



ENCUENTROS



NUMERO 9

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO APOSTOLICO DE PP. PAULES
Tardajos (Burgos)

JUNIO 1998

Sumario

Editorial.

Cercano, Regional, Nuestro ... pág. 1

Ahora hace 50 años

Relación año 1948 pág. 2

Vivencias de ayer y hoy pág. 4

Olor a eternidad. Ofertorio.. pág. 6

El Agro II pág. 8

Federico Ozanam..... pág. 10

Reseña bibliográfica pág. 12

Notas Regionales pág. 14

Bodega del convento pág. 16

Nuestros pueblos pág. 18

Página abierta a los socios

(cartas)..... pág. 20

Avisos y Noticias..... pág. 22

El Euro pág. 24

Francisco de

Zurbarán Salazar pág. 27

Nuestro Patrimonio:

Convento de la Asunción

de Castil de Lences..... pág. 29

Personajes de

Castilla y León a través

de los tiempos pág. 31

Anagrama Portada: Diseño de Jerónimo Bueno Salinero

Fotos: Archivo Comunidad Apostólica Tardajos y
Asociación de Antiguos Alumnos

IMP. SANTOS, S.L. - DEP. LEGAL BU-223/1997

Cercano Regional Nuestro

Nuestra Asociación se compone, en un porcentaje muy elevado, de socios de Castilla en el sentido más extenso del término. Se dice que somos generosos en ideas y en obras, pero que no valoramos adecuadamente lo que tenemos a nuestro lado, lo nuestro. Dentro de los fines genéricos, nos dice el artículo 5.º de nuestros estatutos, está el "Intercambiar, fortalecer, buscar y difundir los aspectos culturales de la región". Lo más cercano, lo próximo a nosotros es nuestra familia. No hay duda alguna de que la familia castellana es amplia y diversa, y hasta podemos hablar de regiones varias. En nuestra revista anterior se expresaba la sugerencia de alimentar estos conocimientos locales o personales por medio de una información y difusión de lo mucho que tenemos. Al final de esta revista aparece un listado de personajes de Castilla y León. En próximos números trataremos de informar sobre nuestro patrimonio histórico artístico. Esperamos que sea una iniciativa para que hablemos de nuestro entorno, de la vida y de su historia, y de personajes y aficiones predilectas.

Si hojeamos la revista "Encuentros" podemos observar que cumple con el fin de relacionarnos interna y externamente. No estará fuera de lugar que abramos horizontes y extendamos la familia. La familia vicenciana, en general, ha tomado parte activa con y en nuestra institución. Se sugiere y desea que sea más amplia, que acoja por igual a todos los alumnos de otras apostólicas hasta formar una Confederación de todas ellas. Formamos parte de esta idea y la estamos apoyando en todo lo que está en nuestras manos. A nuestro encuentro anual de septiembre en Tardajos, llegan todos los años compañeros de otras apostólicas y hasta repiten en años posteriores. Deseamos participar en sus encuentros. Esperamos su invitación.

La buena convivencia y lo "ancho de Castilla" nos piden amplitud de miras, de diálogo continuado y diverso. No queremos tan sólo mirar por el agujero de la puerta de nuestra región. Ese no es el carácter castellano, ni debe serlo de quien se considere persona racional sociable que habita en este pequeño globo. Amemos lo nuestro, lo casero, lo regional y lo nacional, para poder transportarnos fácilmente a la idea de ser y practicar la ciudadanía universal. Nuestra búsqueda, fortalecimiento e intercambio de connotaciones regionales no tienen por qué obstaculizar los pasos de fronteras de nuestro universo. La búsqueda de utopías e ideas globales, tratando de aprender de todos, puede ser una buena terapia contra los regionalismos fanáticos. Tiene experiencia el castellano para seguir siendo pionero en este tema.

Deseamos que lo nuestro sea conocido y difundido entre nosotros, sin olvidarnos ni despreciar lo lejano. Aporta tu grano o tu arroba personal de información y de erudición. Tu contribución ayudará a fomentar la buena convivencia en este final del siglo veinte.

LA JUNTA DIRECTIVA

Ahora hace 50 años



Aquel Septiembre de 1948 fuimos a Tardajos 44 niños, de entre 11 y 13 años, dispuestos a vivir y estudiar en un Internado Religioso. Nos recibió el P. Sabino Pérez, que acababa de ser destinado a Tardajos como Superior durante todos los años que estuvimos allí.

También aquel año fue destinado a Tardajos el P. Francisco García, que fue así como el "Tutor de nuestro curso" y nos inició en la Gramática Española y en Latín.

A lo largo de aquel curso 1948/49 comenzaron las obras de ampliación del Colegio, bajo el impulso arrollador del P. Sabino. Durante los años que estuvimos en Tardajos nos tocó participar en muchas tareas relacionadas con las obras, pero, también disfrutamos con la inauguración de los nuevos dormitorios, el nuevo comedor, el nuevo salón de

estudios y aulas anexas y el nuevo salón de recreo.

Aquel año nos llevaron a un cine de Burgos a ver una película "La mies es mucha", que protagonizaba Fernando Fernán Gómez como misionero en "nuestra Misión de Cuttack".

La excursión anual fue a Fuentes Blancas con visita a la Cartuja de Miraflores. ¡Cómo nos gustaban las excursiones! La mayoría no habíamos salido de nuestro pueblo más que para ir a Tardajos. En años sucesivos fuimos a Santo Domingo de Silos, La Yecla, Palacios de Benaver, ruinas de Fresdeval, San Pedro de Cardeña, Santa Casilda, Pradoluego (pueblo original, donde nos impactó la laboriosidad de sus habitantes, dedicados mayoritariamente a la industria textil artesanal, que obviamente veíamos por primera vez).

Ambrosio Pérez y José Antonio Hermoso

TARDAJOS (Burgos) PP. Paules - Ecole apostolique, Missions, 1888

	Nacimiento	Vocación	Ordenación	Destino
Pérez Sabino, Supérieur	30.12.05	07.09.21	14.06.30	1948
Bernal Moisés, Econome	19.11.06	18.09.23	11.10.31	1938
Sodano Martín, Missionaire	04.11.07	18.09.24	18.09.32	1946
Diez Eleutero, Discipline	20.02.15	17.09.32	29.06.41	1941
Senties Ramón, Professeur	09.08.21	22.09.37	15.06.46	1946
Rodríguez Enrique, Professeur	20.08.22	21.09.38	15.06.46	1946
García Francisco, Professeur	31.05.22	22.09.40	29.06.48	1948

Nuestros sentidos recuerdos para los "ausentes". Nos encantaría encontrarlos con quienes aún están entre nosotros, para mostrarles nuestra gratitud y afecto el día 26 de septiembre de 1998 en Tardajos. Hacemos extensiva esta invitación a los maestros que formaron parte de listas posteriores.

