



ENCUENTROS



NUMERO 12

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO APOSTOLICO DE PP. PAULES
Tardajos (Burgos)

DICIEMBRE 1999

Sumario

Editorial:

Navidad pág 1

VIII Encuentro en Tardajos pág 2

Vivencias, alumno del 49 pág 4

Aquello también fue Castilla pág 5

Sueño vertical (II), Cuenca pág 6

Monasterios y Conventos pág 8

Nuestras Iglesias: San Gil pág 10

Nuestros pueblos:

Villimar, barrio de Burgos pág 12

Santa Gadea de Alfoz pág 14

Agricultores o Campesinos III pág 16

Memorias y Explendores pág 18

Nuestro Patrimonio:

Castilla y León III pág 20

El Canal de Castilla II pág 22

Página abierta a los socios pág 24

Avisos y Noticias pág 27

VIII Encuentro en Tardajos:

Resumen asamblea 2/10/99 pág 29

El Tesorero Informa pág 31

Nuestra Biblioteca pág 32

Nueva Junta Directiva pág 33

Anagrama Portada:

Diseño de Jerónimo Bueno Salinero

Fotos:

Archivo Comunidad Apostólica
Tardajos y Asociación de Antiguos
Alumnos

Imp. Santos, S.L. - Dep. Legal BU-223/1997

Si nuestra revista es lazo que une en la distancia a sus miembros, foro para expresar sus inquietudes, cauce y estímulo para su creatividad literaria, la renovada Junta Directiva se reafirma en la convicción, de que entre las muchas razones en las que se fundamenta nuestra realidad como asociación, no es la menos poderosa la marca indeleble que dejó en nuestras almas, la combinación armoniosa de exigencia, escuela y moral que vivimos en nuestra etapa de formación. Decantadas por el paso del tiempo, las imperfecciones que el hombre por su condición humana aporta a toda obra suya, ha quedado en cada uno de nosotros la enjundia de aquellas vivencias, que forman la solera de nuestra arquitectura moral. El recuerdo de aquellas experiencias vitales, no implica hastío o cansancio en el deber ineludible de cada hombre, de ir construyendo camino al andar. Pero un poco de añoranza, es bálsamo que relaja, agua fresca que alivia la sed del que camina.

La nueva Junta Directiva quiere hacer hoy de su primera página, un oratorio recoleto y callado e invitar a todos, como amigos y hermanos a formar corro alrededor de aquella

CESTA VACIA

CIERRA los ojos, tapa tus oídos, guarda silencio, respira profundamente y... retrocede siquiera en espíritu hasta el tiempo en que eras niño, cuando eras capaz de sentir alegría con el encanto de lo poco y lo sencillo. Entonces la escasez la hermanabas con la risa, porque el pozo de tus deseos estaba siempre colmado de ilusiones. No desvelaban tu sueño ni la previsión ni el cálculo, porque tu alma transparente y tu corazón sin pliegues, creían de verdad aquello de "los pájaros del cielo ni siembran ni cosechan, y sin embargo"... Era tu Navidad de nacimiento y villancicos, de gramola chirriante endulzada con pasas y castañas... Navidad de compartir lo poco que tenías con los muchos que estaban a tu lado.

DESPIERTA ahora de este sueño, porque la Navidad de hoy te exige que cultives por encima del amor y la amistad, la sintonía entre colegas y la relación comercial; el mercado te proporciona los medios para quedar bien con todos aunque tú quedas vacío: tarjetas de colores que pregonan en recuadros dorados amistades fingidas, deseos insinceros de que la relación quede claveteada por la suerte en el sorteo. Mira tu despensa que acaso comienza a llenarse ya con las ofertas del mercado. Eres el objetivo de los capataces de la economía que ven en tí un hombre, solamente con manos para poseer y boca para deglutir. Eres el objetivo final de la técnica productiva: el hombre consumidor.

ENCUENTROS desea que tú mismo prepares para tí una cesta de navidad, vacía de cosas materiales, silenciosa en risas fingidas, sola en amistades mentirosas; cargada, en cambio, con tus propias luces y tus sombras, llena de tí mismo. Si vas soltando las amarras de aquí abajo, serás capaz de ver la Luz que ilumina, y escuchar la Palabra que libera; si arrojas de tu corazón el lastre del temor y los prejuicios, vivirás el gozo de sentirte hermanado con el pobre, el marginado, y con el niño bosnio seis mil millones...

¡ADESTE FIDELES!

LA JUNTA DIRECTIVA

VIII

2.10.99

Encuentro

en Tardajos



Una vez más, ni más ni menos, que un abrazo nunca tuvo medidas, nos hemos abrazado tras un año; tras un millón de días de trajines. Y buscando aquél niño que aquí fuimos, como Efrén nos recuerda en su soneto, encontramos al niño aquél, amigo, que ha crecido escondido en la memoria, que en el recuerdo urdió sueños vividos.

Una vez más el tiempo se hizo migas y no bastó para saciar el hambre, para tanto reparto de saludos, de preguntas, de abrazos, de sorpresas. Experiencia ocho veces repetida: en cada encuentro nace un viejo amigo.

Quienes lo habéis gozado repetisteis. A quienes no probaron les invito. A quienes respondisteis a la convocatoria, a quienes en presencia disfrutasteis, a todos agradezco su asistencia, su cariño y trabajo en el encuentro.

A los doce, de fama bien cumplida, que del 49 fuimos juntos, un abrazo especial y agradecido. A todos, con cariño, les dedico este verso caliente como un nido.

Vuelvo a los míos



*En la pelea alegre y victoriosa,
con huidas, con hieles,
vuelvo el rostro a los míos, en auxilio.
Corazones de nido, tierna pluma.*

*Y necesito el roce del ala conocida,
el trino y el piar que aún mecen mi sentir.
Sonidos y tapiales; rosales y pasillos:
dorados marcos-nido de mi recuerdo y vida.*

*Pisar la tierra madre mullida y olorosa,
tierna y viva:
el vaso en el que bebo, mido y siento
lo nuevo de mis días.*

*Y las estrellas viejas en mis ojos:
¡las mías, las más puras, siempre nuevas!
¡Vuelvo a mi corazón!
¡Vuelvo a los míos!*



RPGFPC@arrakis.es

Vivencias de ayer y hoy

El Colegio de

Tardajos

visto por un alumno del año 1949

Cada vez me ocurre con más frecuencia, si me enfrento a algo nuevo, siento un ligero escalofrío y me protejo con mi piel de zorro. No confío. Quizá encuentre calor de viejo amigo en alguna de aquellos chavales del 49, que haya logrado guardar niño su afecto y su sonrisa, después de tanto invierno.

Y, más que nunca hoy, he tenido que tirar mi pulgosa zorrera y encontrarme de bruces con memoria caliente, acogedora, de sinceras amigos, más de lo que esperaba: desbordada.

Hay quien llegó de la Suiza lejana y fría, no sin antes pasarse por "Los Barrios". O quien, de Barcelona, trajo todo el calor del mar. Otro, de Puerto Rico hizo volar hasta su misma pena y oreña al sol de su pueblo de niño. Alguien, por vez primera, descubrió un mazuelo encerrado en su alta jaula empresarial. Y las manos de roble, labradoras, apuñalaron cosechas de cañío, grano a grano. Y leímos las quejas de las que a última hora no pudieron venir. ¿Cómo serán ahora? ¿Qué luz de atañío habrá sobre las caras de niño que yo guardo?...

Una Misa muy bien participada, pues había presencia nuestra en todo. La presidía el P. Visitador, la Gran Autoridad de aquel tiempo lejano, hoy tan presente. Sentíamos calor de acogimiento. Los cánticos de ayer se hicieron nuevos, como de voces en paritallón corta. Y las curas no desmentían el eco, pues las mujeres nos miraban extrañadas de una tardía primavera en nuestros ojos. Recordamos, en oración cantada, a los amigos que se fueron en un temprano atañío con toda su cosecha, tan joven y madura. Y, al final, cantamos nuestro himno. Hay que ensayarlo más, dijeran muchas.

Hicimos la Asamblea. Despedimos la presidencia de Félix, mas con un "hasta luego" que lo hacía soportable y agradecido. Gracias a él por lo que bien él sabe y no admite que le recordemos. La nueva Junta se dispuso a luchar por nuevos planes y nuevos encuentros. ¿Cómo ha-



rán estos para estirar el tiempo y que pueda uno hablar con todos los amigos? ¡Imposible!.

En la comida, en aquel "refectario" de nuestra niñez, volvió a salir la cuerda libre y la vena pulsante. En aquella "parleta" conquistada, a más del comentario más sabroso que morcilla o cordero, más alegre que el vino de solera, llegó el cántico. Las canciones de siempre, inmortales, las que nos dicen que somos, no que fuimos; con fuerza y música presentes, vivas, armoniosas, firmes.

Los del 49 fuimos número de plenitud, de empresa bien cumplida. Recibimos nuestro recuerdo de curso: nuestra foto de niños. Y se cumplió, una vez más, la clara visión de Efrén: "El niño que aquí fui vengo buscando". ¿Lo habremos encontrado? ¿Cual niños, eso sí, gozamos, uno a uno, del bullicioso aplauso de la prieta concurrencia.

Y el abrazo de larga despedida, no sin pisar la tierra de la huerta y pasear junto a los frutales, antiguas tentaciones hoy burladas. Acanjear con la mirada las tapias y los cielos, y aclararle a la mujer la honda raíz de la ternura.

Volver con 50 años de niño a mis quehaceres. Con el ferrar de amigos renovados. Nuevo impulso al despertar "soñando el encuentro del año que viene".

Uno del 49

Aquello también fue Castilla

La sociedad feudal, que nació con la caída de los antiguos imperios, se había desarrollado durante unos 500 años y allá por el año 1000 comenzaba un periodo de acomodación a nuevas formas de territorio, de intereses, de nuevos grupos sociales. Esta necesidad de acomodación a algo inconcreto, que crecía dentro de instituciones consolidadas, producía los inconvenientes de un zapato estrecho para un niño en crecimiento: llega a no poder caminar. Del año 1000, aproximadamente, hasta el reinado de Los Católicos, la concepción del reino, de la monarquía y del Estado sufrió una evolución que necesitó romper muchos corsés tradicionales, desparamando las tollidas voluntades de sus orondos propietarios. Todo ello llevó a la Europa medieval de este período, a Castilla en concreto, a una descomposición, con sus secuelas de sinónimos mal olientes.

