buitres escudriñadores
sobrevuelan la ciudad.

Por el poniente levanta su estampa de ha-
das el Alcázar, compendio de milicia, de arte y
de cultura. Desde mi ventana resalta la es-
pléndida torre de Juan II reforzada de garitones,
modelo de tantas construcciones milita-
res. Asomado sobre el precipicio, el Alcázar
simboliza el espíritu romántico de Segovia.

Esta es la Segovia vieja, mística y guerrera,
que se cobija con tosca capa de estameña.
También yo me refugio en esta celda. Tiene
buena calefacción. Los únicos sitios calientes
que he visto en el Monasterio son la celda y la
capilla. Digo que aquí me refugio del ruido des-
quiciante de Madrid. Leo, escribo, paseo y, a
veces, sólo pienso. Entro en mi vida, recorro
sus vericuetos y me pregunto muchas cosas,
sin pretender respuestas acaso tranquilizadora
pero inútiles. Puede que las respuestas las
de el diablo, porque están enquistadas de so-
berbia. Yo me atengo a la búsqueda, sí, a la una-
muniana, aunque sea agónica. Porque la fe no
desmonta del todo la incertidumbre. En estas
cuestiones, más que preguntar pienso que hay
que sentir y asentir, convivir y amar.

Asisto a algunos rezos de la comunidad y
a las comidas. Comida frugal, equilibrada, sufi-
ciente y sobre todo rápida. Poco más de diez
minutos. Un monje sirve y recoge. Otro, des-

MONASTERIO STA. M.ª DEL PARRAL.



de un pequeño púlpito, lee la Reglas y una alocución reciente del Papa.

Veo cómo estos monjes contemplativos viven bajo otro orden de valores: "ora et labora". Se levantan a las dos. Oran hasta las tres y media y se retiran. Se levantan de nuevo a las seis y media. Hacen cuatro horas de trabajos físicos por la mañana. En ocho momentos diferentes del día se reúnen para rezar. Salmodian las Horas en un gregoriano sencillo y en ocasiones, entonan un himno de resonancias antiquísimas. A la una concelebran todos los días la misa conventual. A las nueve y media rezan Completas, reciben la bendición hisopeada del Abad y se retiran a sus celdas, comenzando el "silencio mayor". Durante el día no hablan si no es imprescindible.

Estos monjes Jerónimos, tan florecientes en otros tiempos, están en un tris de desaparecer. Sólo quedan quince aquí y otros pocos en Yuste. Pero hay dos o tres jóvenes que acaso anuncian un resurgir. Dios lo quiera. En este mundo tan materializado son un contrapunto necesario.

Pienso que mis horas de retiro en El Parral y los comentarios con mis amigos sobre la nieve de la huerta conventual han sido experiencias constructivas que me gustaría repetir.

Abel Yebra

PAGINA ABIERTA A LOS SOCIOS



Sigue abierta esta página buzón para todos vosotros. Con vuestra ayuda seguimos llenando las páginas de esta entrañable revista, que es de todos.

Pon tu granito.

AGRADECIMIENTO A LA UNIVERSIDAD DE MI PUEBLO

Julio Santamaría

Por circunstancias de la vida, con retraso y a destiempo, cae en mis manos una revista con aires y vida de mi pueblo. Si bien es cierto que su tono no va con mis ideas, mi sentir e ir hacia el futuro, no menos evidente es que ha provocado, en mí, la obligación de un agradecimiento expreso.

Pocas veces se reflexiona sobre el fundamento de los primeros contactos con los estudios y sus posibilidades. De ellos depende el futuro y ser de muchas personas. De todas las personas. Y yo, de aquel principio, aquellos contactos, estudios y preocupaciones recibidos en el Colegio de Tardajos, surgieron mis destinos. Mi Universidad esencial fue Tardajos.

Las otras por las que pasé, estudié o me examiné, y me formé, no fueron sino el complemento de aquellas posibilidades que en mi pueblo me ofertaron. Reacio al pasado, por el frío y racional convencimiento de que la realidad está en el duro presente, debo, hoy, hacer una excepción, y **esparcir mi sincero agradecimiento hasta mi pueblo, el Colegio, y a quienes con buenas intenciones**, quisieron hacer de quien escribe, un predicador de la palabra, y resultó ser un ejercitante de la dialéctica docente y forense.

Por la realidad de aquellas posibilidades ofrecidas, y la apertura de nuevos horizontes, que hoy son realidades, mi vital agradecimiento a la Universidad de mi pueblo: Colegio de los Paúles.

Agosto del 2000
Las Palmas

Julio Santamaría Pampliega
LDO. EN CIENCIAS POLÍTICAS
LDO. EN FILOSOFÍA Y LETRAS
DIPLOMADO EN DERECHO MATRIMONIAL
GRADUADO SOCIAL
ABOGADO
Carlos M. Blandy 44
Tel 928 28 90 79
609 98 69 53

E-mail: juliosantamaria@ctv.es
35011 LAS PALMAS

Por si alguien viene por estas tierras.

17-09-00

La postal de la amistad
La carte postale de l'amitié
The friendship post card

Con la autorización de
no poder compartir con
vosotros el próximo fin
de semana os envío mi
mayor y mejor deseo de que
disfrutéis y carguéis pilas
para todos los días.
Un abrazo Alejandro

Alejandro Alonso
ex-compañero
VALENCIA

N.º 1316 VALENCIA
Museo Histórico Municipal. "La Senyera"
Musée Historique Municipale. "La Senyera"
Municipal Historic Museum. "La Senyera"

subirats casanovas, s.a. - Tel 96.377 64 54 - VALENCIA

© FISA - ESCUDO DE ORD. S.A. Barcelona Printed in Spain
Dep. Legal B. 17689-XVI

P.D. - Si no estoy al corriente en cuentas, INDICADMELO. Gracias

Burgos. 8 - 10 - 2000

Querido Félix y familia: Te envío estos dos recortes que han salido en el diario de Burgos en días distintos.