Curso 1948-1949

48 ALONSO JIMENEZ MANUEL	Burgos
48 BARTOME MAYORAL VALERIANO	Santa Cruz del Valle (Burgos)
48 BLANCO GALLEGO CESAREO	Milla de Tera (Zamora)
48 CABALLERO GALLEGO VICTORIANO	Navalmoral de la Mata (Cáceres)
48 CAMARERO DIEZ DAVID	Villamayor de los Montes (Burgos)
48 CEBALLOS ORTIZ LUIS F.	Zuñeda (Burgos)
48 CERRO DUEÑAS EUDORO DEL	Arroyal de Vivar (Burgos)
48 DELGADO DELGADO ENRIQUE	Medinilla de la Dehesa (Burgos)
48 DELGADO SAGREDO RAFAEL	Pedrosa de Muñó (Burgos)
48 FUENTE LERA TORIBIO-AMABLE	Villar de Farfón (Zamora)
48 GARCIA GALERON EZEQUIEL	Villanueva de Argañó (Burgos)
48 GARCIA REVILLA CANDIDO	Pedrosa de Muñó (Burgos)
48 GONZALEZ MEDINA FRANCISCO	Burgos
48 HERMOSO CABALLERO J ANTONIO	Villafruela (Palencia)
48 HOYO PALMA JOSE ANTONIO	Barrios de Bureba (Burgos)
48 LLAMAS GUTIERREZ ABILIO JOSE	Milla de Tera (Zamora)
48 LLANO MUÑOZ VICENTE	Vitoria (Alava)
48 LOPEZ LOPEZ GLICERIO	Santa M.ª Rivaredonda (Burgos)
48 LOPEZ MARTINEZ DOMINGO	Retuerta (Burgos)
48 MARTIN RUIZ JOSE MARIA	Tapia de Villadiego (Burgos)
48 MARTIN SANZ JESUS	Pradera (Segovia)
48 MASA DEL RIO JOSE A JAVIER	Burgos
48 MATESANZ NOGALES AGRIPINO	Burgos
48 PASCUAL ORTEGA CONCESO	Vivar del Cid (Burgos)
48 PEREZ COBO EMETERIO	Gumiel de Hizán (Burgos)
48 PEREZ GONZALEZ JUAN	Quintanilla Sobresierra (Burgos)
48 PEREZ PEREZ AMBROSIO	Revilla del Campo (Burgos)
48 PUENTE PALACIOS ANGEL	Burgos
48 RAMIREZ TRASCASA F. JAVIER	Villanquejar (Burgos)
48 RETUERTO HOYOS RICARDO	Vilalcón (Palencia)
48 REVILLA SAGREDO MANUEL	Pedrosa de Muñó (Burgos)
48 RODRIGUEZ GUTIERREZ MARIANO	Villalón de Campos (Valladolid)
48 ROMON VITA A. MIGUEL	Valladolid (Valladolid)
48 RUIZ DEL HOYO RUFINO	Terrazos de Bureba (Burgos)
48 RUIZ GARCIA RENE JOSE	Santa Gadea del Alfoz (Burgos)
48 SALINERO MARTIN FRANCISCO	Maccotera (Salamanca)
48 SANCHEZ CID FLORENTINO	Majuges (Salamanca)
48 SOTO VALDERRAMA GERMAN M.	Barrios de Bureba (Burgos)
48 TAJADURA GARCIA SAMUEL	Tardajos (Burgos)
48 TOBAR GONZALEZ COSME	Tardajos (Burgos)
48 UBIERNA UBIERNA JUAN JOSE	Sotopalacios (Burgos)
48 VAL Y DEL VAL TOMAS	Buniel (Burgos)
48 VICARIO PEREZ ALEJANDRO	Burgos
48-VILLALMANZO REVILLA ISMAEL	Villamayor de los Monte (Burgos)

Vivencias de ayer y hoy

Por campos gloriosos de

Mahamud

A los 13 años tuve que ser amo de casa por necesidad. Ese año sembré trigo, cebada, yeros, avena, todo a voleo. También sembré patatas y garbanzos. Me decían los que pasaban: ya es tarde para eso en esa tierra de la Fuente. Llovió pronto y mucho y recogí hasta cincuenta y tres fanegas de ricos garbanzos. Fue un año de excelente cosecha.



Fue un año de excelente cosecha.

Con la ayuda de mi tío Desiderio vendí el grano, los aperos, arrendé las tierras y me deshice de las mulas: la levita y la francesa. Pagué las deudas que se nos amontonaron porque la enfermedad de mi padre fue larga y costosa. Y me fui a Tardajos a estudiar en los Padres Paúles. Más bien huía del trabajo. Dos años más tarde me entró la vocación porque el ambiente era santo.

Un día, pasados 57 años de mi primera salida, llegué al pueblo e hice una visita especial. Era verano. Anduve caminos, atravesé rastrojos, subí lindes, miré árboles conocidos, acaricié flores, me acerqué a los viñedos inmaduros. Subí al alto de Folías y la vista panorámica me llenó de recuerdos.

Algunos eran recuerdos duros, de enfado, de palabrotas, de lloriqueos cuando las mulas no me obedecían y querían irse a casa, con arado y todo arrastras. En este momento, con co-

razón sacerdotal, ya sin remordimientos pasados, me avergoncé, me senté, me puse la cachucha y estuve dos horas mirando y recordando y entrando en una presencia amorosa de mi Padre, Dios.

En mi ingenuidad quise decir a Dios tantas alabanzas como palabrotas había sembrado allí de muchacho. Y en forma de letanía invité a todo a alabar al Señor: árboles y arbustos, retamas y yerbas, bendecid al Señor. Flores y frutos, cardos y espinas, ranas y peces, cangrejos deseables y fríos indeseables, bendecid al Señor. Almen-drones madrugadores, vino flojo de la floja bota, meriendas pobres, bendecid al Señor; etc. Y lo gritaba muchas veces y lo saltaba en presencia de algunas mariposas que no se iban.



Mi alma se llenó de la paz y del amor de Dios. Quería dejar bendito todo: hectárea a hectárea, tierra a tierra, camino a camino, pájaros, aires, extensiones y el sudor de todos los hombres de aquellos lugares. Aquel paseo fue una inspiración del Espíritu Santo. Y me vi obligado a cantar a todo pulmón desde lo alto: Hoy soy tan diferente que veo a la gente con ojos de amor. Y es que estoy tan unido a ese amor tan grande, el amor de mi Dios.

Regresé al pueblo y no quise comentar con nadie esa vivencia para no romper el secreto; un secreto entre Dios y yo en los íntimo de mi corazón. Hoy ya quiero publicarlo. Pasé por el camino de Escuderos a donde llevaba a veces el burro cargado con un costal de trigo para molerle. Y siempre iba con miedo a que el burro se espantase y tirase el saco. Malicias y picardías que el animal había aprendido de mí. Se llamaba Minuto.

Ya en el camino agarré un palo que me acompañó. Con él golpeaba cariñosamente las piedras y yerbas, saludaba a las mariposas y dialogaba con los pajantos que salían al paso. Mis zapatos parecían bailar y brincar contentos y polvorientos.

Eliseo Villafruela



OLOR A ETERNIDAD

*"¡Huele el pueblo, el valle, el monte, el río!
¡Huele la luz del día, la noche oscura!
¡Oler! ¡Saber oler!
Escapar del sepulcro y muerte.
"¡Y todo, huele a gloria!"*

(A Antonio Valdivielso Nogal 1930-1998)

Versos entresacados del poema:

"MI PUEBLO, MANSILLA" 1965

Eternidad: esencia de romero,
de un anís estrellado a fuego lento,
olor a hierbabuena y a lamento
de un manzano a la vera del sendero.

Eternidad: arco iris de Enero,
olor a pedernal, a sed de viento,
olor a meteorito en movimiento
a nido de vencejo en el alero.

Eternidad: poema interminable
con olor a hoguera de regazo
(hoguera eterna entre niño y anciano).

Eternidad : un río navegable
con olor a dos remos de un abrazo.

Hoguera eterna: Antonio, nuestro hermano.

Angarmar. 4407



Soneto trasladado de la obra: "HOGUERAS ETERNAS IV"

OFERTORIO

(Al eco de la última poesía de Antonio en la Revista "Encuentros", diciembre 1997)

Te ofrecemos, Señor, el vino, herencia de las viñas de Noé,
Te ofrecemos el pan de los hijos del espíritu de Abel.
Te ofrecemos, para el Tabernáculo, el ébano, el cedro, el humilde sicomoro.
Te ofrecemos encinas, robles, endrinos y majuelos.
Te ofrecemos berros, musgo, tomillo y espliego.
Te ofrecemos el pueblo de Mansilla, sazonado al aroma de sus huertos.