Así la describen historiadores de la época: "Engrandecidos los magnates por la guerra contra el infiel, desearon sobreponerse a los demás por los medios a su alcance: la intriga en la Corte y el uso de sus temidas mesnadas para someter a tributo y expolio cuantos pueblos y aldeas pudieran". El clero era belicoso y nada pio, pues su cargo era de encargo y dignidad, no de voluntad de servicio. Tomaban bandera por quien más les favoreciese. Los menestrales y gentes de las aldeas se acostumbraron al fácil botín de guerra y despreciaron el trabajo metódico. En lugar de cultivar la tierra, se enrolaban en la primera contienda, por unos o contra otros: el caso era vivir de las armas. La naciente y apenas entrevista Industria, el trabajo como medio de vida, se miraban con orgulloso desprecio y con el desdén de la ignorancia. La "nación" era un campo de batalla, el rey un jefe militar que dependía de los opulentos magnates, los que, a su sombra, se disputaban el poder.

"Todos los ricos-omes, et los caballeros vivían de robos et de tomas que facían en la tierra, et los

tutores consentianselo por aver cada uno dellos su ayuda. Et los caballeros que se partían de la amistad de algún Tutor destróianle todos los logares e vasallos que avía, diciendo que lo facía a voz de justicia por el mal que ficiere cuando con el estovo: lo cual nunca les era extraño cuando estovieron con la su amistad. Et algunas villas que non tomaron Tutores, los que avían el poder, tomaban las rentas del rey, et apremiaban los que poco podían, et echaban pechos desaforados. Et en ninguna parte del regno non se facía justicia con derecho; et llegaron la tierra a tal estado, que non osaban andar los omes por los caminos si non armados, et muchos en compañía, porque se podiesen defender de los robadores. Et en los logares que non eran cercados, non moraba ninguno; et en los que eran cercados manteníanse los más dellos de los robos e furtos que facían, et en eso también avenían muchos de las villas, et de los que eran labradores como los fijos-dalgo: et tanto era el mal que se facía en la tierra que aunque fallasen los omes muertos por los caminos non lo avían por extraño. Et cuando el rey ovo de salir de la tutoría falló el regno muy despoblado et muchos logares yermos, ca con estas maneras, muchas de las gentes del regno desamparaban heredades, et los logares en que vivían et fueron a poblar en regnos de Aragón e Portugal".

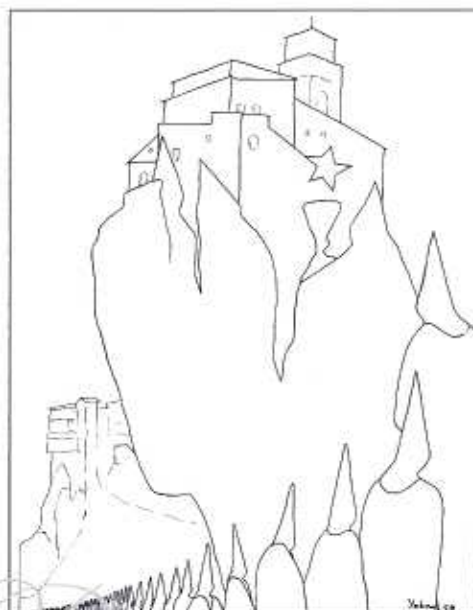
Esto también fue Castilla. Y, precisamente por ser un cielo tan negro, brillaron más en él estrellas solitarias como las que se ven en la lista de Personajes Ilustres, en el Nº 9 de nuestra revista. De ellos elegiré dos mujeres y añadiré a D^a. Urraca, que creyó en el primer intento de unión de un solo reino para España. Precisamente por ser mujeres, ya que de ellas raramente se habla. Estas estrellas serán: D^a. Urraca de Castilla y León, D^a. Blanca de Castilla (madre de S. Luis) y D^a. María de Molina (la Grande).

Fernando Pérez Conde (Socio n.º 4901).



Sueño Vertical (II)

Cuenca,



Por encima de todo se imponía el optimismo místico de vivir en el epicentro de un mundo donde el cielo, las rocas, el valle y el espíritu se abrazaban al propio yo para revitalizar la mente y el sentimiento. En paralelo con las ciencias teológico-eclesiásticas, el Convento de San Pablo era un hervidero de arte: música, literatura, pintura. **El coro de los Paüles resonaba más allá de la concavidad del convento, en cualquier acto religioso o cultural donde la buena música fuese degustada.** El embrujo paisajístico, inquieto y agresivo, traspasaba a muchos con un temblor telúrico y un espíritu visionario como surtidor de lo que se llama poesía. Poetas de envergadura brotaron en aquellos años conqueses. Con la mirada se-gada por la hoz del Huécar y el alma rastreado por las rocas, nos leíamos en grupúsculos los últimos versos y discutíamos sobre la esencia del poetizar. Todavía recuerdo un alarde pomposo mientras paseábamos a la vera de las rocas hacia la fuente de Fernando, bordeando la sima del Huécar: "Saltar de estrella en estrella / Regar el amor con lágrimas / Resucitar flores muertas / Abrirle una herida al alba / Es función de un buen poeta". Justo saltando el Huécar, enfrente del Convento, se levantaba el chalet de Federico Muelas, cronista de la ciudad y poeta de la generación del 36. Tuve la suerte, con algunos com-

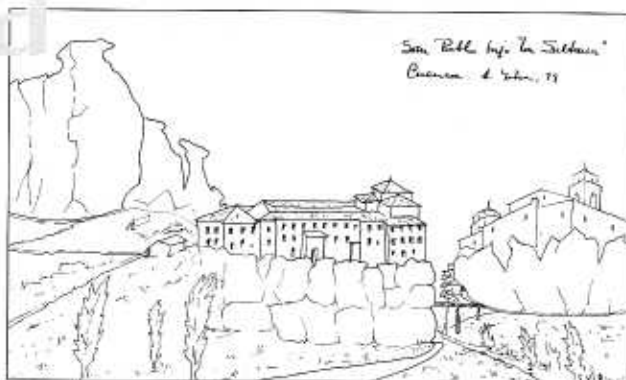
pañeros, de acudir a su casa en alguna ocasión. Rodeado de hijos de todas las edades, Federico y su mujer nos invitaban a café y pastas de té y, al final, nos leía algunos de sus poemas gongorinos o modernistas o un soneto sobre su Cuenca del alma: "Alzada en limpia sinrazón altiva / Pedestal de crepúsculos soñados / Cuenca, en volandas de celestes prados, / de peldaño en peldaño fugitiva". Apenas oíamos hablar de otros artistas que habitaban ya las casonas de la ciudad vieja y en torno a los cuales se fraguó el museo de arte abstracto. Sin embargo, un pintor recién llegado de Francia, Antonio Saura, nos aceptó una tarde en su misteriosa casa. Nunca llegué a comprender cómo Antonio Saura pudo acoger en su mansión a cuatro seminaristas ensotanados. Su mujer apenas hablaba español y permanecía sonriente en segundo plano, mientras Saura, arrastrando su cuerpo con la ayuda de un bastón, nos mostraba todo el fluir de su pintura en blanco y negro cubriendo los muros de las distintas estancias. Todo aparecía como un museo monocorde lleno de agresividad y dramatismo. Al terminar la visita sentí el escalofrío de haber vivido la experiencia de un naufragio donde cuerpos, rostros, enseres flotasen astillados gritando su perdición entre las olas. Escribí entonces un "poemastro" de más de trescientos versos titulado "El naufragio" y cuyo primer verso era el título de uno de los cuadros de Saura que más me impresionó: "Hoy el dolor es lento".

Pero el hervor auténtico del alma estaba avivado por las brasas conventuales en torno al claustro, desangelado corazón del convento donde todos los cuchillos del frío se clavaban en las cálidas sombras de nuestro fluir entre el aposento, la iglesia, las clases y el refectorio. Técnico nos resultaba el recuerdo de aquellos dormitorios corridos en Limpías y Hortaleza, donde las hileras de camas y mesas se sucedían como espías acechantes de cualquier paso extramurinario. El poder disponer ahora de una habitación individual resultaba un activo inconmensurable. Ser dueño de cuatro muros, tras una puerta cerrada, era el colmo del recogimiento y el gozo que espoleaba el individualis-

mo y la creatividad. La disposición de los aposentos se delineaba de forma laberíntica: pasillos, recovecos, escaleras titubeantes, entrantes y salientes, cualquier vacío, ventana o ventanuco se dejaba encuadrar entre cuatro paredes para convertirse en una celda de ensueño. Dentro de un plano imaginario cada corredor o grupo de aposentos recibía su nombre de acuerdo con su calidad y lujo. Los más codiciados pertenecían a La Castellana, El

Coro, Indianópolis, Noviciado, el Mirador... Los barrios más lumpen-proletarios eran los de Gallinópolis y Kotzebúe. Yo vivía en Gallinópolis, un alerón del edificio al noreste, bajo la protección casi perpendicular de la Sultana y a la altura del gallinero. Las gallinas coto-reaban y jugueteaban sobre el alféizar de la ventana y en nuestra ausencia se permitían romper la clausura y utilizar nuestras camas como nidál. También el burro nos recreaba con sus quejidos junto a las rejas de nuestra ventana. Los aposentos de Gallinópolis no tenían más defensa que un tejado endeble y casi plano que además de agasajarnos con frecuentes goteras, nos inoculaba un frío exterminador en invierno. **Al acostarnos dejábamos la palangana llena de agua y no era raro encontrarla congelada al amanecer. Más de uno se acostaba con la sotana puesta argumentando que le servía de manta extra para sobrevivir y en caso de muerte por congelación tenía ya la mortaja colocada.**

Fuera del convento, en el campo político-social de aquellos días, la opinión pública se dejaba acunar por la marca de "Bienvenido Mr Marshal". La leche y el queso eran el color y el sabor del recién estrenado amigo americano, cuya mano llegaba también hasta nosotros. Con frecuencia veíamos al Hno. Nebreda escalar pensosamente la cuesta de San Pablo, a uña de burro, con el carro cargado de ingentes latas de un amarillo latón brillante. Con aquel queso y aquella leche en polvo, el P. Antolín solventaba la "procura" del desayuno y de la cena sin mayores problemas añadidos. También por aquel tiempo se rodó en Cuenca la película "Calle Mayor", en una de cuyas secuencias se vislumbra una hilera de ensotanados seminaristas bordeando la ribera del Júcar. Eran los paúles de San Pablo cuya imagen fue raptada y utilizada sin ningún



derecho a cuenta. Vivíamos en una esfera supramaterial y nuestra vida se representaba en un escenario abierto al paisaje interior. El mundo exterior sólo penetraba por las bambalinas de nuestros paseos, visitas esporádicas a la ciudad y encuentros culturales en nuestro espacio natural enmarcado por la explanada del convento y las rocas con sus acogedoras enseñadas. Uno de los últimos actos culturales de los moradores de San Pablo fue la representación de la obra de Luis Gallástegui "A pie sobre el Arco Iris". Aprovechando magistralmente el conjunto de las rocas, la explanada y toda la resonancia del valle del Huécar, el autor creó y recreó un superdrama cósmico donde la rebelión física y moral de la tierra exigía una purificación de todo cuanto hervía en ella. Personajes míticos, históricos o literarios se encontraban en una fase filosófica y teológica con toda la potencia calderoniana y la fantasía de un mago que manejase los hilos del pasado, del presente y del futuro.