También quiero recordarte que la semana próxima tendremos una reunión para comprobar el material que hay para el próximo número de la revista. Anastasio me dijo que tenía un trabajo sobre el P. Panyagua, pero no me ha mandado nada. Fernando dijo iba a mirar si tenía algo, y de ti esperamos algo. Cuanto antes lo tengamos mejor.

¿Qué te pareció el encuentro? Hubo ausencias, pero también gente nueva y eso nos alegra. El pasado miércoles estuvimos en la sede, y estubo con nosotros un rato el P. Visitador, que se encontraba en esa casa y bajó a saludarnos.

Según me ha comentado Fernando, este año han pagado la cuota más personal, y unos cuantos más, han domiciliado la cuota.

De las comisiones que habló del Teso, hasta ahora nadie ha dado su nombre para trabajar en ellas. Esperamos que no quede en olvido.

Un abrazo para ti y familia.

Timoteo

**Aldeanueva de S. Bartolomé,
10 - 6 - 2000**

Estimado Timoteo: Ante todo, deseo que te recuperes de tu operación. Ayer en la reunión en Hortaliza le entregué 2.000 Pts. a Félix Velasco de la suscripción de la revista Encuentros, de este año 2000. No tengo los números del año 1999. No sé si aboné la cuota. Si es así házmelo saber y le doy 2.000 Pts. a Félix Velasco en la próxima reunión. Félix llevó ejemplares de este mes de junio, pero tenía compromisos y no pudo darme ninguno.

Mis saludos para los conocidos.

Un abrazo de quien sabes te aprecia.

Martin Recio Delgado



Avisos y Noticias

PORTADA REVISTA

Seguimos esperando sugerencias para el cambio de la portada de la revista "ENCUENTROS".

No os olvidéis, cualquier iniciativa enriquece y ¡ánimo!

ATAPUERCA

Los yacimientos de la Sierra de Atapuerca han sido propuestos para ser declarados en la próxima Asamblea de la UNESCO en diciembre como Patrimonio de la Humanidad.

Por otro lado, el proyecto del arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg ha sido el elegido para la construcción del Museo de la Evolución Humana que será llevado a cabo en Burgos, en los terrenos del antiguo Cuartel de Caballería, en el centro de la ciudad.

Navarro resultó vencedor del concurso de ideas en el que participaron otros prestigiosos arquitectos como Arata Isozaki, Steven Holl, Jean Nouvel o los españoles Antonio Ortiz y Antonio Cruz.

ECO MISIONERO

El **P. Pedro** de la Congregación de la Misión (PP. Paúles), dedicado a los más pobres en Madagascar, lleva más de 30 años como misionero en aquella isla, trabajando con personas que son víctimas del alcoholismo, la toxicomanía, la prostitución y el juego.

El **P. Vicente Urbaneja**, que nos acompañó en el encuentro del 23 de septiembre pasado, también lleva trabajando en la India, más de medio siglo.

¡Todo un ejemplo de entrega a los demás!

LOCAL DE LA ASOCIACION EN BURGOS

Los primeros y últimos miércoles de mes permanecerá abierto el local que tiene la Asociación en la Calle Emperador n.º 1 (Antigua Cruz Roja) de 7 a 8.30 de la tarde.

Animaros a compartir un rato, y allí hay libros de la Asociación.

COMISIONES DE TRABAJO

Según acordado en la Asamblea se nombran como vocales responsables de la Comisión de Interior a **Silvino Angulo Santamaría**, Tel. 947 24 15 38 y de la Comisión de Exterior a **Fernando Pérez Conde**, Tel. 91 450 72 56.

Quien desee colaborar se dirija a estos compañeros.

Para el n.º 15 de nuestra revista Encuentros, tenemos proyectado cambiar la foto de la portada manteniendo el anagrama y diseño. ¿Teneis alguna foto o idea que consideréis idónea?

La J.D. espera proposiciones.

Reflexiones ante la petición de perdón

Siento una gran admiración y amor por Juan Pablo II, pero cómo comprender eso del perdón que ha pedido por las culpas de la Iglesia en el pasado ¿No parece lógico que pedir perdón hay que dejarlo para quién ha pecado y no pretender el "mea culpa" en su nombre?

Convendrá dejar claro de qué se ha tratado en realidad. Se ha tratado de un acto de humildad realizado por la Iglesia en cuanto tal, por medio de quién es su cabeza visible, el Papa.

Objeto de este **acto de humildad**, es el reconocimiento de faltas y pecados cometidos por sus hijos en el pasado y en el presente, enojosas para la memoria de los mismos católicos, y motivo de escándalo en otras personas físicas y morales.

No se juzga sobre la culpabilidad subjetiva de quienes cometieron o cometen esas faltas, juicio reservado a Dios y a la conciencia de sus actores. Por lo tanto el **acto de humildad**, es pedir perdón, ante todo y sobre todo a Dios, principal ofendido; conveniente, quizá necesario a quienes se sienten heridos por esas faltas, y adelantándose a hacerlo, incluso a aquellos que reconozcan también su culpa y reconozcan también su parte de culpabilidad. La humildad y la caridad de estas peticiones de perdón tienen en sí un valor grande.