Porque, "huele a vega, huele el pueblo, el valle, el monte, el río".

Aquí huele la historia de Castilla.

Huele a Gloria, "¡todo huele a Gloria!".

Huele Antonio Valdivielso Nogal.

Huele a gavilla recién segada.

La mies está rendida, camino del granero.

Al dueño del trigal se eleva la plegaria :

"Mucha es la mies que al viento se doblega,

Señor, Señor, envía obreros a tu siega".

Tras este reclamo, tal vez en arranque javieril,

salió de Mansilla Antonio,

vistió las humildes libreas de la Misión,

y se unió a las cuadrillas del dueño de la mies.

Pero, Antonio, era "todo corazón herido"

y, en clamores, salió tras el Cordero.

"¿A dónde te escondiste,

Amado, y me dejaste con gemido?"

Y, oculto entre la mies y la maleza,

buscaba por los que no buscan,

creía por los que no creen,

amaba por los que no aman,

gemía por los carentes de pan y de esperanza.

Y, Antonio, vulnerado,

postrado se quedó, entre la espesura.

El rostro reclinó sobre el Amado.

Cesó todo y dejóse,

dejando su cuidado,

entre azucenas olvidado.

Te ofrecemos, Señor, en olor de Eucaristía,

un ciervo de cuidados vulnerado.

Pablo Jiménez Arribas (Apostólica de Mugula)

El Agro II



Una vez arado el campo, había que romper los terrones por los destripaterones; también sinónimo de hombre bruto y rústico. Pasada la grada, quedaba la tierra desmenuzada y preparada para la siembra. Era una agricultura mixta de hombres y bestias. Hoy esta labor está mecanizada. No había opciones de semillas excepto el cambiar con algún vecino.

Se limpiaba el grano pasándolo por cribas de diverso calibre y se retiraban las semillas extrañas. Se protegían las semillas contra el gorgojo asperjándolo con piedralipe diluida en agua. En otoño y a la entrada de la primavera, se sembraba. Un costal, cruzado al hombro y con la mano derecha se esparcía el grano a boleó. Como los labrantíos eran atracción para los pájaros (tordos, gorriones, palomas...) era necesario cubrirlo pronto con una pasada de rastra. Quedaba el grano dormido en el seno de la tierra al abrigo de las nieves y vientos invernales, pero con su germen abriéndose paso hasta llegar a la superficie.

Una vez sembrado, no era olvidado, pues quedaba un largo recómer hasta cerrar el ciclo de la cosecha. Ya nacido se realizaba la escarda, limpieza de hierbas. Con la sallada o escarda se costraba también la tierra. Una escardilla (azadilla pequeña), un guante de lana eran los verdugos sin piedad del junquillo, graña, lechanego, avena loca o avenazo, amapola, azota-cristos y sobre todo del cardo en sus numerosas variedades.

Además, el purgón y luego el gorgojo; la sequía y la inundación, las heladas, el granizo y las tormentas eran otros enemigos. A veces llevaban a una tragedia con la pérdida de la cosecha. Contra las tormentas y el granizo.

LA ERA



Reconstrucción de una era, en la que señalan los principales aperos de la labor

el hombre labrador y piadoso intentaba paliarlo con el volteo de campanas y el toque de tente-nublo, que ahuyentaba las nubes. Costumbre arraigada también era la bendición de los campos al igual que tener una vela encendida en los días de tormenta, en honor a Santa Bárbara. Estas costumbres eran conocidas como conjuros.

Lograda la cosecha, se iniciaba la recolección. La cosecha era la llave y despensa para el año. Los mozos de labranza, pastores, criados y todo "ajustado" animaban el hombro. La siega a mano necesita de muchos brazos. Los "merengueros" volvían a las montañas con salario de trigo para hacer pan blanco. San Miguel (29 de Septiembre) era la fecha de pago, por eso era apodado el pagador. Por esa misma fecha cobraba el maestro, cura, pastor, sacristán, tabernero... El ciclo de la recolección eran los meses de julio y agosto y aún hasta Ntra. Sra. de Septiembre. Los ajustados dormían en pajares y trabajaban de sol a sol. A cambio se les daba la parvada (copa de aguardiente con pan), el almuerzo (sopas con tomezno de adobo), la comida (cocido completo),

la merienda (raspas de bacalao, chorizo, queso...) y la cena (patatas con sebo). La bota de vino y el botijo siempre estaban presentes.

Una vez segada la mies para lo que se habían empleado las hoces, dalles, zoquetas, horcas... se preparaba el acarreo. El carro bien engrasado, los vencejos para atar gavillas, las redes, las sogas... Luego vinieron las segadoras y más tarde las cosechadoras. Antes de terminar la siega debería estar dispuesta la era, barrida y cortada la hierba y los cardos. El acarreo exigía un sacrificio especial: el madrugar. Primero se acarreaba a lomos de burros,



Costales para el traslado de granos o harinas; el amuz (poco usado) y la almuerza, la más sencilla de las medidas

luego en carros y, más tarde en remolques. Se esparcía la mies en la era, en redondo, y se trillaba. Se usaba el trillo, instrumento de madera, plano por encima, su parte inferior cubierta de piedras de sílice y, en algunas ocasiones con cuchillas metálicas también. Era tirado por bueyes o mulas que giraban hasta que se deshacía el cereal. Solían colocarse unas revoledoras metálicas, en la parte posterior del trillo, para revolver la parva. Con una rastra se apilaba y se barría con escobón.

La bielda era el paso siguiente. La mies era lanzada al alto y el viento arrastraba la paja, y el grano, más pesado, caía de inmediato. Así varias pasadas de bieldo. Luego vino la beldadora, movida la manivela con la fuerza del brazo del hombre.

Limpio de impurezas, el grano se encerraba en trojes, y en cada casa era una fiesta el día que se medía y guardaba el grano. La media fanega, la fanega, la carga, el cahíz, el almud, la hemina, el costal, el bolo, se usaban en mayor medida.

La paja también desaparecía de las eras, pero sin tanta premura. Era elemento imprescindible para el ga-

MEDIDAS DEL CEREAL

Fanega	12 celemines	Peso de trigo 42,5 Kgs. Peso de cebada 35/36 Kgs. Peso de centeno 42,5 Kgs. Peso de avena 26 Kgs. Peso de legumbres 42,5 Kgs.
Celemin	4 cuartillos (4.625 dm ³)	
Cuartillo	(1.156,25 dm ³ o litro)	
Carga	4 fanegas (en algunos lugares sólo 2)	
Cahiz	3 cargas	
Almud	6 cahices (en tiempos antiguos)	
Hemina	1/2 fanega o 1 celemin en tiempos posteriores	
	3 celemines	

nado, como combustible, para calentamiento de las glorias y lo sobrante se almace-naba para que fermentase y sirviera de abono. Un carro aparejado con redes, se usaba para su traslado.

Estando el grano a buen recaudo, la colectividad se conmovía espiritualmente y lúdicamente con las fiestas conocidas de Acción de Gracias. En casa del labrador había pan para los hijos y nunca faltaba un trozo para los mendigos. El esfuerzo del hombre y de la Madre Tierra habían adarado un año más el misterio de la Naturaleza y la supervivencia.

Federico Ozanam

“Sociedad de S. Vicente de Paul”

En 1833 un estudiante de Derecho de la Universidad de París, Federico Ozanam, perteneciente a la piadosa familia de la burguesía francesa, fundó con otros cinco compañeros una asociación, cuyo objetivo era acrecentar en ellos mismos la vida cristiana.

Con sus reuniones semanales, que ellos llamaban “conferencias”, pretendían asegurar su fe y demostrar con el ejemplo que el cristianismo no había muerto en aquella Francia postrevolucionaria, turbulenta y antirreligiosa.