El sueño conquense se disolvió. El teologado se trasladó a Salamanca. El convento de San Pablo cambió sus funciones. Algunos años después se convirtió en un parador de varias estrellas. Podemos visitarlo, escuchar los latidos de su entorno, revivir los recuerdos que nos acechan temblorosamente desde cualquier recodo. Pero aquel espíritu que preñaba todos nuestros amaneceres se ha demudado ya en crepúsculo agonizante y en añoranza fosilizada. **Cuenca, San Pablo, la Sultana, amigos de mi Gallinópolis, poetas de mi círculo, tertulianos de mis recreos, animadores críticos de mis clases, fervorosos compañeros de mis meditaciones: alarguemos nuestras manos, contemplemos nuestro recuerdo humeante, abracémonos a nuestra memoria perdida.**

Efrén Abad García (4605)

NORTE PROVINCIAL

VIRGEN DEL ESPINO DE VIVAR DEL CID
STA. M. DE RIOSECO (Manzanedo)
SAN PEDRO DE TEJADA
SANTA CLARA DE MEDINA DE POMAR
SAN PEDRO DE MEDINA DE POMAR

NUUESTRA SRA. DE RIVAS DE NOFUENTES
SANTA MARIA DE VADILLO DE FRIAS
SAN MIGUEL DE SAN MARTIN DE DON
(Valle de Tobalina)

TIERRAS OCCIDENTALES

SAN MIGUEL DE VILLADIEGO
SAN MIGUEL DE VILLAMAYOR TREVIÑO
CALATRAVAS DE BARRIO SAN FELICES
EL SALVADOR DE PALACIOS BENAVER

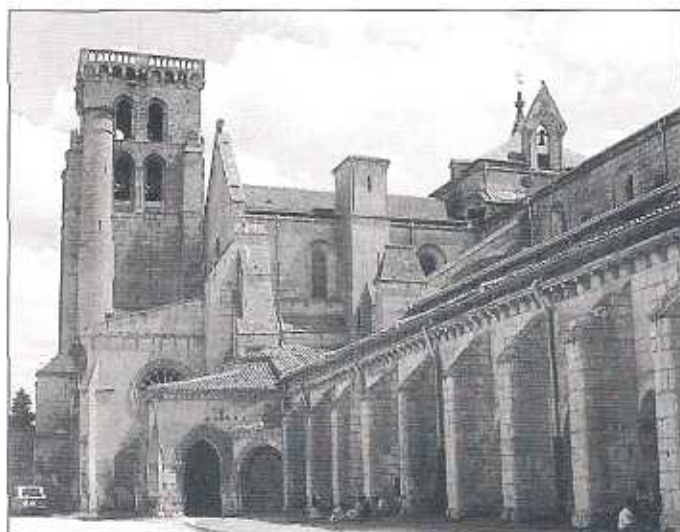
SAN ANTON DE CASTROJERIZ (Ruinas)
SANTA CLARA DE CASTROJERIZ
S. FRANCISCO DE CASTROJERIZ (Ruinas)
SANTA MARIA DE RETORTILLO

ZONAS MERIDIONALES

SAN QUIRCE
SAN PEDRO DE ARLANZA
SANTO DOMINGO DE SILOS
S. FRANCISCO DE STO. DOMINGO DE SILOS
TRINITARIOS DE SARRACIN
STA. M. VILLAMAYOR DE LOS MONTES
STA. M. DE LOS VALLES TORRESANDINO
REAL MONASTERIO DE SANTA MARIA
DE TORTOLES DE ESGUEVA
CONJUNTO CONVENTUAL DE LERMA
LA ASC. DE NUESTRA SEÑORA DE LERMA

SAN FRANCISCO DE LOS REYES DE LERMA
LA MADRE DE DIOS DE LERMA

SAN BLAS DE LERMA
SANTO DOMINGO DE LERMA
SANTA TERESA DE LERMA
EL ROSARIO DE BARBADILLO DE HERREROS
STA. M. DE ALVEINTE DE MONAST. SIERRA
DOMUS DEI DE LA AGUILERA
MADRES DOMINICAS DE CALERUEGA
PADRES DOMINICOS DE CALERUEGA
SAN PEDRO DE GUMIEL DE IÁN (Ruinas)
MONASTERIO DE LA VID
CONCEPCIONISTAS DE PEÑARANDA DE
DUERO
EL CARMEN DE PEÑARANDA DE DUERO



Vista General
del Monasterio
de Las Huegas.
Burgos

San Gil (Burgos)



Constituye la parroquia oriental del viejo Burgos, adosada a una muralla medieval y junto a la puerta de su nombre. En un principio se cree que hubo una ermita en el mismo sitio dedicada a San Bartolomé. Pero esta creencia es negada por Alejandro III (1163) que ya la citaba como una de las once que pertenecían a la silla episcopal.

La iglesia ha sido reformada o transformada, ya que la morfología de sus elementos artísticos nos llevan al siglo XIII y parte del XIV. A finales del siglo XV se llevó a cabo una profunda renovación de su cabecera que sobre todo afectó a la capilla mayor y sus dos laterales. Otras intervenciones en

el siglo XVI consistieron en una capilla lateral dedicada a la Natividad y otra en el brazo septentrional del crucero.

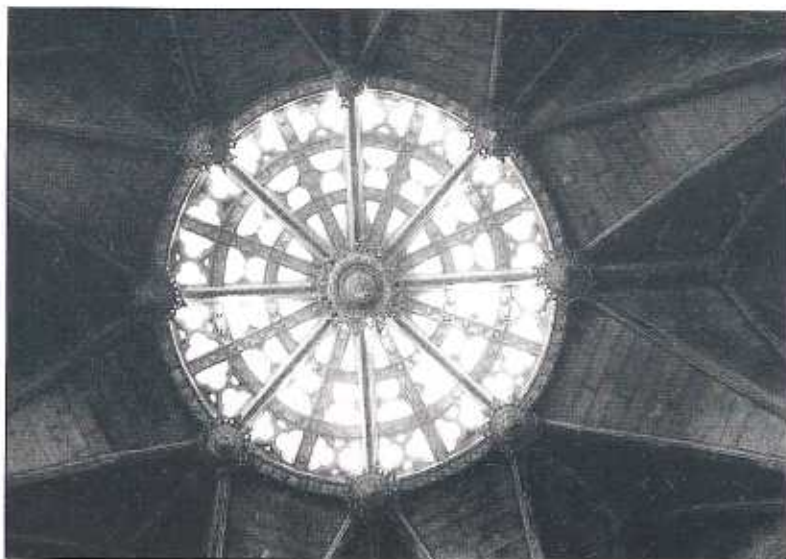
Adosada a la muralla, su exterior no es muy atractivo, aunque la fachada occidental tiene cierta monumentalidad, potenciada por el acceso mediante prolongada escalinata. Este hastial principal muestra la articulación del edificio con tres naves, mas elevada la central, la cual, posee en la fachada un rosetón superior; y la portada inferior abocinada, cuyo dintel adopta la forma de arco rebajado. Hay otra portada gótica en el brazo meridional del crucero con la Epifanía en el tímpano sobre escenas de la Huida a Egipto.

El interior muestra un amplio espacio de tres naves, la central mas ancha y elevada. Tiene un sistema de pilares de núcleo cilíndrico con finas columnillas adosadas. El abovedamiento es sencillo, con algún tramo octopartito. En el primer tramo central de los pies se levanta un coro alto, sobre bóveda muy plana.

El primer espacio que se abre a la izquierda se denomina capilla de Socorro. A continuación está la Capilla de la Navidad, cuya fábrica corresponde a la tipología de capillas funerarias. Sobre una planta cuadrangular unas pechinas convierten su altura en octógono, cubierto con bóveda estrellada de plementería calada en su círculo central.

Se sitúa un retablo renacentista de gran delicadeza en cuyos laços están en sendos arcoliosos los monumentos funerarios de sus fundadores. A la derecha de la entrada se encuentra un sepulcro del hijo del fundador. Completan las obras contenidas en esta capilla una pila bautismal y dos cuadros dedicados a San Gil. En el extremo septentrional del crucero se abre la capilla de la Cruz en la que unos relieves ilustran la arquitectura renacentista. Mas adelante se puso en esta ca-

Rosetón superior,
con tracería curva
de estrella de ocho
puntas, correspon-
diente a la nave cen-
tral de la Iglesia de
San Gil.



pilla el famoso "Cristo de las Santas Gotas" procedente de la capilla de la Magdalena y que va acompañado de una serie de cuadros colgados que narran el suceso y milagros. Al brazo septentrional del crucero se abre, ocupando dos tramos, la capilla de la Buena Mañana, cubierta por amplia bóveda de crucería estrellada con terceletes. Está presidida por un retablo en el que se mezcla el gótico y la minuciosidad flamenca con el plasticismo germánico, atribuido a veces a Gil de Siloé. Una serie de enterramientos se adosan a dichos muros. En el muro de la derecha, que limita con la capilla mayor hay varios epígrafes funerarios, así como un arco gótico que comunica ambas capillas. El presbiterio muestra un notable retablo barroco con columnas salomónicas en las que destaca un lienzo de San Gil al que acompañan otros dos. La capilla meridional de la cabecera, llamada de los Reyes, que ocupa dos tramos, cubre su amplio espacio con bóveda de crucería estrellada. Su retablo, con la minuciosidad del gótico final está presidido por la adoración de los Reyes Magos, escena que rodean esculturas de santos, flanqueadas por los patronos de la capilla efigiados orantes. En el extremo meridional del crucero se conserva una imagen procesional de notable interés; representa a la Virgen Dolorosa, obra de mediados del siglo XVIII.

Ya en la nave de la epístola está el sepulcro gótico del licenciado Gonzalo Fernández de Torres. A continuación se encuentra la capilla funeraria de la familia Burgos, cuya bóveda octopartita cobija dos enterramientos góticos gemelos y otro renacentista. Este doble arcosolio tiene sendos arcos carpaneles trasdosados por conopial y limitados por pináculos, que cobijan las efigies yacentes de los difuntos en pizarra. Posteriormente se añadió en fondo siloesco una Virgen con el Niño.