Lo primero, pretendido con ello, como Juan Pablo II dice es "purificar la memoria" de la Iglesia. Esta es un cuerpo, no sólo social, sino también místico, y por tanto los fallos de determinados miembros repercuten sobre todo el organismo (cuerpo) y cada uno de los demás miembros, no menos que la santidad de otros muchos.

Ha sido quitar obstáculos a la evangelización del mundo y a la realización del supremo anhelo de Cristo, para los que creen en él, y para los hombres, todos llamados a la misma fe. **Esta pública petición de perdón**, ha sido un paso importante en el acercamiento de los cristianos separados a la única Iglesia de Jesucristo. Podemos esperar que ha de tener valientes imitadores entre los her-

manos separados y entre miembros de otras religiones. La humildad y el amor terminan imponiéndose, tarde o temprano, a toda tergiversación malévol.

Con **esta petición de perdón** ha profesado ante todo el mundo, su fe y confianza en la misericordia infinita de Dios, confesándolo ante todos los hombres. También ha querido sensibilizar a los cristianos de hoy sobre la necesidad de evitar los errores del pasado y emprender un camino de mayor fidelidad.

"**La petición de perdón**, se refiere en primer lugar a la vida de la Iglesia. La luz y la fuerza del Evangelio, de que vive la Iglesia, tiene la capacidad de iluminar y sostener las acciones de la sociedad civil, en el pleno derecho de su autonomía... Los responsables políticos y los pueblos, se deben guiar por el espíritu de perdón y de reconciliación testimoniado por la Iglesia y se esfuerzen por resolver los contrastes, mediante un diálogo leal y abierto". **Juan Pablo II**

Esta pública **petición de perdón** no debe ser entendida como ostentación de humildad ficticia, ni como retractación de su historia bimilenaria, ciertamente rica en méritos en el terreno de la caridad, de la cultura y de la santidad. Reconoce los límites y las debilidades humanas de las sucesivas generaciones de discípulos de Cristo. "El amor a la verdad, buscada con humildad, es uno de los grandes valores capaces de reunir a los hombres de hoy a través de las diversas culturas". (Comisión Teológica Internacional). "La Iglesia anima a purificarse, al arrepentimiento de errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes. Reconocer los fallos de ayer es un acto de lealtad y valentía. Ello abre para todos un mañana nuevo".

Timoteo Izquierdo (6101)



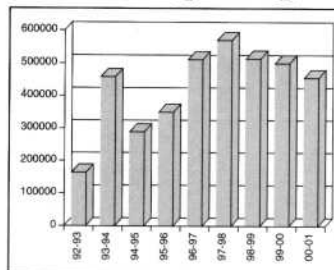
El Tesorero Informa de Nuestras Estadísticas



INGRESOS POR CUOTAS



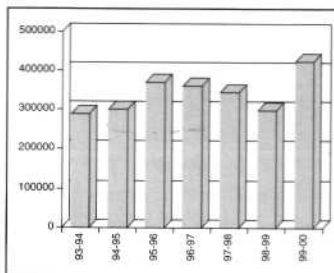
1992/93	162.575
1993/94	457.000
1994/95	287.351
1995/96	350.800
1996/97	509.750
1997/98	569.770
1998/99	514.160
1999/00	500.000
2000/01	456.000
TOTAL	3.351.406



INGRS. COMIDAS Y AYUDAS



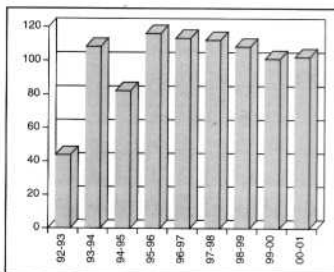
1993/94	288.703
1994/95	301.254
1995/96	370.217
1996/97	361.627
1997/98	344.511
1998/99	297.500
1999/00	424.000
TOTAL	1.963.812



SOCIOS QUE PAGAN CUOTAS



1992/93	44
1993/94	108
1994/95	82
1995/96	116
1996/97	113
1997/98	112
1998/99	108
1999/00	101
2000/01	102
TOTAL	886



Y RECUERDA QUE:

El número de cuenta de la Asociación es:

Caja de Burgos, Agencia n.º 8

2018.0082.33.000432.0

¡Que nadie se olvide que pasará lista!



El Canal de Castilla

ASPECTOS TÉCNICOS DEL CANAL

El Canal de Castilla es un cauce artificial de agua, con una anchura y profundidad variables (entre 10 y 22 m. de ancho y entre 2 y 3 m. de profundo). Tiene una longitud de 207 Km., sumados los tres ramales, que no están en línea recta sino que forman una Y invertida, en cuyos vértices están situados Alar del Rey, Medina de Rioseco y Valladolid, con sus respectivos "puertos fluviales" de cabecera/término. Tiene otros puertos o dársenas en la mayor parte de las poblaciones por las que pasa, siendo el más importante el ubicado en las inmediaciones del núcleo urbano de Palencia, ciudad que se halla cerca de la unión de los tres ramales del Canal, lo que de algún modo le da el carácter de centro natural y geográfico de la más importante obra hidráulica española de todos los tiempos.

En efecto, las diferencias de nivel que existen entre Alar del Rey (851 m.), Medina de Rioseco (749 m.) y Valladolid (692 m.), así como el tener que cruzar ríos y carreteras han obligado a la construcción de importantes obras de ingeniería (presas, acueductos, esclusas, puentes), que —a pesar del tiempo transcurrido— son dignas de admiración por su belleza y armonía.