Sin embargo, el paso de la acción vino cuando desde ámbitos intelectuales se les echó en cara el “contraste de la acción caritativa de los primitivos cristianos con la debilidad del momento, por lo que muy pronto se llegaría a la extinción del cristianismo”. Fue el revulsivo que les hizo sensibles a los problemas derivados de la injusticia social y la miseria que padecía el pueblo.

Federico Ozanam y sus compañeros se convencieron de que la forma más segura de mantener viva su fe era poner su “Obra” al servicio de los necesitados. Alguien les puso en contacto con una Hija de la Caridad, Sor Rosalía Rendu, que se distinguía por su servicio y entrega a

los pobres de un barrio humilde de París. De esta mujer sencilla y admirable aprendieron la generosidad y apertura a toda miseria y sufrimiento humano. Sor Rosalía les orientó y les proporcionó direcciones de familias necesitadas. Junto con las ayudas materiales, estos jóvenes aportaron a las gentes el regalo de la cordialidad y joven simpatía a través de visitas personales y fraternales.



El carácter y la vinculación, tan marcadamente vicencianas, de lo que ellos llamaban ya “Conferencias de Caridad”, se debe fundamentalmente al ejemplo de Sor Rosalía, que reflejaba fielmente el espíritu de San Vicente de Paúl, hasta tal punto que eligieron a San Vicente como Patrono de su “Obra” y lo materializaron poniéndose bajo su protección en la Parroquia de Clichy, primera parroquia que regentó el santo en París. Así nacieron las “Conferencias de San Vicente de Paúl”, que en pocos años se desarrollaron por toda Francia y más tarde por todo el mundo.

Las “Conferencias de San Vicente de Paúl” se implantaron en España de la mano de Santiago Masamau, joven intelectual madrileño, que conoció la obra de Ozanam en París adonde

se había trasladado para completar su formación musical. En 1839 se hizo en París de las "Conferencias", fundadas 6 años antes.

En 1843 regresa Masarnau a España y se dedica a la enseñanza. En 1.849 funda en Madrid la primera "Conferencia" junto con dos amigos. La expansión de las "Conferencias de San Vicente de Paúl" en España fue espectacular desde su inicio, tanto por el número de socios como por la cantidad de necesidades que han atendido.

Ahora bien, ¿qué son las "conferencias"? Solemos entender por "conferencia": "disertación en público sobre algún punto doctrinal" (3.ª acepción del Diccionario de la Real Academia Española). Es decir, alguien habla y los demás escuchan. Sin embargo el mismo diccionario nos da como 1.ª acepción de "conferencia": "plática entre dos o más personas para tratar de algún punto o negocio", que se adapta mejor a nuestro caso. Curiosamente la Real Academia también tiene establecida, entre otras, la siguiente acepción de "conferencia": "junta que celebra cada una de las agrupaciones de socios de la Sociedad de San Vicente de Paúl, para tratar de las necesidades de los pobres a quienes visitan", (acepción que honra a la Academia y define con exactitud a nuestras "conferencias").

En efecto, con la denominación de "Sociedad de San Vicente de Paúl en España", funciona en la actualidad en nuestro país la institución de carácter humanitario y benéfico-social, a que nos estamos refinando, que -de acuerdo con sus Estatutos- está constituida por seglares católicos y está abierta a todos aquellos que desean vivir su fe en el amor y servicio a sus hermanos.

Su acción consiste en toda clase de ayuda espiritual, moral y económica a los necesitados. La institución promueve el voluntariado cristiano y quiere llevar su ayuda a todos los hermanos sin excepción, cualesquiera que sean su re-

ligión, ideas, color, raza u otras circunstancias.

En 1909 fue declarada Asociación de Beneficencia Particular. En 1972 fue reconocida como Entidad de Utilidad Pública. En 1994 fue beneficiada de los incentivos fiscales a la participación privada en actividades de interés general. Es miembro asociado de la UNESCO y forma parte, junto con otras organizaciones no gubernamentales (ONG), de la Plataforma para la promoción del Voluntariado en España.

Federico Ozanam, Doctor en Derecho y Letras, Profesor de la Sorbona, consagró su vida a la dirección y expansión mundial de las "Conferencias de San Vicente de Paúl", poniendo en marcha y desarrollando un "movimiento seglar de evangelización y ayuda caritativa", por lo que se le considera precursor del Apostolado Seglar en la Iglesia, que más adelante propiciaron Encíclicas y Concilios. Murió a la temprana edad de 40 años. Promovida la causa de su Beatificación y Canonización, fue declarado "Venerable" en 1993 y "beatificado" en 1997. Su obra en la actualidad está implantada en 132 países de los 5 continentes, en los que unas 40.000 "Conferencias" reúnen más de 1.000.000 de socios.

Esta es nuestra ONG, a través de la cual los vicencianos podemos canalizar nuestra acción social y colaboración económica. Los interesados en participar como socios o colaboradores pueden dirigirse al "Consejo Nacional de las Conferencias de San Vicente de Paúl", domiciliado en C/ San Pedro, 3. 28014 Madrid. o llamar a su número de teléfono (91.429.21.25), donde se les informará adecuadamente. También es posible contactar directamente con los socios en muchas de las Parroquias de las grandes poblaciones, en cuyos locales suelen celebrar semanalmente sus "conferencias".

José Antonio Hermoso Caballero. 4803

ENRIQUE R. PANYAGUA: San Basilio a los Jóvenes, Salamanca 1997

Enrique R. Panyagua ha practicado, durante varios años, la brillante costumbre de celebrar la Navidad con la publicación de un libro de poemas. Desde aquel lejano "Vellón Leve", la colección Y ha ido ofreciendo otros títulos como "La Colmena", "Sonetos", "Las Rosas", "Varia Silva", "La Lлага", "Paralipómene". En Navidad 97, Panyagua nos sorprendió con una publicación diferente, pero muy en consonancia con su especialidad vocacional como profesor de Griego: La traducción de "SAN BASILIO A LOS JÓVENES SOBRE CÓMO PODRÍAN SACAR PROVECHO DE LAS LETRAS GRIEGAS". El autor dedica su trabajo a sus discípulos. Después de más de cincuenta años de una continua dedicación a la enseñanza, esta dedicatoria nos recuerda la vocación de maestro que Panyagua ha ejercido con entrega, con largueza y con un decoro difícilmente equiparable. En el número 5 de esta revista, en una breve pero emotiva comunicación, Panyagua aludía a su vocación de pedagogo como algo que "iba a colmar mis ansias más íntimas y humanas". Esta dedicatoria a sus discípulos, adolescentes, jóvenes universitarios, postgraduados, nos asegura que sus ansias se han cumplido.

"San Basilio a los jóvenes", cuya traducción nos ofrece Enrique R. Panyagua representa un esfuerzo intelectual por coordinar la sabiduría helénica y cristiana. El librito, pulcramente editado en papel satinado grueso y brillante, se pre-

sentá con la sobrecubierta ilustrada con un "Paisaje al atardecer", obra de Gustavo Torner, uno de los artistas más admirados por el traductor y editor. En su nota introductoria, Panyagua nos ofrece algunos rasgos biográficos y literarios de San Basilio de Cesarea y de la obra aquí presentada. Este pequeño tratado de San Basilio es de difícil encaje dentro de la literatura al uso, y aunque podría definirse como un "logos", Panyagua insiste sobre todo en los destinatarios del escrito: los jóvenes, sobrinos de San Basilio u otros jóvenes estudiantes de retórica. Igualmente se pone de manifiesto la excelente calidad literaria del texto griego y las pautas seguidas en la traducción desde un punto de vista lingüístico y crítico. Esta labor crítica del traductor queda reflejada en la numerosas notas aclaratorias referentes tanto a los aspectos léxicos y lingüísticos como a sucesos y leyendas intrínsecas al mundo helénico.