A la capilla funeraria de Juan García de Burgos, corresponden dos bellas tablas votivas; representan a don Juan, con cuatro hijos varones, tutelados por San Juan, mientras en la otra está su esposa Doña Constanza, con tres hijas, amparadas por la Virgen con el Niño.

Finalmente, aparte de otras obras y aunque han desaparecido algunas antiguas como el retablo mayor y su frontal, cabe destacar el púlpito gótico de hierro forjado, fechado a finales del siglo XV y una bella tabla de la Piedad asignada a Adrián de Isebrandt.

En estos días se está celebrando el seiscientos aniversario de su consolidación como Parroquia. Fué el 24 de Diciembre de 1399.

Virginia González V.

NUESTROS PUEBLOS

Seguindo el orden de recepción traemos a este número de la revista los pueblos de VILLIMAR y SANTA GADEA DE ALFOZ. Para los próximos números iremos poniendo los pueblos de los que nos enviéis información.

VILLIMAR, barrio de Burgos

El 7 de septiembre de 1958, Conrado Blanco, ilustre burgalés, poeta, empresario teatral, mecenas y poco después fundador de "Alforjas para la poesía". Amigo de afectos y de oficios, escribía en DIARIO DE BURGOS, acompañando con hermosa glosa mi "SONETO PARA DAR GRACIAS A DIOS": "Villimar, barrio de Burgos, es un hermoso y afortunado pueblo, tan cercano a Burgos que ya casi llega hasta él el autobús municipal. Pueblo de sanas y profundas raíces his-



tóricas, aunque sin airear. Pueblo y aldea de pan traer y compartir... Hoy, un hijo del pueblo, el P. Paúl Timoteo Marquina, va a celebrar ante sus paisanos anonadados y profundamente religiosos su Primera Misa, lo que desde hoy le hará aún mas agraciado ante tantos otros pueblos circunvecinos...". Dice y añade, en efecto, el diccionario Espasa: "Villimar, barrio de la Provincia y municipio de Burgos. Una escritura de 1194 asegura que en esta población, denominada allí Villa Gimara sobre Balvas (etimología apocopada de Villimar), que hacía allí un monasterio con la advocación de San Cristóbal, habitado a la sazón por un solo monje. Perteneció por algún

tiempo a la abadía de Covarrubias, y en el siglo XVIII fue declarado parroquia aneja a San Millán de los Balbases".

Al ilustre burgalés Conrado Blanco habría que decirle (descanse en paz tan buen cristiano y "burgalés de pro") que los autobuses llegan ya multiplicados hasta el mismo pueblo-barrio de Villimar, casi centro del Polígono de Desarrollo, unido totalmente ya a Burgos por distintas barriadas. Cuenta, sobre todo, con la barriada adjudicada de San Cristóbal (¿tendrá que ver con la advocación citada antes de San Cristóbal? Posiblemente). Pero lo cierto es que en un princi-

pio se construyó (años sesenta) para las familias de conductores municipales de Burgos y para otros agregados al gremio. Se suman otros barrios y hasta instalaciones de comunidades religiosas, como la de las Hermanitas de los Pobres Desamparados, etc.



Con acierto se ha respetado el núcleo del pueblo, creo que en su totalidad, cuyo centro y corazón es la iglesia parroquial dedicada a San Adrián, mártir. Posiblemente sea uno de los templos menos estudiados a fondo de la diócesis de Burgos. Hemos de resaltar en ella, siguiendo fuentes consultadas, la obra de las dos capillas, que forman una especie de crucero, así como la portada y pórtico, todo dirigido y trabajado por el maestro de cantería Juan de Vergara, finalizando las obras en 1544 (el maestro Juan de Vergara, de ilustre estirpe de artistas, dirigió otras muchas obras de templos religiosos en la diócesis). Merece atención, según todos los estudios el retablo principal, dedicado a San Bartolomé, perteneciente, como otros muchos de Burgos, Valladolid y Palencia a la amplia escuela de Valladolid, heredera del mejor hacer pictórico de Alonso de Beruete, si bien se sabe que el retablo de Villimar es obra del pintor Antonio de Segovia; el retablo en sí es de pequeño tamaño y fue contratado en 1540 (se han hecho varios estudios de él, recogidos en el Boletín de la Fundación Fernán González). Su estilo es claramente manierista en el tratamiento de los personajes, sobre todo de la figura esbelta y musculada de San Bartolomé, titular de dicho retablo. Se percibe claramente en él el estilo que en Italia iniciaron los seguidores de Miguel Ángel.

No existen otras iglesias ni ermitas en el pueblo. Tan sólo el convento de San Esteban de los

Olmos, a unos tres kms., hoy residencia de descanso de las Franciscanas Misioneras de hábito blanco. Al mencionar este religioso lugar, me viene el recuerdo del P. Paúl, fallecido en temprana edad, P. Alfonso López Sagredo, cuyo padre fue por muchos años encargado de la huerta de la comunidad y cuya madre ejerció el oficio de demandadera. Posiblemente hayamos sido él y yo los dos únicos ordenados como misioneros Paúles del pueblo (otros con más datos lo confirmarán o no).

No hemos de olvidar la hermosa finca, surcada por el río Vena, bien cercada y con señorial mansión, llamada popularmente "Casa la Vega" (su historia merecía la pena ser conocido, pero me faltan datos). A su ciudado, antes de ingresar yo en la apostólica de Tardajos y algunos años después, conocí al P. Martín, apodado comunitariamente "El Cabo" (no sé por qué), y al Hno. Orcajo, encargado más tarde de la carpintería de Hortaleza. Hasta el molino del pueblo, en el río Vena, tiene algo de vicenciano, ya que los antecesores del P. Alejandro Orcajo nacieron y vivieron dedicados a su explotación, buen negocio en aquel entonces.

Como anecdótico, y para concluir esta breve historia de la cuna que me vio nacer, como se dice felizmente, añadir el recuerdo de las famosas riadas del Vena, que tanto afectaban luego al Arlanzón; riadas ocasionadas por las ava-

lanchas de la nieve, entonces tan abundante, que amarraban consigo grandes, "mochas", que taponaban el puente y aislaban de la capital a todos los pueblos de arriba de Villimar. Las heladas eran tan fuertes que no pocas veces arriesgábamos los chicos nuestras vidas patinando sobre los grandes embalses en tomo al cauce del río (en los años cuarenta se solucionó haciéndole al Vena nuevo y más amplio cauce así como un puente más holgado).

Se podrían añadir y comentar otros recuerdos y anécdotas de mi infancia vivida en Villimar (años de la postguerra, época de hambre y de malicia infantil), como de saltamos atrevidamente las tapias de "La Huerta de los Militares", las de "Casa la Vega" (PP. Paúles), la "Huerta del Cura" y la citada de las Franciscanas Misioneras. Siempre el fruto maduro y ajeno ha sido tentador, sobre todo si de ciruelas o de nueces se trataba, como en aquel entonces. San Agustín, sin duda alguna,

tenía mucha menos malicia en este tipo de travesuras, que después castigaba con dureza el maestro de la escuela, Don Francisco, de tan grato recuerdo para mí por el interés que demostró en que yo fuera a Tardajos, como adelantado de su clase. Dios se lo haya premiado.

Por la apostólica de Tardajos, naturales de Villimar, pasaron:

- 1894 Alberto Calvo Polo
- 1894 Buenaventura Sáiz Martínez
- 1908 Claudio Marquina Sáiz
- 1911 Gumersindo Casado González
- 1943 Alfonso López Sagredo
- 1945 Timoteo Marquina Pardo
- 1946 Moisés Marquina Pérez
- 1970 Alfredo Morquillas Marina
- 1971 José Antonio Colina Pedrosa
- 1982 Juan Carlos García Arroyo

Timoteo Marquina C.M. (Socio n.º 4513)

Santa Gadea de Alfoz, Alfoz de Santa Gadea.

Mi pueblo, se llama **Santa Gadea de Alfoz** y, pertenece al Ayuntamiento de Alfoz de Santa Gadea. ¿Contradicción?...

LA VILLA DE SANTA GADEA DE ALFOZ, se encuentra ubicada, en el noroeste de la Provincia de Burgos, junto al Pantano del Ebro, lindante con Cantabria, a 90 K. de Burgos.

Antes de hacer algunas referencias sobre la Villa, debo dar a conocer su denominación. Todos sabemos que, el castellano o español, desciende principalmente del latín y en mucha menos medida, del árabe y griego. Griega es: ágata, águeda, gadea,= buena. Árabe, al-huz, alfoz,= zona, distrito, comarca. Así tenemos que el pueblo se llama Santa Gadea, (posiblemente de la época romana) y es "cabeza" o "capital" del Alfoz. Como comarcas administrativas en la Edad Media, ha-



bía muchos alfozes en Castilla, pero los más numerosos estaban en la Provincia de Burgos; de los que todavía se conservan tres: Alfoz de Bricia, Alfoz de Quintanadueñas y Alfoz de Santa Gadea.

De todos los alfozes que he leído, todos, van delante del nombre al que pertenecen: Alfoz de Bricia, Alfoz de Burgos, Alfoz de Lara, etc... que es

lo correcto; pero, NO, delante y detrás del nombre. Craso error cometemos cuando decimos o escribimos, Santa Gadea de "Alfoz". Está fuera de lugar y fuera de contexto. Los propios del pueblo, no lo deberíamos ni aceptar, ni permitir, por varias razones:

- 1.- Es contradictorio, en su traducción y su significado.
- 2.- En los primeros textos conocidos, se cita Santa Gadea.
- 3.- Se cometen errores; más los periodistas, escritores, e incluso los organismos oficiales que confunden el pueblo con el Ayuntamiento y viceversa.
- 4.- No podemos alegar error con otro pueblo de la Provincia, -Santa Gadea del Cid- ya que está bien definido.

El actual Alfoz y Ayuntamiento de Santa Gadea, ha quedado reducido a tres pueblos: Quintanilla de Santa Gadea, Higón y Santa Gadea de Alfoz. Mi pueblo y el Alfoz, son pueblos milenarios. Las primeras referencias escritas conocidas, (según mi paisano y vecino, Gonzalo Sainz) son del año, 934. Siempre han pertenecido al Condado de Castilla, han sido realengos, y han tenido concejo abierto.

Por su orografía, construcción de las casas, usos, costumbres y forma de hablar, se diría que son la prolongación de Cantabria.