El más espectacular de los acueductos está cerca de Melgar de Fernamental, de cinco arcos de medio punto sobre el río Abánades.

Las esclusas son recintos, a modo de balsas de forma oval o rectangular, contruidos en piedra, que sirven de conexión entre dos tramos del canal situados a diferente nivel. Están provistas, en sus extremos, de puertas y compuertas que pueden abrirse o cerrarse para dar entrada o salida al agua, de forma controlada, y así subir o bajar las barcas de una en una (a veces de dos en dos) de un tramo a otro del canal. En el Canal de Castilla se construyeron 49 esclusas, la mitad de ellas en el Ramal del Norte, entre Alar del Rey y Calahorra de Ribas. Cuando es muy grande el desnivel de un tramo a otro del canal, se construyen varias esclusas, una a continuación de otra. Son dignas de mención las 4 es-

clusas consecutivas, en las cercanías de Frómista, que salvan un desnivel de 14 m.

APOGEO Y DECADENCIA DEL CANAL

El Canal de Castilla tardó casi un siglo en construirse (1753-1849) y fue navegable en su totalidad algo más de otro siglo (hasta 1959, año en que se interrumpió la navegación; desde entonces se ha utilizado prioritariamente como canal de regadío).

La época dorada de la navegación por el Canal fue la década 1850-1860, llegando a circular por su cauce unas 400 barcazas, cada una de las cuales desplazaba entre 40 y 50 Tm., que eran arrastradas en grupos de 4 ó 5 unidades por 2 ó 3 mulas marchando conducidas por los famosos "caminos de sirga", situados en cada orilla del Canal. Trigo, harina, carbón y materiales de construcción eran —por este orden— las principales mercancías que se transportaban.

Pero —ya se había inventado el ferrocarril— En 1831 la Compañía del Canal de Castilla recibió autorización para construir un ferrocarril desde Alar del Rey al mar. Nunca lo construyó. Las instituciones santanderinas así como la burguesía de Valladolid, Palencia y Santander, temiendo perder los beneficios que les proporcionaba el transporte por el Canal, fundaron en 1850 una Compañía que obtuvo la concesión de construir un ferrocarril de Alar a Santander. Se llamó Ferrocarril de Isabel II





y se consideró como la prolongación natural del Canal de Castilla. Las obras se realizaron con muchísima lentitud, debido principalmente a las dificultades orográficas, y no se concluyeron hasta 1866.

En 1856 se constituyó la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España que consiguió la concesión de construir la línea del Norte (Madrid-Valladolid-Venta de Baños-Burgos-Miranda de Ebro-Irún) y el empalme de esta línea desde Venta de Baños hasta Alar del Rey (trayecto prácticamente paralelo a los Ramales Norte y Sur del Canal de Castilla). Había nacido el gran competidor, que acabaría amuinando la navegación por el Canal. En efecto, ambas líneas se construyeron en un tiempo récord y se abrieron al tráfico en agosto de 1860. La Compañía de Ferrocarriles del Norte estableció tarifas mucho más bajas que las que tenía el Canal, lo que obligó a éste a bajar las suyas, que se fue amuinando poco a poco. Para colmo de males del Canal, en 1862 se abrió la línea férrea Tudela-Miranda de Ebro-Bilbao, con lo que el puerto de Bilbao sustituyó ventajosamente al de Santander en la expedición de las mercancías que ahora circulaban por ferrocarril y antes lo hicieron por el Canal.

La Tercera Guerra Carlista (1872-1876) vino a complicar las cosas pues, como se sabe, tuvo una gran incidencia en las provincias vascongadas, en las que estuvo mucho tiempo interrumpido el tráfico ferroviario. En 1874 la Compañía del Norte, para asegurarse su acceso al mar, compró el Ferrocarril de Isabel II (Alar del Rey-Santander), que había sido incautado por el Estado por insolvencia de la Compañía propietaria. Santander volvió otra vez a ser el puerto de embarque de los cereales castellanos, pero ahora transportados exclusivamente en vagones de ferrocarril. El Canal de Castilla dejó de contar como vía de transporte.

A partir de entonces, tan sólo el transporte de materiales de construcción entre poblaciones ribereñas del Canal ha mantenido la navegación por el Canal, hasta 1959 en que el Estado, propietario del Canal, prohibió la navegación.

OTROS ASPECTOS DEL CANAL DE CASTILLA

Por lo que queda dicho, el Canal de Castilla fue un fracaso como "vía de transporte". Se tardó mucho tiempo en construir (unos 100 años) y recién terminado tuvo que competir con el ferrocarril, por lo que pronto quedó desfasado y en desuso.

Ahora bien, el Canal de Castilla ha tenido otras utilidades. Ha servido de asiento a numerosas instalaciones industriales, que han sabido aprovechar la energía hidráulica potencial existente en los desniveles de las áreas donde se construyeron las esclusas. Fábricas de harina, batanes, fábricas de papel, hilaturas de algodón y fundiciones siderúrgicas, instaladas sobre el Canal, conformaron una ilusionante iniciación industrial y contribuyeron a la modernización económica de la región. Por supuesto fueron las fábricas de harina las industrias más características del Canal de Castilla. Hasta 34 fábricas de harinas llegaron a estar ubicadas en él.