El contenido del texto rezuma un sentido ejemplarizante y moralizador: los jóvenes que se forman en la letras griegas, deben saber elegir y aplicarse a sí mismos lo positivo y virtuoso que resplandece en sabios, escritores y héroes del mundo helénico. Así, "recogiendo de ellos cuanto nos sea propio y conforme a la verdad, el resto lo omitiremos, como de un rosal, al cortar la flor, evitamos las espinas... aplicando, según un proverbio dórico, la piedra a la plomada". Partiendo de estos principios, San Basilio analiza per-

sonajes históricos y legendarios del cosmos griego, espigando sucesos, dichos y acciones susceptibles de enriquecer la conducta de sus destinatarios, los jóvenes. Homero, Hesíodo, Heracles, Odiseo, Solón, Platón, Diógenes, Protágoras, etc., aparecen en el libro conectados con actuaciones "virtuosas" o "desdeñables" relacionadas con la riqueza, el valor, la molición, el placer, la justicia, la verdad, la ira, la mansedumbre... San Basilio insiste en el discernimiento y anima a los jóvenes a "no aceptar todo sin distinción, sino sólo lo útil. Pues sería torpe rechazar lo dañoso en los alimentos y no tener ninguna cuenta con los conocimientos que alimentan nuestra alma... y embucharse cuanto sale al paso".

Es posible que este libro conecte poco con la mayoría de los jóvenes de hoy y que su lectura les sea difícilmente digerible. Los héroes y modelos de la juventud actual se mueven en ordenadas vacías de eso que la cultura clásica denominaba "virtud", no limitada a su aspecto moralizante, sino considerada, según Platón, como un bien divino que nos guía de forma útil y recta, conformando tanto el saber como el actuar. A pesar de todo esto, el mensaje de San Basilio a los jóvenes puede reducirse a términos actuales, puesto que los modelos para la juventud siguen existiendo y habría que buscar la parte más dignamente imitable de los "héroes" de la actualidad. Odiseo, Polidamos, Heracles o Milión tienen, con seguridad, sus semejantes hoy en día entre escritores, artistas, deportistas y otros personajes cuya vida presenta facetas heroicas y ejemplares.

El libro, aunque breve, es muy denso en su contenido. La riqueza y la cantidad de datos abre una amplia ventana al mundo helénico. El traductor revela su amplio conocimiento de la cultura clásica al descifrarlos y transmitirnos tan variada gama de aspectos literarios, artísticos, históricos y legendarios. Sus comentarios sobre algunas citas, costumbres, hechos y otros aspectos

humanos o míticos de los muchos personajes presentados por San Basilio nos resultan absolutamente necesarios para la comprensión del texto original. El libro se lee con fluidez y placer a pesar de la lejanía temática y el desconocimiento de múltiples facetas de la cultura griega. El texto español presentado por Enrique R. Pan-



FOTO CONCURSO


yagua refleja una esmerada calidad literaria. La limpieza y fuerza de la frase, la modulación y cadencia de los períodos, la complementariedad y contraste de las palabras demuestran un gran esfuerzo por presentar al lector actual un texto aparentemente tan distante. Percibo que Pan-yagua ha sentido un íntimo regocijo al traducir este "San Basilio" y ha saboreado ese gozo intransferible al conseguir que una palabra, una frase, un período en griego brille con luz propia al encenderse en el universo de un nuevo lenguaje.

Efrén Abad. 4605

Notas Regionales

"TEXTOS PICANTES Y AMENOS"

Arturo Martín Vega. Salamanca 1991. Junta de Castilla y León



Libro de cierto interés para conocer aspectos históricos del siglo XIX. La pluma de Juan Martínez Villergas (Nace en Gomeznarro, 1817, Valladolid, y muere en Zamora el año 1889). Su pluma es ágil y el verso fácil para informarnos de muchos acontecimientos y detalles de la vida del siglo pasado: "Ambigüedad no esperes de mi labio, que he nacido en Castilla justamente". Este lema, cumplido a rajatabla, le ocasionó múltiples dificultades con la administración pública y con los sectores influyentes de la sociedad. Tal vez por todo esto es uno de los escritores más olvidados, sobre todo en los textos oficiales del bachillerato y de la universidad. Pero también por este motivo y por su valiosa literatura y análisis críticos, sociales y literarios, es muy digno de tenerse en cuenta para apreciar la historia del siglo XIX. Podríamos citar muchos textos, pero el espacio obliga a que el lector acuda directamente a sus obras para confirmarlo. He aquí algunos, característicos de su carácter:

"El señor Martínez de la Rosa, me complazco en repetirlo, es hombre de instrucción; no carece de gusto ni de criterio, y si no tuviéramos derecho a exigir de los poetas algo más que esto, indudablemente hallaríamos en sus obras más motivos de elogio que de censura..."

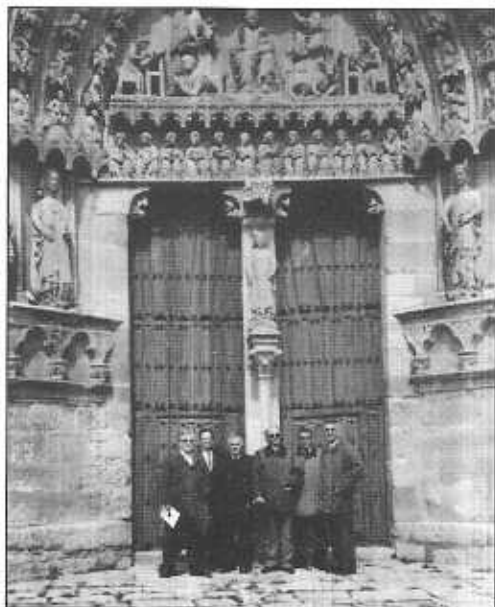
Puede tener interés el siguiente soneto:

"Un día, y no por cierto muy remoto,
En un congreso con afán urgente,
Tratóse de elegir un presidente
Sin intriga, sin riña, ni alboroto.

Yo que allí estaba atisbo, y ando y troto,
Cuento, gracias a ser tan diligente,
Con la unanimidad de aquella gente;
Y ¿qué vine a sacar? un solo voto.

«Ese voto -me dijo un gran jumento-,
Fue el mío», y lo juró por el bautismo;
Y otro tanto escuché de más de ciento.

Pero aunque me lo tachen de egoísmo,
Quiero decir, para acabar el cuento,
Que había yo votado por mí mismo.



En la mañana de su muerte (de ataque al corazón), recibe una carta del director de "La España Moderna" en la que le pide algunos poemas. Villergas le contesta: "Siento mucho, amigo mío, el no poderle complacer, pero hoy no me es posible, ya que me encuentro muy ocupado en la importante tarea de morirme".

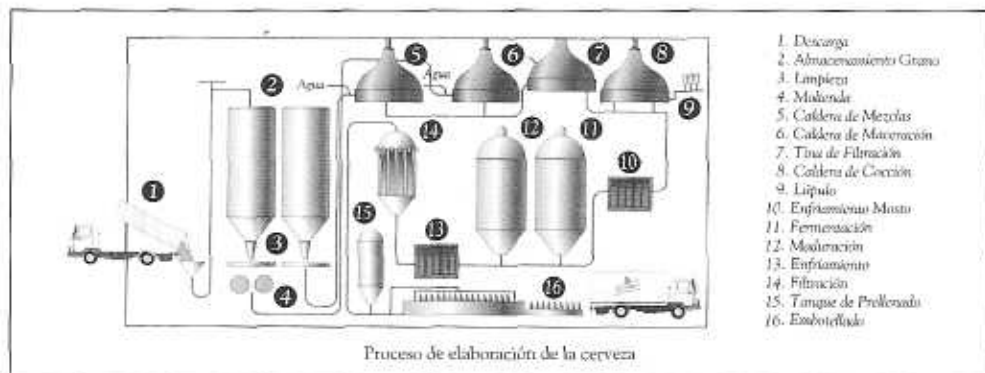
Fevacor 4601

La Bodega del Convento

Hace unos miles de años, más de cinco, que los hombres beben cerveza.