El pueblo que yo he conocido, ha sido más ganadero que agrícola. Había grandes rebaños de ganado, bueyes, vacas, "jatos", ovejas y corderos. Todos estos rebaños por duplicados, ya que, el pueblo está dividido en dos barrios; cada barrio, era independiente en materia de ganado y de pastos. Existía mucho minifundio, pero todos eran propietarios. Había dos escuelas, hoy cerradas. Había dos molinos. Tenía dos cantinas y se celebraban ferias de ganado. En el centro del pueblo, se levanta la iglesia de reminiscencias románicas, pero de escaso valor artístico. Todas las casas eran de piedra labrada, constaban de planta baja y uno o dos pisos. Cada casa tenía un corral, un gran "portalón", donde se guardaban los aperos de labranza,



carros, leña, turba, etc. y un pozo. Algunas casas, tenían una "homera" para la elaboración del pan.

Las casas, se dividían por la cumbre del tejado, de tal manera que, la mitad de la casa la utilizaban sus moradores y la otra mitad, los animales domésticos. La parte inferior de la fachada, se dedicaba a bodegas; allí se almacenaban los cereales, harinas, legumbres, patatas, y otros artículos comestibles. La superior para vivienda, cocina, despensa, sala y alcobas. La parte inferior de la otra mitad, está destinada a cuadra. Allí se acomodan, el ganado vacuno, lanar, porcino y gallinero. La superior a pajar, donde se almacenaban varias toneidades de "yerba" que consumían los ganados, cuando no podían salir a pacer en invierno, a causa de las intensas nevadas.

Los pueblos del alfoz, tienen cada uno y en propiedad una considerable extensión de arbolado, donde predominan las hayas, que llaman "La Mata". Así mismo, tienen -proindiviso- con otros pueblos de Cantabria, el llamado Monte Hijedo que además de predominar los grandes robles y hayas, hay otras variadas especies como alisos, acebos, manzanos silvestres, avellanos y milenarios tejos.

Mi pueblo ha sido muy religioso. Ha tenido, cuatro ermitas en los cuatro puntos cardinales, una de ellas dedicada a Santa Agueda. Ha tenido, en los principales caminos, unos pequeños altares contruidos en piedra labrada, dedicados a las Animas del Purgatorio.

Hoy, como muchos pueblos de Burgos y Castilla, está semi-despoblado; pero, es mi pueblo.

René-José (Socio n.º 4805).



Agricultores o Campesinos

La familia del campesino se perfila en el cobijo de la casa, el resguardo de la aldea y la compañía y ayuda de una mujer e hijos que alrededor del hogar y el "puchero" dan vida a la comunidad familiar, protegida bajo la autoridad del padre. A partir del siglo IX ya se había iniciado el despegue del núcleo íntimo familiar dejando a la familia extensa, en cuyo seno se entremezclaban tres generaciones.

El matrimonio, considerado como "negocio jurídico" y forzado con demasiada frecuencia por intereses económicos, es el origen de la familia, primero bendecido por la Iglesia y en el siglo XIII dándole carácter sacramental. La boda, celebrada pública y solemnemente, por imposición de la Iglesia, se fundamenta en dos actos: el desposorio y la entrega. El desposorio es el contrato celebrado entre el padre de la novia y el no-

vio, estipulando la dote de la novia y los bienes que otorgaría el novio, las "arras", como precio a su futura potestad sobre la esposa, asegurando al mismo tiempo su eventual viudedad.

La "entrega" o la boda es el acto jurídico externo. Los padres de la novia están en la puerta de la casa. Al intervenir la Iglesia se hace en la puerta del templo. La bendición de anillos regales y tálamo nupcial, acompañaban al enlace que terminaba en un banquete, después de que la novia hubiera traspasado el umbral de la casa del esposo.

Entre los campesinos más pobres existía otro tipo de celebración, denominado "a juras", "a solas" o "a furto", mal visto por la Iglesia, pero válido en cuanto que salvaba el principio del consentimiento mutuo.



Constituida la familia, el hombre adquiere una autoridad absoluta sobre la mujer y los hijos, respaldada por el propio derecho medieval y ratificado por la misma Iglesia. La mujer, mientras el hombre permanece en el campo, cuida el fuego del hogar, prepara los alimentos, controla las reservas, hila y teje; asume la educación de los hijos;



lo requieren. En realidad ella

establece y organiza las normas que rigen la vida diaria de la familia campesina.

La infancia de los niños, vinculada al cuidado de la madre, terminaba a los siete años, edad en la que los hijos podían ser prometidos en matrimonio o encaminados hacia el estado clerical. A la edad de catorce años, si era varón, o doce si era hembra, podía confirmar esos acuerdos. La tutela del padre subsistía mientras no abandonasen la casa familia.

Pasada la infancia, el padre asume la formación de los hijos, tanto en los trabajos domésticos como en los comportamientos típicos en la aldea.

La comunidad patrimonial de la familia ha de mantenerse a salvo de cualquier operación que implique la dispersión de los bienes patrimoniales fuera del círculo familiar. Los Fueros regulan los mecanismos de la herencia de ascendientes a descendientes, cuidando que la división entre hermanos se haga a partes iguales o, al menos, en la forma más equitativa posible. La costumbre de la pervivencia de la unidad patrimonial, con la puesta en común de los bienes heredados, es bastante corriente en estos siglos.

RELIGIOSIDAD DEL CAMPESINO

En el mundo rural el ámbito de las creencias es amplio y complejo. El campesino sigue inserto en la práctica de ritos propiciatorios, actos ani-

atiende al huerto próximo a la casa, al ganado, a las aves de corral y aún acude al trabajo cuando las intensas labores de la recolección

"A los siete años termina la infancia, y los niños son prometidos en matrimonio"

mistas y formas de magia destinados a potenciar las fuerzas benefactoras de la naturaleza y a impulsar la repetición de los ciclos agrícolas, cosa vital para su existencia. Todo

esto lo compagina con los ritos y prácticas de la fe católica.

De esta amalgama concluye, ayudado y estimulado por la Iglesia, que todo lo bueno procede de Dios y todo lo malo, destrucciones y desgracias es obra del demonio. Con esta misma simplicidad admiten que en el otro mundo tendrán que rendir cuenta de sus acciones, y que los sacramentos, pueden lavar sus pecados y ayudarles en sus aspiraciones de salvación. Su fe se sustenta más que en el amor de Dios, en el temor a los males de este mundo y, en última instancia, a su condenación.

En este contexto, el santo cobra especial relevancia. Sus reliquias, como lo era el amuleto o el fetiche del pagano, pueden obrar el milagro de mitigar penas y tribulaciones. Ya se ha indicado que la parroquia, el campanario y el cementerio son centros de cultura y alimento de las tradiciones de la comunidad. Los sacerdotes diocesanos apenas alcanzaban un mínimo nivel de formación que no les diferenciaba de sus vecinos, de quienes recibían, fielmente sus diezmos.

Para la Iglesia, los sacramentos y la liturgia tenían importancia suma en la conquista de la salvación. Sin embargo para estos fieles el poder de los sacramentos se diluía en una confianza general en el papel salvador de las ceremonias y ritos, ya que el gesto, durante largo tiempo, tuvo más importancia que la intención.



"Todo lo bueno procede de Dios y todo lo malo es obra del demonio"

Fevectar

MEMORIAS Y EXPLENDORES

Carta de un antiguo alumno de Tardajos.
Peregrino de a pie a **Santiago de Compostela.**

Ya antes de emprender el Camino de Santiago, "nos" tuvimos que preparar, digo "nos" porque fuimos tres amigos. Entonces llevábamos unos meses adaptándonos al calzado que vas a llevar y unos 10 días más o menos la mochila, en ella se procura meter unos 8-10 Kg, para que el peso se pueda sobrellevar. Esta debe ser cómoda y ligera, porque son muchas las horas que se va a llevar, también el saco de dormir, la esterilla, por si tienes que dormir en el suelo, chubasquero... Debes cuidarla como a uno mismo.

Así emprendimos la marcha ilusionados, por la experiencia que nos esperaba; la alegría e ilusión fue desapareciendo a los 4 días pues uno de mis compañeros no podía dormir por la "música" que hay por las noches y decidió volverse. Aquel día lo pasamos un poco tristes, pero parece que lo supimos entre los dos llevar.

Los días siguientes fueron horriblos debido a la lluvia; igual salíamos a las 6 de la mañana y pasada una hora se ponía a llover y aguanta kilómetros y horas bajo ella, pero en fin como vas con ilusión, pues lo soportas.

Pero mira por donde, el otro compañero me dice:

- ¿Tú estas dispuesto a sufrir estos cam-

bios tan bruscos de tiempo, la lluvia, el granizo y además las ampollas?

Yo le contesté que Sí. Ahora es cuando se sufre.

- "Pues yo me vuelvo a casa", me contestó.

"¿Podeis imaginar cómo me quedé? Tuve la suerte que el señor del albergue y otros peregrinos que le oyeron decirme eso y posteriormente le vieron marchar, me animaron a continuar.

Así pasé la tarde y la noche pensando, pero un "algo" en mi interior me decía



“continúa”, y así lo hice. Fui caminando solo, y en esos momentos te vienen a la cabeza tantas cosas, que sin darte cuenta llegas a otro lugar. Por el camino sigues con unos y otros, pero a la hora de la verdad, y después de haber salido tres desde Burgos, te encuentras sólo. Pero me propuse llegar y llegué.

Llevaba una guía del caminante y así sabía la distancia, altura, que tenía de un albergue a otro, los pueblos que tenía que pasar, pues algunos albergues tienen para poder comer pero no para dormir, viceversa y otros no tienen instalaciones para poder asearte.

La credencial del peregrino, la puedes recoger en asociaciones, parroquias, cofradías... Siempre es aconsejable la presentación de una carta o documento que identifique al solicitante; porque en los albergues, iglesias, restaurantes por donde vas pasando te ponen el sello y el día que llegas te entregan la “Compostela”, que es un pergamino, en latín, donde figura tu nombre y el año compostelano. Esto te produce una gran satisfacción por el esfuerzo realizado, y te llena de alegría.

En todo el recorrido que hice desde Burgos a Santiago, vi muchísimas cosas, páramos, mesetas, el canal de Castilla, regadío, senderos de pizarra... donde las piernas lo van notando y se te acumula con el peso de la mochila; después intentas recuperarte con una ducha, una comida y una siesta, intentar ver alguno de los parajes donde te hospedas, si las fuerzas te lo permiten e intentas dormir por la noche.