Por otra parte, a medida que decaía la navegación se fue formando una corriente de opinión de realizar las inversiones necesarias para utilizarlo como un potente canal de regadío. Las principales realizaciones en este sentido han sido los embalses de Camporredondo, Requejada, Cervera-Ruesga y Aguilar, al objeto de dotar al Canal —a través de los ríos Carrión y Pisuerga— del volumen de agua adecuado a tal fin. Asimismo, el agua del Canal de Castilla se ha hecho derivar a través de 4 canales o acequias: Canal del Pisuerga (de 74 Km.), Acequia de Palencia (de 48 Km.), Acequia de la Retención (de 15 Km.) y Canal de Macías Picavea (de 28 Km.), que en total riegan unas 32.000 hectáreas.

El autor de estas líneas nació en un pueblo palentino cercano al Canal de Castilla. En su niñez tuvo ocasión de conocerlo y admirarlo e incluso llegó a ver y maravillarse de cómo subían y bajaban las barcazas en una de las esclusas que todavía hoy se conserva en relativamente buen estado. Este trabajo es, pues, un tributo emocionado de tales recuerdos.

José Antonio Hermoso Caballero
(Socio N° 4803)

Notas Regionales



Doña Blanca de Castilla

Palencia, 1088 - Maubuisson, 1152)



Atravesaba Francia en el s. XII el mismo período negro y duro de transición que hemos visto en Castilla. El gran *Felipe Augusto* había casi conseguido la unidad territorial y la sumisión feudal. Pero a su hijo *Luis VIII*, le tocó pelear por su consolidación. En esta lucha tuvo la gran compañía de su esposa, **D^o. Blanca de Castilla**, hermana de la gran *Berenguela*.

El período de paz en que se realizó el matrimonio, la hermosura y la bondad de la princesa hicieron que el pueblo se volviese a su favor. Cuando, muerto el rey, su esposo y ella son coronados, el pueblo aclama tanto la paz como la esperanza.

Pero pronto los ingleses se encargaron de amargarlo. **D^o. Blanca** quedó en la capital al cuidado del interior del reino y demostró que: "ocultaba valor y cualidades de hombre en un corazón de mujer". Murió muy pronto *Luis VIII*, y **D^o. Blanca** quedó como regente. La nobleza pugnó contra ella para romper la unidad de mando establecida, con dureza, con calumnias y con insultos. En vista de que el pueblo cambiaba de opinión hacia ella y el derecho de su hijo, procuró su proclamación como rey. Mas la sometida nobleza preparó una muy organizada guerra de revancha y venganza. La reina tejió por dentro su tela. Acumuló medios de fuerza y artes de destreza. Con ellas sorprendió y venció a los nobles levantiscos. Pactó con ellos con generosidad de alta nobleza. Y otra vez los nobles volvieron a la carga. Y nuevamente **D^o. Blanca** les ganó en inteligencia, pues averiguó su trama y la destruyó en larva. Así se sucedieron, una tras otra, traiciones y conspiraciones sin fin. En todas ganó la reina, siempre con las mismas armas: inteligencia

para saber qué negocia y con qué ambicioso negocia. Generosidad con los vencidos, que mañana habrá que usarlos contra otros. Defensa de los débiles, que servirán mejor a ella y peor a ellos.

Coronado su hijo como rey, pronto marchó este a cumplir su voto en la conquista de Tierra Santa. Dado lo malísimo que les fue en este viaje a sus dos hijos, la reina madre, que se había quedado gobernando el inquieto reino, hubo de negociar su liberación con los avaros cautivadores.

Demostró dureza sin consideración para imponer la justicia, lo que la hizo sumamente respetable. El respeto a su justicia, la admiración por su inteligencia y el temor a su poder acabaron aquietando a sus enemigos.

El pueblo de Francia la recuerda como tal reina, pero sobre todo, la recuerda como madre. A pulso ganó esta imagen con su imposición al clero: con la disculpa, quizá cierta, de que multitud de pobres campesinos no pagaban sus rentas a la Iglesia por el alquiler de tierras, ni diezmos ni otras cargas, el Cabildo de París tenía encerradas en la cárcel a familias enteras, hasta morir de hambre y de miseria. Enterada la reina, ella misma se presentó al frente de los soldados reales para liberar a los encarcelados. Ella misma les socorrió y ayudó. Castigó al Cabildo duramente.

Por todo ello, fue y así se la considera, la digna reina y la amorosa madre de aquel gran pueblo. Fue una inteligencia universal y un corazón castellano.

Fernando Pérez Conde. (Socio 4901)

Enrique R. Panyagua

Poeta místico y agónico.



Muchos de los que conocen a **Enrique R. Panyagua** a través de las diferentes facetas de su larga trayectoria como profesor, investigador de la cultura grecolatina, crítico de arte, musicólogo, etc., consideran, quizás, accidental su producción poética o, incluso, la ignoran. Sin embargo, el queacer poético de **Panyagua** ha estado presente y activo a lo largo de toda su vida, como lo atestiguan las diferentes publicaciones que recogen lo más selecto de su creación poética: "Vellón leve" (1964), "La Colmena" (1985), "Sonetos" (1986), "Las Rosas" (1987), "Poema de Invierno" (1987), "Vaña silva" (1987), "La Llaga" (1993), "Paralipómena" (1996). Añádanse a estas publicaciones, otros poemas de juventud recogidos en "Trébol de Melancolía", un libro inédito compuesto por pequeños poemas escritos entre 1944 y 1950, período que engloba la estancia del autor en Tardajos, como profesor. Para los que en aquellos años de adolescencia tuvimos a Panyagua como maestro predilecto, "Trébol de Melancolía" nos traslada a los momentos en que aquel profesor nos empujaba con fervor a la búsqueda de la belleza a través de la palabra escrita.