Lo más duro para el hombre es el miedo a lo desconocido y, para el hombre protohistórico, desconocido lo era todo. Si añadimos la dura pelea por sobrevivir y la sangrienta lucha por comer y no ser robado, tendremos un cuadro de la inicial miseria humana.

Cuando los hombres se reúnen en ciudades, se civilizan, tienen más tiempo para pensar y para dominar la naturaleza. Así, inventaron los dioses, para librarse del miedo a las fuerzas sobrenaturales y descubrieron las drogas (vino, cerveza...) para aguantarse unos a otros. Ahora, pensar y vivir seguían siendo muy difíciles, pero eran más divertidos. Todos los pueblos del mundo han tenido su dios y su bodega y algunos, varios de cada.



Las civilizaciones todas, cada una con su andar, descubrieron la agricultura. Con ella descubrió cada uno su bebida favorita: la cerveza o el vino, el "sake" de arroz o la "chicha" de maíz. El caso era que notaron que, para aguantar mejor la vida, era mucho más dulce darle, de vez en cuando, un beso al vaso.

Entre los documentos más antiguos, encontramos citada la cerveza en el poema de Gilgamesh. Allí sirve para sacar al amigo de la barbarie e introducirlo en la civilización y el placer.

Luego, es Hammurabi quien legisla sobre ella y nos descubre que la cerveza era objeto de "cura" moral por parte de los gobernantes y de acompañante sexual de las taberneras - sacerdotisas. Así que, el oficio más viejo del mundo es el de "cura-re", no el otro.

Los egipcios hacían una cerveza magistral. La hacían de varias categorías. Era ofrenda apetecida de los dioses, vianda para los muertos, agasajo de amigos, fuerza para los ejércitos, de maravilla.

Los fenicios, que aprendieron como nadie estas y otras muchas artes, extendieron su uso por todo el mundo (de entonces).

Los griegos de la clásica, la bebían en abundancia. Era la de tipo egipcio, mezclada con mirto, miel e dátiles. Hipócrates la recomienda.

Los judíos la bebían poco; pues era la bebida de sus enemigos. La llamaban "sechar", La Biblia no la nombra.



A los romanos no les gustaba mucho la cerveza. Preferían vino. Según Plinio, los que mejor la hacían eran los hispanos. El la llama "un mal vino".

En el medievo, la fabricación de cerveza era patrimonio exclusivo de los conventos. Ellos reunieron los antiguos conocimientos sobre este arte. Pero la fabricación de cerveza estuvo siempre llena de misterios, hasta el s. XIX. Los monjes, tan devotos del secretismo, la llenaron de magias y supersticiones. No avanzaron mucho por culpa de este secretismo y del sistema de transmisión oral-práctico. Con todo, idearon nuevas mezclas y fermentaciones. Nuevos tipos de cerveza, muchísimos de ellos, medicinales. Aquella medicina se autoadministraba pródigamente en los monasterios, tanto que, hubieron de intervenir en su regulación tres muy serios concilios. Con más orden, con otro orden, se siguió bebiendo muchísimo.

La abadesa Hildegarda, descubrió que las semillas del lúpulo estabilizaban la fermentación de la cerveza y la hacían, además de fácil de obtener, buena para el estómago. Pero la abadesa, ajena al secreto cervecero, cometió el error de escribirlo y la armó gorda.

Los conocimientos y el dominio, antes propiedad de la Iglesia, habían pasado a manos civiles. Los cerveceros laicos eran más audaces en sus mezclas y más competitivos en el mercado. Cuando supieron lo del lúpulo, se lanzaron a hacer con él la cerveza. Era más segura y se podía llevar más lejos.

Los monjes que vieron a los laicos "alzarse con el Santo y la limosna", llenaron de condenas y excomuniones a la nueva cerveza. Era mala para los cuerpos y para los espíritus.

Así fue la primera guerra de la cerveza, con la que se dividió su nombre. Los que la hacían con lúpulo la llamaron "bierre". Los más clericales, España y Portugal, siguieron con su antiguo nombre de cerveza.

Vinieron después la revolución industrial y, sobre todo, Pasteur. Este gran hombre la convirtió en una bebida sana, segura, universal e intemporal.

En el siglo que ya llama a la puerta, la cerveza trastea en el conocimiento del área genética, pues se ha descubierto que sus proteínas son muy semejantes a las humanas. Los científicos del año dos mil y pico esperan obtener de la levadura de la cerveza remedios para algunas enfermedades humanas hoy intratables.

La cerveza está sirviendo a la liberación humana en su quinto milenio de existencia.

Cuando bebamos cerveza, que podamos paladear su cultura.

¡Salud!

Fernando Pérez Conde, 490,



NUESTROS PUEBLOS

*Siguiendo el orden alfabético traemos a este número de la revista los pueblos de **ALTABLE** Y **VILLASUR DE HERREROS** (**VILLASUR**, **URREZ**, **VILLOROBE**). Para los próximos números iremos poniendo de los pueblos que nos enviéis información, si no serán **ARANDA DE DUERO** Y **VILLIMAR**.*

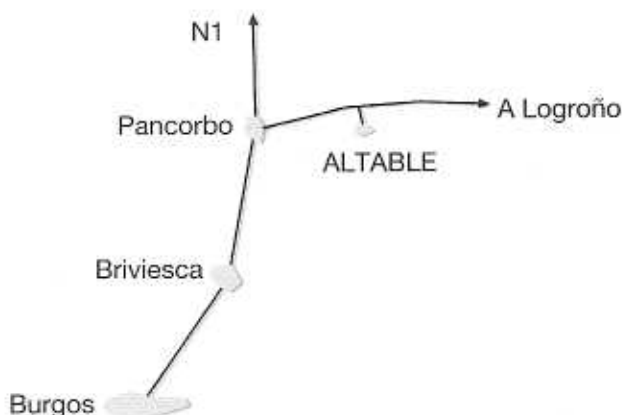
ALTABLE



Municipio de 168 habitantes, perteneciente al partido judicial de Miranda de Ebro, situado en el límite con la provincia de Logroño. Sus productos principales son cereales y legumbres. Era también abundante la cría de ganado mayor y menor.

A Tardajos llegó el año 1927 ELADIO ARNAIZ ORTIZ.

Como llegar:



VILLASUR DE HERREROS



Con 510 habitantes el año 1910, a 26 kms. de Burgos. Pueblo ubicado en alto páramo de la meseta, a mil cien metros de altitud, al pie de las sierras de Píncola. Tiene este pueblo serrano la suerte de ser regado por el río Pineda. Produce cereales, bellotas, patatas y legumbres, cría de ganado, y hasta tuvo en algún tiempo buenas minas de carbón.

De Villasur llegó a la apostólica de Tardajos, el año 1950. ANGEL ORCAJO ORCAJO, él provenía de la apostólica de Murguía. Actualmente es catedrático de Filosofía de la Universidad de Carabobo, en Venezuela. Pueblos dependientes del municipio,

URREZ

Dentro del municipio de Villasur está el pueblo de Urez, con 357 edificios y 288 habitantes el año 1910, y lindante con dicho pueblo. El año 1974 llegó a Tardajos JUAN CARLOS SEVILLA ALCALDE.