En los albergues, puedes encontrar algún médico, ATS, que está a tu disposición en lo



CAPITULUM hucus Abbat. Apostolicæ et Metropolitanæ
 Ecclesiar Compostellanæ vicarii Alberti Beati Jacobi Apostoli
 cultor, ac omnibus Fideiibus et Peregrinis ex toto terrarum
 orbe, devotissimo affectu vel voti causa, ad finem Apostoli
 Nosse Hispaniarum Patroni ac Tutelis **SANCTI JACOBI**
 conveniendibus, authenticis vestigiis litteras expediat, omni-
 bus et singulis presentibus inspectis, notum facit: *Ambrosio*
Ambrosium Pérez Pérez
 hoc sacratissimum Tempus fideliter unum devote visitasse,
 in quorum fidem presentes litteras, privilegio ejusdem Sanctar
 Ecclesiar munidas, et confert.
 Datum Compostelae die 10. mensis Junii
 anno Dni 1977. *Ambrosio Pérez Pérez*



Ambrosio Pérez Pérez
 Secretario Capitulum

que te pueda ayudar. En algunos tienes que pagar, en otros te piden la voluntad y llegando a la provincia de Galicia son gratis. También puedes encontrar allí todos los utensilios que necesites para hacerte la comida, aceite, vinagre, sal, cacerolas, platos, cubiertos... y puedes lavarte la ropa.

Yo, con mi experiencia, invito a hacer el Camino de Santiago con Fe y Esperanza de que el Apostol me conceda lo que le pedí humildemente, en el abrazo y el sufrimiento.

¿ Estás dispuesto a sufrir el calor, la lluvia, y el frío? Pues, ADELANTE, merece la pena.

Ambrosio Pérez Pérez (Socio n.º 480)

Castilla y León III

“La Bella Desconocida”



Hoy he vuelto a contemplarte y no he podido evitar aquellos recuerdos en los que siendo un chaval, recorría tus naves en penumbra. Aún percibo aquel olor a incienso mezcla de polvo y mueble viejo. Ese polvo que acumulado en tus vidrieras te hacía tétrica y lúgubre. Apenas había luz. Solo tenues resplandores de algunas lamparillas indicándonos la presencia de un sagrario en la oscuridad. En las capillas laterales tumbas de insignes prelados en actitud orante que parecían vigilar al que pasaba, y en el suelo aquellas que yo trataba de evitar por miedo a que se hundieran.



En el exterior el color verdusco de la piedra en invierno delataba que los canalones obstruidos o deteriorados dejaban

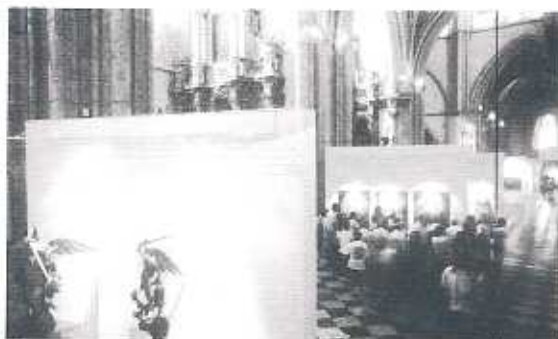
que el agua rebalara sin control por tus paredes. Todo era decadencia y apatía. Parecías una vieja señora resignada a perder sus encantos ante el paso inexorable del tiempo, sin que nada ni nadie pudiera evitarlo. La ciudad y los que en ella vivíamos te habíamos dado la espalda. Teníamos otras preocupaciones. Habías dejado de ser importante.



Hoy aprovechando la visita a la exposición de las **Edades del Hombre** me he vuelto a reencontrar contigo. Y si te digo la verdad, me has deslumbrado.

Nada tienes que ver con aquellos recuerdos de mi niñez. Tus vidrieras se han llenado de luz y color. Los retablos que han recobrado como por arte de magia toda





su policromía. La piedra blanca de tus paredes refleja la luz de sus ventanales ojivales llenando de claridad las naves que parecen más esbeltas y livianas.

Y además, aprovechando el evento, tú muy coqueta, te has adornado las mejores galas que has sacado de los joyeros del resto de la provincia, de Palencia. Retablos que como en una secuencia cinematográfica nos cuenta la vida de Cristo o del Santo Peregrino. Cálices, custodias y crucifijos procesionales tallados con mimo; hecho para mirar y ser mirados.

Virgenes, a cual más bella. Cuadros y tallas como las de Bernuguete, auténticos retratos de castellanos antiguos. Tapices flamencos que visten y dan calor a tus paredes. O ese Cristo yacente de Gregorio Fernández, que como un camafeo exhibes en medio de la corona del ábside.

Pero no solo tú me has sorprendido. También lo han hecho los palentinos. He visto como de forma callada, diría que casi con



la cabeza baja, han trabajado sin grandes ostentaciones, como teniendo miedo a no estar a la altura de las circunstancias y esperando el veredicto final de los visitantes de la exposición. El

esfuerzo ha merecido la pena. Les he visto orgullosos de la catedral, su "Bella Desconocida", y de su patrimonio y lo que es más, la conciencia de que debe conservarse para futuras generaciones.

Por eso hoy yo también me he sentido orgulloso de ser palentino y de ser castellano. Porque he tenido la suerte de ver la grandeza de nuestro patrimonio en un escenario único. Sé que cuando salgan estas líneas ya te habrás desprendido de parte de tus joyas, pues habrán terminado las Edades del Hombre.

Aún así, permíteme que en tu nombre invite mediante estas líneas a los que no pudieron acudir, para que vengan a verte en otro momento. Sé que tú y las gentes de esta ciudad les seguiréis esperando convencidos de que se irán prendados de tu belleza, a la vez que orgullosos de nuestro y también su patrimonio.

Un palentino



El Canal de Castilla

PROYECTO GENERAL DE LOS CANALES DE CASTILLA Y LEÓN

La construcción de una red de canales navegables era un proyecto de tal envergadura que no podía emprenderse a la ligera, máxime cuando en España no había precedentes inmediatos de este tipo de realizaciones y tampoco se disponía del personal técnico especializado para llevarlos a cabo.

El Marqués de la Ensenada encargó al científico e ilustre marino Antonio de Ulloa se informase de lo que se había hecho en este campo en otros países y reclutase a expertos extranjeros en obras hidráulicas. Ulloa visitó en 1.749 varios países europeos. En Francia conoció que, a pesar de que sus grandes ríos Sena, Loira, Garona y Ródano eran navegables, no por ello se había descuidado la construcción de canales, ya que desde mediados del siglo XVI se habían llevado a cabo numerosos proyectos de este tipo, que enlazaban no sólo los cuatro ríos citados sino también la mayor parte de ciudades del país vecino. El resultado era una extensa red de "camino acuáticos", que -además de unir el Mediterráneo con el Atlántico- constituía una poderosa infraestructura de transporte por la que circulaba un comercio muy activo.

En 1.750 Ulloa conoció en París a Carlos Lemaur, ingeniero experto en obras hidráulicas, a quien convenció para que se trasladase a España con objeto de asesorar al Marqués de la Ensenada sobre construcción de canales. Lemaur recibió el encargo de Ensenada de "trabajar -a las órdenes de Ulloa- en un proyecto de cana-



les, cuyo objetivo principal era facilitar hacia Santander el transporte de los cereales que se recolectan en la parte derecha del río Duero". A tal fin, primero recorrió las provincias de Palencia y Valladolid, remontando el curso de los ríos Carrión y Pisuerga, estudiando el nivel de los terrenos y levantando mapas. Después se desplazó por las provincias de León, Zamora y Segovia con los mismos objetivos. Asimismo estudió el aprovechamiento de los futuros canales para el riego, además de para la navegación.

Ulloa examinó detenidamente toda la información facilitada por Lemaur y a finales de 1.753 elaboró el "Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León", que fue aprobado por Ensenada. El Proyecto preveía la construcción de los siguientes canales navegables:

Canal del Norte: tomaría sus aguas del río Camesa, en las proximidades de Olea, a una legua de Reinosa -donde enlazaría con el nuevo camino carretero de Santander-. Desde Olea, el

canal seguiría un curso paralelo al del río Camesa hasta Villaescusa de las Torres, donde este río confluye con el Pisuerga. A partir de allí discurriría por el valle del Pisuerga hasta Melgar de Yuso, desde donde se desviaría hacia el Suroeste para entrar en el valle del Carrión, desaguan-do en este río a la altura del convento de Calahorra de Rivas.

Canal de Campos: tendría su cabecera en el punto de desagüe del Canal del Norte -en Calahorra de Ribas-, tomaría aguas del Carrión, se dirigi-ría hacia Grijota, contornearía después la laguna de La Nava para llegar, por Abarca y Capillas, a Castil de Vela y de aquí a Medina de Rio-seco.

Canal del Sur: sería una bifurcación del Canal de Campos. Se iniciaría en la loma de El Ser-món, cerca de Grijota, pasaría frente a la ciudad de Palencia y seguiría paralelo el curso del Carrión hasta Dueñas, cerca de donde este río desemboca en el Pisuerga. Desde Dueñas correría paralelo a la margen derecha del Pisuerga hasta Valladolid, desaguan-do finalmente en dicho río a la altura del molino de Vistaverde, a uno 200 metros más abajo del monasterio de El Prado.

Desde aquí -se suponía- la navegación po-dría seguir por el cauce del Pisuerga hasta su desembocadura en el Duero y -por el cauce de este último- hasta el término de Villanueva de Duero, frente a la cartuja de Aniago, donde de-saguaría el Canal de Segovia.

Canal de Segovia: tomaría sus aguas del río Eresma, a unos 2 Km de Segovia -cerca de La Fuencisla- y seguiría paralelo a la margen dere-cha de dicho río hasta la confluencia del río Mo-ros. Aquí cruzaría el Eresma y lo seguiría para-lelo a su margen izquierda, pasando por Bernardos y Nava de Coca, donde atravesaría el río Voltoya y continuaría paralelo al Eresma hasta Olmedo y La Mejorada, dirigiéndose al en-cuentro del río Adaja, que cruzaría cerca de Ca-labazas. Siguiendo paralelo a este río pasaría por los términos de Villalba de Adaja, Matapozuelos



Exclusa de Villamuriel

y Valdestillas hasta desaguar en el Duero, cerca de la desembocadura del Adaja, junto a la cartuja de Aniago.

El Proyecto General de Antonio Ulloa fue asu-mido por el Estado y declarado oficial. Queda-ban fuera del Proyecto, por estar en fase de ela-boración:

Canal de León, por Valencia de Don Juan y Ma-yorga, hasta la Tierra de Campos vallisoletana.