Al leer y estudiar el conjunto de toda la obra poética de **Enrique R. Panyagua**, es fácil detectar dos nervios fundamentales que la recorren. Por una parte, todo el caudal de su poesía arrastra un estremecimiento espiritual, que resplandece en su repetida disponibilidad para la entrega de sí mismo ante el misterio envolvente de Dios, a quien el poeta abre el vacío de su alma y suplica el gesto divino de ser aceptado. De este vacío espiritual y de este deseo de acogida, surge un surtidor de anhelo místico, presente en toda la creación poética

de **Panyagua**. En contraposición a este manantial místico, aparece otra fuerza igual o incluso más honda que se desangra en un palpitante sentimiento de angustia y desamparo ante el peso del tiempo, que acomala a la existencia y la encadena, cual substancia viscosa, a un lastre que impide el vuelo libre del espíritu. Estos dos nervios atraviesan el hábito poético de **Enrique R. Panyagua** y nos permiten definirlo como "poeta de la mística y de la angustia".

Ya en el primer manojo de poemas, reunidos en "Trébol de Melancolía", el poeta se presenta tembloroso ante lo divino "*sicut passer solitarius in tecto*", y glosando el salmo 101, exclama:

*"Tiemblo, Señor, como pájaro enfermo
y Tú no me recoges.
¡Ya espero en Ti, Señor!
Ya recibo tu abrazo
como un seguro anuncio de vuelo".*

Este anhelo místico de volar hacia lo supremo, queda entumecido inmediatamente por la agresión del tiempo que es destierro y escozor:

*"Yo no estaba hecho
a quedar indemne.
La herida del tiempo
me escocía siempre".*

Ya tenemos aquí abiertos, desde el inicio, los dos desfiladeros por donde avanza lo más profundo de la poesía de **Panyagua**. Estos dos sentimientos encontrados —vuelo místico versus angustia existencial— se repiten poema a poema, a veces como oración:

*—"Señor, desde esta sombra
asciendo a Ti como un ciprés arrebatado,
¿Cuándo tocará tu claridad mi ápice?"—*

y otras veces como queja:

*—"Esas manchas oscuras sobre las estrellas
purísimas,
¿son acaso inmundos cuajarones
de tanta sangre como rezuma la tierra?"—.*

Mística y angustia funden sus caminos entrelazadas o contrapuestas, en lo más hondo de la creación poética de Panyagua. En este esbozo de estudio, recorreremos este camino desde la angustia hasta la mística, a través de los tres libros que, en mi opinión, son los más significativos: "La Colmena", "Poema de Invierno" y "La Laga".

LA COLMENA

Este poema nos sobrecoge por su lenguaje terso, rotundo y certero. Los significados trascienden y sobrevuelan los significantes, brillando, a veces, como auroras boreales y, otras veces, obscureciéndose, cual afligido crepúsculo que atribula el corazón y el barro que lo envuelve. El poema consta de dos partes: el exterior de la colmena –"La Comena, por fuera da al corral"– y el interior –"El interior de la Comena da a la cuadra"–. El corral y la cuadra sitúan el escenario en Urca (Urones), el pueblo del poeta. El exterior de la colmena refleja el frágil revoloteo de la existencia humana en busca del descanso 'al regresar a casa':

*"Ven, las abejas vuelven. Es tarde.
El cielo está limpio,
el sol se entibia,
la sombra va arrojando los tejados
e invita a calentarse juntos".*

Pero el regreso no siempre es el zaguán del descanso y del éxito. Ciertamente

*"Hay quien regresa a casa con los costados
túrgidos
de monedas doradas",*

pero

*"hay quien vuelve vacío
desconsolado y tembloroso",*

víctima del tiempo y de sus emboscadas:

*"Hay quien se desorienta porque cambió de
antena
por un sorbito de consuelo".*

Y el existir surge como 'ser para la muerte':

*"Alguna yace en el estiércol
y en la pared hay otra, ya reseca,
pendulando en la tela de araña.
Sí, el llanto nos invade".*

La única solución a esta angustia vital es mirar hacia adentro, donde mora lo inmarchitable del espíritu: "Pero hay un refugio, una rendija". A través de esa rendija, la visión de la calma nos acoge y el abrazo de Dios nos envuelve:

*"Escucha cómo dentro,
un mar inmenso se apacigua.
Es el seno de Dios,
donde todas, por fin, descansan".*

Vayamos ahora adentro: es la cuadra:

*"El estiércol es aquí más reciente
aquí sobre la cruz
que orientará la cata".*

El poeta se renueva en la memoria de la niñez –"Con esta cruz me señalaron aquel día"– y con la brisa enternecedora del cobijo maternal:

*"Cuánto cariño maternal, arulllos suaves,
antiguísimas voces, ya disueltas
en aire que acaricia.
Apoya tu cabeza contra el barro. Déjate
adormecer por el rumor recóndito".*

De nuevo, el poeta busca entregarse al ensimismamiento místico, dejando fuera el tiempo que agrede y acorrala. Ese tiempo punzante, donde

*"Hay arañas traidoras...
Hay moscas importunas...
Alguna pulga vil
puede picarte impúdica.
Y acaso hasta los mulos,
te soltarán sus coces".*

El lenguaje retumba en estos versos con toda su agreste sinceridad y el contraste entre la embestida del tiempo y el apacible arulllo acariciante del interior de la colmena –"mi corazón, naturalmente"– nos recuerda, una vez más, esas dos líneas candentes de la poesía de Enrique R. Panyagua: La entrega mística al vuelo del espíritu y el dolor angustioso de la existencia en el tiempo. Los versos finales de "La Colmena" invitan a ese sosiego místico final, donde todo es bondad, dulzura y quietud:

*"Confía en la bondad aquí escondida.
Cree que hay miel.
Confía en la dulzura que te invade.
Quédate quieto y duerme".*

POEMA DE INVIERNO

"Poema de Invierno" es, en mi opinión, el clímax de la poesía de Panyagua: un poema filosófico y doliente, místico y terrenal. Son ciento diez versos de una hondura cegadora y una sangrante insistencia en la fatiga del tiempo vivido. En este poema, la angustia está más acentuada que la mística, pero al final brotará un intento de vuelo hacia lo divino:

*"Oh si todo
nuevamente ascendiera,
Si fuera dado renacer,
si estremecerse
como el mar de los trigos a la aurora".*

Pero antes de que pueda cumplirse este deseo místico que nos transporta a San Juan de la Cruz, habrá que sufrir el invierno. Qué eterna y angustiosa la andadura del invierno, sin golondrinas—"enmudecieron ya las golondrinas"—sin Angel—"se reclama al Angel para que reconforte"—, con "la fruta sacudida". En sus versos, Panyagua desciende a la sima de una poesía agónica que añora la muerte como el único cauce hacia el encuentro místico. En muchos momentos, el poema se nos abre como una herida insondable que sangra en una noche sin aurora:

*"Muchas veces la angustia
fue más insuperable que el morir.
Muchas veces
es tan negra la noche...
Muchas veces la gracia
se cansó de nevar
sobre la irreparable sangre oscura".*

El tiempo del vivir se estremece, consumiendo las miles de ilusiones que no alcanzaron primavera:

*"Muchos caminos intenté,
mucho la fiebre me acosaba
y, sin razón,
he llegado al invierno".*

De este primer lamento de la memoria brota el auténtico tañido de raíz universal:

*"¿He perdido la vida?
¿o es que no existió nunca vida en mí, sino
ser arrojado,
ser extraño y doliente?".*

El lector siente un escalofrío estremecedor al encontrarse ese "ser arrojado", coincidente con el núcleo de la filosofía existencialista de Heidegger o Sartre, elevado a la más alta categoría poética. Consecuencia del "estar arrojado", todo el sentir y el sufrir se desmorona en flecos desvinculados:

*"en el resquebrajado palomar
sólo el fonso denuncia el estertor".*

Todo es ya intemperie invernal ante tantas frías perdidas:

*"Día a día se apaga la belleza,
disminuye el rescoldo,
cede el árbol de arimo
y el corazón fallece atravesado
por la fatiga muda".*

Es como si toda la panoplia yaciera herrumbrosa:

*"Todo el candor se fue.
Sólo queda el vacío
del antiguo deseo.
He muerto, si, todo en mi ha muerto".*

Junto al "ser arrojado" existencialista ha de aparecer la Nada. El Ser (No Ser) y la Nada:

*"Colgado de la nada,
desgarrado por dentro,
sin hogar, sin quietud,
sin caricia de rosas,
¿por qué no suena la llamada?".*

¡Cuánto dolor perdido, cuántos arañazos que nunca florecieron en rosas, cuánto amor desangrado ante una Nada que se configura ante nosotros como una noche sin retorno!

*"¿Por qué los hombres se mueven
en una noche oscura?
Queriendo reposar, llegar a las raíces de la
tierra, nos consumimos en una noche larga".*

Frente a la Nada, surge el Todo, en lo alto, quien, al parecer es complaciente con el dolor:

*"¿Eres Tú el que encumbrado,
te complaces en hundir al pobre,
doblegar al torcido?".*

Ante ese Todo, la queja se convierte en grito:

*"¿Eres Tú quien me oprime,
por que a tu fuerza es fácil deshacerme?"*

Si eres Tú quien me arroja,
¿dónde encontrar abrigo?”.

El poeta se vuelve ahora hacia sí mismo y descubre que la causa de este vacío existencial procede de un deseo insaciable con el que ha sido herido:

*“No sé por qué me heriste
con el deseo irrestañable”.*

De esta consciencia de una sed nunca saturada, resurge el poeta místico que implora el agua, el calor y la luz que colme ese deseo:

*“Tú eres la única fuente
que en mi desierto queda.
Oh si sobre mis hombros se posara
tu calor de paloma.
Si aquella hoguera al fondo de los chopos
fueras Tú una vez más”.*

Cuando el poeta se encuentre empapado por esa “fuente”, arropado por ese “calor”, abrasado por esa “hoguera”, entonces, habrá pasado el Invierno, —la noche oscura del alma— y habrá llegado la Luz —la primavera—.

LA LLAGA

Recoge este libro algunos de los poemas más recientes de Panyagua, escritos entre 1968 y 1990. Son poemas cortos y en casi todos se puede verificar el denominador común de su poesía: angustia y mística. La mayor parte de los títulos desvelan ya la atmósfera y la intencionalidad del contenido: “La Llaga”, “El cariño se pudre”, “La herida”, “Herida exangüe”, “Enfermo”, “La llaga tuya”, “El escozor”...