VILLOROBE, UZQUIZA Y HERRAMEL

Pueblos desaparecidos por el nuevo pantano del Arlanzón, (pantano de Uzquiza). A Tardajos llegó procedente de Villorobe el año 1964 FERNANDO NIETO MARIA.



PAGINA ABIERTA A LOS SOCIOS



Tus compañeros esperan tu noticia personal. Las cartas siempre contienen algún mensaje que nos enriquece a todos. Algunas han llegado a la Asociación cuando la revista ya estaba en imprenta. Por ello aparecen, con el consiguiente retraso, en la revista siguiente. Pero, como se puede observar, nunca carecen de interés. Todos esperamos tu carta con noticias, vivencias, sugerencias... etc.

Queridos hermanos de la asociación de ex-alumnos

Hace casi un siglo que os tengo en la ignorancia de mis andanzas. El caso es que estoy en el mismo sitio que cuando os dejé a verlas venir. Los días buenos y malos se han ido sucediendo sin arar. Pero ya va siendo hora de romper el silencio y reanudar el vaivén del epistolario. Con motivo de mis achaques os dejé a la luna de Valencia sobre los dineros. De algún modo debo reanudar el envío de mis contribuciones pecuniarias. Con esta carta os mandaré por el banco 30.000 pts. Si queda algo por subsanar no tenéis más que indicarlo. El año que viene no voy tampoco cuando el verano se ha esfumado ya, o falte poco para desaparecer del calendario. Pero yo quiero ir a despedirme de Tardajos, si Dios quiere, será en agosto cuando pueda darme esa satisfacción, si es que para entonces se mueve entre los vivos el hijo mayor de la Señora Emilia de Zarzosa de río Pisuerga. Allí empecé a caminar por el camino cuesta arriba del ministerio sacerdotal y allí me gustaría finalizar la hermosa jornada que me ha tocado terminar casi a los noventa años de mi larga vida. El día exacto ya me lo dirán mis condiciones sanitarias. A lo mejor Dios dispone otra cosa, que siendo suya, siempre será mejor. Esa es la sencilla manera de decirlo adiós a vosotros que representaréis a los compañeros que me precedieron. Ahora, que Dios no se me enfade y me quite este capricho que se me ha subido a la cabeza.

Salud. A brazos y Oraciones de vuestro compañero amigo
Felipe Manzanal C.M. 2103

Parroquia Cristo Salvador
Caracoli, 1 28033 Madrid
Asociación de Alumnos
PP. Paules - Tardajos

Queridos coasociados:

Ante la imposibilidad de acudir al fraternal encuentro de exalumnos, quiero hacerme presente a través de estas líneas, enviando mi felicitación y enhorabuena para quienes celebran "con júbilo su oro o plata". Y para todos los demás, el saludo de quien os recuerda y anhela encontraros el próximo "año de oro" para mí. (1998).
Aceptad mi humilde donativo para cubrir gastos.

Feliz día de encuentro.

Ezequiel G. G. 4816

Madrid 18 - 12 - 97

¡Feliz Navidad!

Estimados hermanos y amigos: Os he recordado en otras ocasiones que mi salud ya no está para esos trotes ni mucho menos. ¡Qué más quisiera que estar entre todos vosotros, con todos esos proyectos que tenéis entre manos!. De todas aquellas muchas ocupaciones, no tengo ninguna; por ejemplo: Dejé la bicicleta a los 77 años, que con tanto entusiasmo la cogí en Limpias, con los muchísimos kms. que hice por la Península con ella n solitario, me consideraban en algunas partes como el ciclista de Valladolid; un año por las fiestas patronales de las mismas, sin quererlo, yo fui aclamado por la multitud.

He ido de Campamento a cocinar varios años con los Apostólicos a Valdelateja de vacaciones, más que todo por correr en desplazamiento con ella. Son testigos en mi pueblo Las Quintanillas y Tardajos, también en otros muchos pueblos más. Las gracias que puedo dar a Dios y a la Virgen Ntra. Sra. de la Esperanza, Patrona de mi pueblo del Barrio Pequeño, hoy día 18 celebramos el haberme preservado de todo peligro siempre en mis correrías.

No quisiera nunca quitar de mis espaldas ninguno de aquellos años vividos. Porque con ayuda de ella pude ser Misionero Religioso, como también en ejercicio físico.

Aquí tengo por vecino mío, que actualmente hoy día se encuentra en la enfermería, mucho peor que yo a Luis Tobar de Tardajos, este verano pasado estuvo por allí unos días de vacaciones, vinieron a buscarle; tiene un año menos que yo. Estuvo también el P. Leonardo Santos, ya difunto, en esa apostólica, por los años 29-30 y 31, cuando estaba por allí de vacaciones, pasaba buenos ratos con él.

Estuve voluntario en la guerra desde los primeros días en Falange Española, 3.ª División de Navarra, con las condecoraciones siguientes: Medalla de campaña, dos Cruces Rojas, Cruz de Guerra y Laureada Colectiva. En la pos guerra, durante cinco meses, estuve actuando con la Guardia Civil de Policía si hubiera querido ingresar en la misma tenía las puertas abiertas, y después de bien pensado, ingresé como Religioso de postulante en esa Apostólica de Tardajos.

Llegué a mi casa, licenciado por la quinta en Quintanar de la Orden (Toledo), el 2 de Enero del año cuarenta.

Pido a Dios que los pocos años que me conceda de vida los pase en una feliz vejez.

Aquí tenéis en pocas líneas algo de mi vida, en dos etapas, como cristiano y religioso.

Me alegro paséis felices fiestas y entrada de año 98.

Hno. Nebreda

Felices Pascuas para esa Comunidad, mis Compañeros. Con muchísima pena y oraciones recuerdo al Hno. Palacios.

Avisos y Noticias

RELEVO EN LA JUNTA DIRECTIVA Este era el editorial de nuestra Revista, del mes de diciembre de 1997. Vendrá la sabia de nuevos socios para cambiar la JD. No esperes al mes de septiembre para presentar tu candidatura a cualquiera de los cargos, hazlo ya. Vuestra voluntad y entusiasmo hará que haya abundancia de candidatos para elegir.

El día 4 de enero fallece a los 67 años, en Bilbao, Antonio Valdivielso Nogal C.M. Además de otras muchas cosas que sería largo enumerar, era **socio fundador** y promotor contra viento y marea de la Asociación de alumnos de Tardajos. A Tardajos acudía con ilusión manifiesta y expresivo entusiasmo a los Encuentros anuales. Tampoco faltaba a las reuniones en Madrid en el local que él mismo nos cedía con especial agrado y cariño. Estos encuentros y reuniones eran una parte importante en su vida y así lo manifestaba a los entornos sociales e institucionales. En múltiples ocasiones le hemos expresado nuestra gratitud. No podíamos estar ausentes en su despedida y la Asociación estuvo presente en el funeral de Gamonal, el 5.1.98, y el 12.1.98 en la misa de difuntos en su nueva parroquia de Altagracia de Madrid. Gracias Antonio, por tantas obras buenas y por las muestras sinceras de apoyo. Hasta siempre Antonio. Tus compañeros y amigos estamos contigo. Los de Madrid estaremos todos los últimos jueves de cada mes en los locales de las Conferencias de S.V.P. Has estado presente el último jueves de enero con un **especial recuerdo y consideración monográfica sobre tu hacer personal**. Estás constantemente presente entre todos nosotros.