Canal de Zamora, por Benavente, hasta la ci-tada Tierra de Campos.

Canal que desde Segovia llegaría hasta El Es-pinar, para enlazar con el camino del Puerto de Guadarrama.

(Continuará)

José Antonio Hermoso Caballero (Socio n.º4803)

PAGINA ABIERTA A LOS SOCIOS



Sigue abierta esta página buzón para todos vosotros. Con vuestra ayuda seguimos llenando las páginas de esta entrañable revista, que es de todos.

Pon tu granito.

Desde "jmartine" jmartine@co.packardbell.org
Fecha Martes, Septiembre 7, 1999 1:30 pm
Para "Félix Velasco Cortázar" fevecor@bigfoot.com
Asunto: Acusa de recibo

Amigo Félix:

Acabo de recibir "Encuentros" y "Yuca" y demás informaciones sobre actividades y reseñas de antiguos y muy queridos compañeros.

Lamento enormemente no participar más asiduamente en vuestros actos y reuniones; estuve un día en Hortaleza, pero no vi a nadie conocido (por mí en ese momento) y charlé largo rato con Santiago Barquín en el colegio.

Por supuesto que me tenéis a vuestra disposición por si puedo ayudaros en el tema del nuevo PC; comentadme vuestras necesidades y veremos qué se puede hacer.

Tenéis mal mi dirección de correo, la correcta es:

juan-josé.martinez@co.packardbell.org o JJMART@telenine.es

Infórmame cuánto es la cuota de socio para que pueda realizar la correspondiente transferencia.

Si tienes direcciones de correo electrónico de compañeros de mi curso, bien en Tardajos o en el noviciado, me haría ilusión poderles enviar un correo.

Este sistema de comunicación me resulta más cómodo y más fácil de mantener los contactos por mi parte.

Un abrazo, JUAN JOSÉ.

Anastasio García
C/ PuenteLarra, 3, 6.º C, esc. derecha
28031 MADRID

28 de Octubre de 1999

Hermanos del alma:

He sentido enormemente el no poder reunirme con vosotros en tres oportunidades, sobre todo el día del encuentro anual. La causa ha sido una hernia inguinal derecha con dos ramificaciones hacia el testículo derecho y hacia el ombligo. El reposo ha tenido que ser muy riguroso. A Dios gracias, estoy restablecido.

Espero no faltar más a las citas programadas.

Os mando, a ruego de Fernando Pérez, una fotografía reciente, no de primera comunión.

Un abrazo a todos.

Anastasio

+ Acabo de recibir noticias vuestras, día 8 Spbre, ya os he dicho varias veces, que no contéis conmigo para nada, eso para vosotros jóvenes. Hace muy poco murió de cáncer de pulmón el P. Federico García, natural de Villarmentero. Los dos nos hemos conocido de niños en esa Apostólica los años 29-30 y 31.

Os he dicho muchas veces, que por bien y mucho que nos cuidemos pasaremos a la Eternidad, yo soy ya uno de ellos que está más cerca de la muerte.

Los días que Dios me conceda, sean muchos o pocos, trataré de adquirir méritos a manos llenas, para reinar con Cristo. De Dios salimos, a El vamos.

Lo que sí trataré de enviaros unas perrillas como en otro tiempo lo hice con el Superior actual, bien por unos que vienen o por otros que van.

Tengo noticias de mi pueblo muy buenas, de personas de esta comunidad que han estado por allí, que el pueblo va muy bien; si lo que había estaba bien hecho, lo han tirado para hacerlo mejor; se ve que hay dinero. De las Quintanillas ya me despedí, alguna vez será la última.

Los agricultores por aquí se quejan de la gran sequía. Siguen los fuertes calores.

Me alegro sigáis bien con vuestros asuntos.

HNO. NEBREDÁ. GARCÍA DE PAREDES, 45. 28010 Madrid.

40 meses como voluntario en Falangé Española, como guerrero y después de Religioso, -las dos etapas de mi vida-.

Madrid, 27 de Mayo de 1997

Querido Félix:

Lo prometido es deuda, aunque sea tarde. Utiliza esto siembros para lo que desees y cuando quieras. Los grandes hay que reducirlos. No me gustaría perder el día S. Vicente, que es uno de los que hice "in illo tempore" cuando estaba en Cuenca, y no se ha publicado.

Un abrazo

Aruba

PP. PAÚLES.
GARCÍA DE PAREDES, 45
28010 MADRID
Teléfono 44661, 19 de septiembre de 1999

Recordado y admirado amigo Timoteo:

Te envío lo prometido, ya que prometer y cumplir es virtud social y evangélica. Posiblemente os resulte algo largo, pero tenía interés en recoger siquiera los datos más importantes encontrados en las fuentes investigadas. Ni siquiera yo sabía que Villimar era tan antiguo como municipio. En fin, vosotros veréis si precisáis abreviarlo algo o no (bien sabrás que todo autor siempre defiende a su criatura por entero). Los ingresados en Tardajos, vosotros podéis agregarlos; ahora recuerdo que hubo un paúl llamado Morquillas y nacido en Villimar allá por los años veinte, Félix lo tendrá recogido.

Que la fiesta del día dos os resulte tan celebrada o mejor que las anteriores. Ya me gustaría estar con vosotros, pero me es imposible, además de que acabo de llegar.

Tuve que retrasar mis vacaciones para entregar ultimada mi biografía documentada sobre la "Madre Justa" (Sor Justa Domínguez de Vidaurreta). Me ha llevado miles de horas de trabajo de investigación y elaboración, pero mereció la pena y me siento satisfecho por el empeño y encargo cumplido. Ojalá la veamos pronto en los altares, méritos de virtud y milagros los tiene cumplidos ya.

Saludos a todos los tuyos. Y un fuerte abrazo para ti y para todos los de la Junta.

TIMOTEO MARQUINA.

Soy el P. Emilio Melchor, de Vegueta.

Vine para veros la casa y ponerme el día con las cuentas

No tiene suerte.

Estoy en Brinesca, telf: 947.590.496

Me voy a primeros de Septiembre

Estoy a la orden, y tú dirás cómo me pongo el invierno
Gracias. Felices vacaciones

Burgo, 12 agosto 1999



Avisos y Noticias

Casi en paralelo a la magna exposición de Palencia, **Las Edades del Hombre**, y con el título de **LOS MISTERIOS del HOMBRE**, el Arciprestazgo de Amaya nos ha sorprendido gratamente en el espléndido marco de la iglesia de Santa María la Real de SASAMÓN con una colección de obras de imaginaria religiosa impresionante. La exposición se ha clausurado el pasado 17 de Octubre y han disfrutado por sus pasillos más de 50.000 visitantes.

Aparte de la colaboración habida por parte de Entidades e Instituciones, es de resaltar el empeño y dedicación de su alcalde **Daniel Peña**, de su párroco **Don Clementino** y de todos los vecinos de Sasamón.

¡Enhorabuena!

Noticias vicentinas:

- Del 20 al 27 de febrero del año 2000 tendrá lugar la visita a España del Superior General de los Paúles, P. MALONEY Robert.
- Del 7 al 14 de Mayo se reunirán en Madrid los Visitadores paúles de todas las provincias europeas.
- Se ha creado, en la casa de los paúles de Teruel, el Seminario interno interprovincial (de las cuatro provincias españolas: Barcelona, Madrid, Salamanca y Zaragoza), con la presencia de 2 seminaristas de la provincia de Madrid y 1 de la de Barcelona.
- José Ramón Díaz-Torremocha, de 52 años, casado y padre de 3 hijos, presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl en España, ha sido elegido nuevo presidente internacional por los Consejos Nacionales de los 135 países en los que la Sociedad está implantada. Es el primer español que ocupa esta presidencia.

Tardajos, 15.05.99.- El profesor Félix Izquierdo Santamaría, hijo ilustre de la villa, y gran valedor de la misma, recibe, a sus noventa y cinco años, el homenaje del Ayuntamiento y demás vecinos de la localidad. En el salón de plenos del Ayuntamiento, el alcalde, Raimundo de la Torre Tobar, hace entrega a Félix Izquierdo del título de HIJO PREDILECTO, concedido por la Corporación. A continuación, en la plaza situada junto a la calle de las Huertas, donde había residido en sus primeros años, el homenajeado descubre una placa con su nombre. Félix Izquierdo, nacido el 30 de Enero de 1904, inició sus estudios en la Apostólica de Tardajos. A los 14 años abandonó este centro para ayudar a sus padres en el campo. Más tarde cursó estudios en la Escuela de Magisterio de Burgos y, una vez obtenido el título, ejerció en varios pueblos de la provincia. Tras la guerra civil, se trasladó a Madrid, donde aprobó las oposiciones del Cuerpo de Directores de Enseñanza Primaria, ejerciendo hasta 1973, año en el que pierde la visión de los dos ojos. Tiene en su poder diversos títulos y condecoraciones, entre las que figuran las de la Orden de Cisneros y la Orden de Alfonso X El Sabio.

Avisos y Noticias

CORREO

ELECTRONICO:

rpgfpc@arrakis.es
Fernando Pérez Conde

fevecor@bigfoot.com
Félix Velasco Cortázar

fibeas@csa.es
Fernando Ibeas Ramos

saceda@teleline.es
J. Antonio Hermoso Caballero

delcampoa@hotmail.com
Antonio del Campo

casimar@prtc.net
Casimiro de la Torre Pampliega

estevez@cantv.net
Antonio Pérez Estévez

barjola@hotmail.com
Pablo Jiménez Ambas

juan-jose-martinez@co.parckbell.org

MD0801@mclink.it
Roma

CMMA@PLANALFA.ES
Madrid

mmediadorat@planalfa.es
Tardajos

svpaulri@planalfa.es
Limpías

Burgos.- Noveno centenario de la muerte de Rodrigo Díaz de Vivar, "EL CID CAMPEADOR".

La semana del 5 al 10 de julio ha tenido lugar un curso de verano de la UNED, centrado en la figura del Cid, en el que se ha criticado la tergiversación de su imagen. El día 12 comienza, en Burgos, el congreso internacional "El Cid. Poema e historia". El eje central de estos acontecimientos es la exposición titulada "El Campeador", Arco de Santa María, del 10 de julio al 30 de septiembre.

"Virtud, hija del Cielo / / tú en la más alta esfera / con las estrellas mides / al Cid, clara victoria de mil lides". (Fray Luis de León).

"El Cid vive en plena edad heroico-épica, como los más cantados héroes de la epopeya universal, pero a la vez recibe de lleno la luz de la historia, que no alumbra a ninguna de las grandes figuras épicas de otros pueblos". (Ramón Menéndez Pidal).