El lenguaje brota certero y definitivo como una flecha que sólo buscara el corazón. Apenas puede uno resistirse a la tentación de asomarse al paisaje lingüístico de tantas palabras gélidas y desnudas que cuelgan al viento como retales desgarrados del alma: “rumor de abejas”, “grumos de cariño”, “abismos de lo negro”, “desangrado tapial”, “fuente incoercible”, “entraña yerta”... Panyagua se nos presenta como el gran amasador del lenguaje, con la justeza y precisión de un alquimista puro, que consigue la brillantez literaria de lo bello. Todo este lenguaje es administrado como instrumento transmisor de emociones del “recuerdo dolien-



te”, como sutura de los “olvidados nidos” de su biografía. Es fácil adentrarse en este frondoso bosque de poemas a la búsqueda de las líneas maestras de la poesía de Enrique R. Panyagua, a saber, ‘la elevación mística y la angustia ante el tiempo’.

En “Intermedio”, el poeta recuerda su nacimiento, mientras

*“en el rincón charlaban,
creyendo vanamente que yo iba a ser feliz,
las golondrinas”.*

Pero el curso del tiempo ha demostrado que ‘el intermedio’, entre su nacimiento y su ocaso, no ha valido la pena:

*“Me envolveré en la sangre
y moriré tranquilo, demostrando
que todo ha sido un intermedio inútil”.*

De nuevo “La Colmena” —esta vez colmena vacía— tiene aquí su poema, donde la desaparición del “rumor asiduo” y del “bullir de amigos en la abertura fiel” remarca la incertidumbre y el desamparo:

*“Sólo queda el silencio, el abandono,
la soledad manchada del recuerdo doliente,
la entraña yerta, el escozor al borde.
Nadie acude para coser la herida.
Nadie cierra el desgarró”.*

El poema “Herida Exangüe” es un balbuceo entrecortado y gélido ante el vacío de la existencia:

*“No quedan brasas.
Tan sólo el testimonio
de que hubo fuego y voz.
La llaga que fue beso,
el jirón aquietado,
la queja sin latidos.
Existir queda lejos”.*

Sí, el tiempo no se deja domeñar y la existencia huye y sólo queda el grito afilado del dolor de haber vivido. Desde el salmista hasta Rilke, la poesía emana de esta "llaga exangüe" que se abre hasta "las últimas burbujas, estertores" "en los abismos de lo negro" (Abismos), de la soledad metafísica, donde "El cariño se pudre":

*"Sí, voy husmeando por la calle,
buscando quien me acoja.
Pero las puertas son infranqueables.
Una barrera se alza siempre
ante la sangre que intenta trasvasarse".*

Panyagua vuelve otra vez, quizás inconscientemente, a otro de los temas más recios de la filosofía existencialista: la incomunicación humana como fuego apagado de la convivencia.

Esta es "La Llaga Inveterada" que el poeta intenta restañar con poemas como "Abril", a pesar del dolor y la noche

*"Cuánto dolor arrastro
a través de la noche.
Y cómo cuesta despertar
cuando el mañana acecha
con más y más dolor".*

Este dolor debe entenderse, no sólo como dolor del alma, sino también como dolor del cuerpo, habida cuenta del estado físico y enfermizo que el poeta ha padecido durante largos períodos. Pero hay que aceptar el despertar y la mañana, seguro de esperanza. El poeta se entrega al aire de abril como brisa que le eleva hacia el espíritu:

*"Pero es preciso no negar la entrada
a tu invasión de aire.
Es seguro en abril que todavía me amas.
Abalanzarme a Ti
hace sonar la sangre como un trino".*

Este arrebató místico, compensatorio del dolor, alcanza su fulgor más espléndido en el último poema de este libro. Me atrevo a decir que es uno de los últimos poemas escritos por **Panyagua**. Es un soneto tan perfecto como una obra maestra, tan lúcido como un insomnio, tan sedante como el más placentero analgésico, tan acogedor como la balsa más segura para cruzar hasta la divinidad. En este soneto, el poeta místico y el poeta agónico se funden definitivamente. Leámoslo con sosiego. Y después, descansenos.

SONETO DEL SOSIEGO FINAL

*Señor, en tu presencia estoy contento.
No temo tu inspección o mano dura,
porque sé que me hieres con blandura
y que me quieres más de lo que siento.*

*De lo profundo clamo, cuando intento
con angustia emerger de la negrura
y a lo profundo bajas con temura
a sacarme, otra vez, del hundimiento.*

*Después de tanto miedo, al fin confío.
Después de tanto devanar, sosiego.
Después del largo lamentar, sonrío.*

*Ya no quiero tentar la nada, ciego.
Ya no digo: nacer fue un desvarío.
Y, pues conmigo estás, a Ti me entrego.*

Efrén Abad (4605)

Esquema monográfico de la revista dedicada a la Apostólica de Tardajos que envía el socio **Efrén Abad García**.

La apostólica de Tardajos.

Historia de un afán educativo y religioso.

1.- Origen y desarrollo

- Fundación y fundadores
- El edificio originario y remodelaciones
- Etapas de su historia educativa
- La apostólica como semillero vocacional de la C. M.

2.- La apostólica y su entorno sociológico

- La apostólica y el pueblo de Tardajos
- La apostólica y la provincia de Burgos
- La apostólica fuera de la provincia de Burgos.

3.- La apostólica y su final de su función docente

- Razones de su desaparición
- Posibilidad de un resurgir
- ¿Existe otro futuro?

4.- La apostólica de Tardajos en el recuerdo

- Vivencias personales y colectivas
- Semblanza de algunos de sus educadores
- Recreación imaginativa y literaria:
Poesía, narración, ensayo.

NOTA: Todos los trabajos referidos a este tema, deberán estar entregados antes del 30 de junio de 2001.



Donde tengas
los **Ojos**
y las **manos**,
tienes tu Caja.



Línea **direct@**



Caja de Burgos

www.cajadeburgos.es