Síntesis sobre nuestro querido y celebrado personaje burgalés: ¡BUEN VASALLO Y BUEN SEÑOR!

Envía tu e-mail.

Proyectos, artículos, sugerencias, noticias, etc. para la revista "Encuentros".
Si envías los artículos mediante disquete, facilitarás mucho la labor. Gracias.

También puedes enviar tu aportación a:

Caja de Burgos, Cuenta 2018 0082 33 3020004320, o domiciliando el recibo anual.

Resumen de la Asamblea celebrada el pasado 2 de Octubre de 1999



Comienza la Asamblea con la lectura del Acta anterior, siendo aprobada por unanimidad. Luego el presidente, Sr. Velasco antes del cambio de Junta Directiva hace un resumen a modo de informe del último año. Se congratula de haber compartido tareas con los nuevos miembros, y la gran convivencia habida atreviéndose a decir que es un modelo a seguir.

Enumera, a continuación a quienes han excusado su asistencia bien por enfermedad, bien por el cambio de fecha. Pasó a agradecer a todos, ausentes y presentes el apoyo constante en las tareas llevadas desde el inicio de la Asociación, allá por el mes

de marzo de 1992, resaltando a todos los miembros de la primera Junta Directiva.

Terminó agradeciendo que algunos sigan en primera línea, y alentó a tener entusiasmo y gramos de pasión para que contagien a todos, asegurando que lo conseguido es obra de todos y que los que momentáneamente se apartan, están dispuestos a seguir colaborando con la nueva Junta. Un fuerte aplauso premió sus palabras.

Seguidamente se nominó a los miembros de la nueva Junta Directiva, pasando a ocupar la mesa presidencial, en la que



se encontraba también el Superior Provincial de la Provincia de Madrid, P. Félix Alvarez Sagredo. Una vez constituida se repitieron los aplausos de nuevo.

Toma la palabra el nuevo Presidente, Sr. Gaspar Herrera, manifestando haber aceptado el cargo con espíritu de servicio y espíritu vicenciano, pidiendo a todos colaboración y compromiso en la Fe.

Al no haber propuestas escritas se pasó a las propuestas verbales por parte de los asambleístas. El Sr. del Teso pidió que la nueva junta formule un Plan anual. La respuesta por parte del presidente fue afirmativa. Sr. Casimiro de la Torre planteó adelantar la fecha del encuentro y tras varias intervenciones, se fijó la fecha del próximo encuentro para el 20 de septiembre del año 2000. El Sr. Efrén Abad, abogó que no podía irse Felix Velasco (ya ex presidente) sin más, y propuso que fuera nombrado "Presidente Honorario". Por unanimidad se acogió la propuesta, se instó a

que constara en Acta y fue largamente aplaudida.

En el informe económico, el tesorero comentó el Haber y Gastos, dando el saldo actual de 487.487 pesetas, al 24-9-99. Se aconsejó a los asistentes a domiciliar la cuota para evitar olvidos.

Felix Velasco desde las gradas, preguntó al P. Félix Alvarez Sagredo, Provincial de la provincia canónica de Madrid, acerca del futuro de esta Casa Apostólica.

Respondió que este año había 16 chicos que iban a ir a estudiar a Burgos y que recibirían apoyo. Y sobre el futuro de la casa dijo que se está en negociaciones con el Arzobispado, bien para la compra de su parte, bien una permuta, ya que es copropiedad. Sin más temas que reseñar se dio por terminada la Asamblea, pasando a dar cuenta de un sabroso aperitivo.

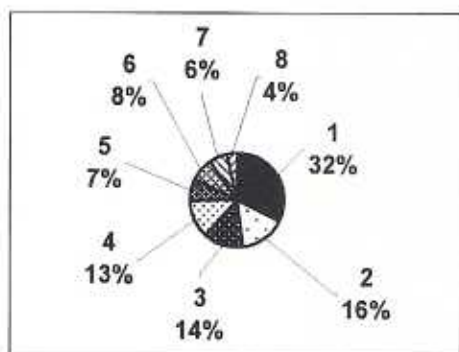
El Secretario, Timateo Izquierdo (Socio n.º 6101)

El Tesorero Informa



NUESTRAS ESTADISTICAS NOS HACEN REFLEXIONAR.

	Socios	Total		Socios	Total
Los que han pagado 1 cuota	78	78	Los que han pagado 5 cuotas	18	90
Los que han pagado 2 cuotas	38	76	Los que han pagado 6 cuotas	20	120
Los que han pagado 3 cuotas	34	102	Los que han pagado 7 cuotas	15	105
Los que han pagado 4 cuotas	31	124	Los que han pagado 8 cuotas	9	72
			Total cuotas pagadas		767



Lectura del gráfico.

Los que han pagado una vez representan el 32% de las cuotas. Los que han pagado 8 veces, es decir, siempre solo son el 4%.

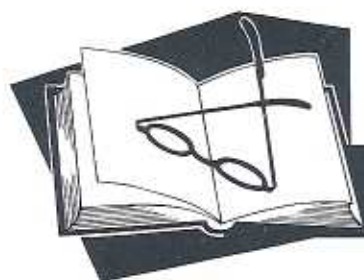


Lectura del gráfico.

Los pocos que han pagado las 8 cuotas han aportado casi lo mismo que esos 78 que solo lo han hecho una vez.

Comentario.-

Sirvan estos gráficos para exponer lo que se comentó en la 8.ª asamblea de la Asociación y es que muchos son los que hacen su aportación inicial después son muy pocos los que siguen constantes. Por eso nos planteamos la necesidad de domiciliar de nuevo las cuotas. En esta misma revista os adjunto una domiciliación para que los que lo deseéis lo enviéis al tesorero.



Nuestra Biblioteca

Libros Donados por la Excma. Diputación de Cuenca,
Área de Cultura.

- Junio 1999 **Óleos.** Julián Gran Santos.
- Mayo 1999 **La Labor (Fotografías).** Miguel A. Martínez.
- 1999 **Memoria Fotográfica Semana Santa.** Carlos Jiménez.
- Abril 1993 **La Semana Santa.** Viasta por pintores conquenses.
- 1999 **Vere Pater Pauperum.** Miguel Jiménez Monteserén.
- 1998 **Piezas Periodísticas y Compromiso Político.** Juan Andrés Buedo.
- 1998 **Villagarcía a mediados del S. XVIII (1749 - 1761).** Pedro J. García Moratalla.
- 1998 **Fuentelespino de Moya (Casas y gentes de un pueblo doblemente centenario).** José Benedicto S. y José V. Pérez de la Sierra.
- 1998 **La Farmacia en Cuenca (Aportación a la historia de la provincia de Cuenca).** M.ª Luisa González Sánchez.
- 1999 **Rutas de Cuenca.** José Luis Muñoz.
- 1999 **Pinceladas a la memoria de un pueblo: Boniches. Aspectos económico-sociales e una villa del Obispado de Cuenca, en el Antiguo Régimen.** Javier Abril, Angeles Descabro, Margarita Villar.
- 1999 **Brújula de Sueños (Premio Alfonso VIII de novela)** Marta Cano.
- 1999 **Lectura de la Niebla (Premio Finalista Alfonso VIII de Poesía).** Nicolás del Hierro.
- 1999 **La Eternidad Vulnerable (Premio Alfonso VIII de Poesía).** Francisco García Marquina.
- 1999 **Exaltación (De vida).** Fernando García Román.
- 1998 **Los Colores del Agua (Hoces y Torcas).** José Luis Muñoz.
- 1998 **La Fuerza Interior (El Campichuelo y la Sierra).** José Luis Muñoz.
- 1993 **La Vuelta a Cuenca en ochenta pueblos. I.ª Parte.** Raúl Torres.
- 1998 **Cuenca íntima (Dibujos).** Víctor de la Vega.
- 1996 **Cuenca. Monográfico del Poeta. Revista n.º 44.** Antonio Enriquez Gómez.
- 1998 **Pueblos y Monumentos (Serranía Baja Conquense Pueblos del Cabriel. Riqueza Natural y Sobriedad monumental).** Misa González Sánchez.
- 1999 **Cuenca. Revista n.º 48.** Departamento Cultural Diputación.
- 1998 **Exposición Antológica. Cuenca, Junio 1998.** Pedro Mercedes.
- 1998 **Rejería del S. XVI en Cuenca.** M.ª Luz Rokiski Lázaro.
- 1998 **Catálogo de Escritores Conquenses.** José Luis Muñoz.
- 1999 **Museo de Arte Abstracto Español.** Departamento de Cultura Diputación.
- 1999 **Pinturas Murales de Alarcón.** Departamento de Cultura Diputación.
- 1999 **Museo Internacional de Electrografía.** Departamento de Cultura Diputación.
- 1999 **Fundaciones.** Antonio Pérez y Antonio Saura.

Junta Directiva



GASPAR HERRERA



TIMOTEO IZQUIERDO



FERNANDO PÉREZ



FERNANDO IBEAS



RENÉ-JOSÉ RUIZ



LUIS ANGULO



AMBROSIO PÉREZ



ANASTASIO GARCÍA



P. EUTQUIO GARCÍA



SILVINO ANGULO

Cargo	Nombre y Apellidos	Dirección	Localidad	Teléfono
Presidente	Gaspar Herrera Herrera	C/ Carmen, 5, 1.º A	Burgos	947 26 88 15
Vicepresidente	Fernando Pérez Conde	C/ Lope de Haro, 23, 6.º E	Madrid	91 450 72 56
Secretario	Timoteo Izquierdo Santamaría	C/Doña Constanza, 13, 3.º B	Burgos	947 23 84 11
Tesorero	Fernando Ibeas Ramos	Avenida General Vigón, 31, 2.º D	Burgos	947 21 30 60
Vocal	Luis Angulo Miguel	Avenida Valencia, 3, 9.º B	Burgos	947 26 27 00
Vocal	Ambrosio Pérez Pérez	Pza. Foramontanos, 6, 4.º A	Burgos	947 22 70 11
Vocal	René José Ruiz García	Avenida Reyes Católicos, 42, 6.º F	Burgos	947 21 63 57
Vocal	Silvino Angulo Santamaría	C/ Melchor Prieto, 9, 3.º D	Burgos	947 24 15 38
Vocal	Anastasio García Martín	C/ Puentelarra, 3, 6.º C	Madrid	91 331 07 72
Vocal	Eutiquio García Porras	C/ Obispo Tobar, 18	Tardajos	947 45 10 03

Feliz
Navidad
y Año Nuevo




Caja de Burgos