El 5 de marzo de 1998 fallecía en la casa central (paúles) de Madrid, Veremundo Pardo (1907-1998), que nos dejó sus vivencias en el último número de la revista "Encuentros". Sus inquietudes y recuerdos de tantos años, sintetizados, han sido un auténtico saludo de despedida para nosotros. "Este antiguo alumno de Tardajos, nos decía en la Revista N.º 8, ahora el decano de todos, os saluda, felicita y abraza a todos los antiguos alumnos". En ese abrazo agradecemos tu participación y sinceridad al prestar tu apoyo a la Asociación. Recordaremos siempre en tus múltiples y variadas facetas "al compañero de Escuela", según frase tuya. Podría ser adecuado que algún discípulo o alumno suyo hiciese una reseña para incluirla en el próximo número de la revista "Encuentros".

El himno de la Asociación. La fecha de participación en el concurso para la música del himno de la Asociación termina el 30 de junio, como se anunciaba en la revista anterior. El veredicto se dará después del consejo de una comisión técnica. Esperamos hacer su **estreno solemne el día 26 de septiembre de 1998**, fecha del Encuentro de este año en Tardajos.

También en los últimos meses han fallecido, aún jóvenes, los padres Emilio Lupiáñez y Carlos Núñez que en los años 55-60 dejaron huella en nuestra Apostólica

ATAPUERCA, premio Castilla y León de las Ciencias Sociales y Humanidades 1997 El equipo investigador de Atapuerca, encabezado por el paleontólogo y antropólogo Emiliano Aguirre, recibió ayer, 20.2.98, el premio Castilla y León de las Ciencias Sociales y Humanidades 1997. El jurado destacó en su fallo la trascendencia universal de los hallazgos antropológicos efectuados por este grupo de investigadores en la mencionada sierra burgalesa. En estos yacimientos se han encontrado individuos con su antigüedad de 800.000 años. De todos es conocida su labor y otros premios importantes. Hay también otros muchos complejos arqueológicos en nuestra región.

Premio de las letras. El escritor y poeta de Béjar, Salamanca, Gonzalo Santonja ha obtenido el premio Castilla y León de las letras 1997. Este galardón, dotado con tres millones de pesetas, es concedido por la defensa del patrimonio literario de esta autonomía. También es de señalar su actitud por rescatar las obras del exilio y fomentar los lazos de unión entre España e Hispanoamérica. El jurado que otorga el premio también resalta el interés y esfuerzo del catedrático de la Complutense por mantener la identidad del castellano.

Pensiones mínimas. Con fecha 27 de marzo, el Consejo de Ministros, ha dado luz verde a un decreto que afecta a un amplio número de socios. Hay compañeros, mayores de 65 años, que no perciben ni la pensión mínima de jubilación, por no haber podido cotizar a la Seguridad Social mientras realizaban otras actividades dentro de la institución eclesial. A partir de este Real Decreto podrán estar al menos, como pensionistas, en los vagones de cola, percibiendo 65.880 pts. al mes. Su plena dedicación en acciones sociales y los 14 años de reivindicación esperan algo más. Agradecen el especial apoyo prestado por el anterior Visitador de la provincia de Madrid, seguido por el actual, y confirmado por la misma curia generalicia de Roma. Gracias. Aún queda un camino difícil para que estos compañeros consigan una ciudadanía normal, en sus derechos reivindicativos.

Bodas de plata, oro, y... Es la hora de tu participación directa, tanto en la revista, como en el homenaje del 26.9.98, de los que celebran el 25 y 50 aniversario de su llegada a Tardajos en los años 1973 y 1948 respectivamente. Hay, en los listados del archivo de la Asociación, un amplio número de compañeros que cumplen el 60 aniversario de su llegada a Tardajos. Estáis especialmente invitados a dicho encuentro.

La JD agradece vuestros apoyos y colaboraciones. Muy especialmente hay que destacar las **aportaciones extraordinarias, constantes y generosas** de algunos socios. Para los olvidadizos, algunos ya con cierto retraso, les recordamos la Cuenta en la Caja de Burgos. Entidad 2018, sucursal 0082, nº. de cuenta 302000432-0, donde puedes enviar o domiciliar la cuota anual de socio (4.000 pts.).

Nota: Los artículos publicados son íntegramente de quien los firma. Junto a ésta va el número de carnet cuando son socios. Los dos primeros números indican el año que llega a la Apostólica y los dos siguientes el orden de socio dentro de su curso.

Adiós Peseta...

Bienvenido el Euro

Hay acontecimientos históricos a los que hemos asistido como meros espectadores. Ahora nos toca vivir como protagonistas el cambio a la nueva moneda, y como tal, debemos aprendernos bien el papel si no queremos salir mal parados (Al menos, al principio)

El proceso de la Unión Monetaria ha sido un proceso lleno de obstáculos y cuyo origen se remonta a 1958 con la firma del tratado de Roma, primer embrión de lo que después sería el Mercado Común y ahora se llama Unión Monetaria Europea. Es decir, hace casi cuarenta años.....

Sin embargo, no es hasta 1991 con el tratado Maastricht cuando se ponen las reglas de juego, y que conocemos como "Criterios de Convergencia".

Eran las reglas que deberían cumplir todos los países que desearan incorporarse definitivamente a la Unión Europea.

Recordémoslos:

Déficit Público, inferior al 3% del (PIB), Producto Interior Bruto.

Inflación, como máximo 1,5 por encima de la media de los 3 países con menor inflación.

Interés. La media de la rentabilidad de la deuda a largo plazo de aquellos 3 países con menor inflación, más 2 puntos.

Deuda Pública. Inferior al 60% del (PIB) Producto Interior Bruto.

Paridad de cambios. Al menos dos años antes no debe haber tensiones entre las monedas que van a componer el Euro.

Criterio de Déficit Público.

Criterio de Inflación

Criterio de Deuda Pública

Paridad de cambios

Tipos de Interés

Estos cinco criterios han sido y seguirán siendo parte de la información político/económica con la que nos desayunábamos todos los días. Un bombardeo continuado por parte de los medios de comunicación con conceptos tan difíciles de entender como, Inflación, Deuda Pública, Tipos de interés, Déficit Público han sido las noticias más oídas y a las que quizás menos interés hayamos prestado.

De ellos hablaríamos largo y tendido, pero para cuando salga este artículo estos criterios ya serán historia, puesto que España los habrá cumplido y con sobresaliente.

Lo que ahora nos interesa es qué va a pasar después de esa fecha mágica del 4 de Mayo en la que ya sabremos que somos parte de la Unión Monetaria.

¿Nos va a beneficiar una moneda única?

¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes?

¿Cómo van a ser las nuevas monedas y billetes?

¿Cuál es el calendario?

Vayamos por partes y empecemos por :

EL CALENDARIO

1.º- 4 de Mayo de 1998.

Ya sabremos que países compondrán la Unión Europea y que son: Alemania, Francia, Italia, Irlanda, Austria, Bélgica, Luxemburgo, Portugal, Holanda, Finlandia y España. En total 11 países, quedando fuera por propia voluntad, Inglaterra, Suecia y Dinamarca y por no poder cumplir los criterios antes expuestos Grecia.

2.º 2 de Enero de 1999.

Se fijarán los tipos de conversión. Sabremos cuantas pesetas va a costar un Euro. Inicialmente el tipo de conversión estará compuesto de 6 cifras, tres enteros y tres decimales.

Se establecerá un tipo de interés único para todos los países.

Se convertirán los títulos -valores a Euros.

Se podrán abrir cuentas en Euros.

3.º 2 de Enero de 2002

Comenzarán a circular el Euro en monedas y billetes, conviviendo con las monedas actuales hasta el 30 de junio fecha en la que se espera se hayan retirado de la circulación las monedas y billetes actuales.

Visto el calendario pasemos a hablar de los billetes y monedas:

LOS BILLETES Y MONEDAS

Uno de los efectos negativos previstos en la introducción del Euro, es sin duda el esfuerzo que va a suponer a la población empezar a manejar monedas y billetes nuevos con unos cambios distintos y el uso de decimales.

Monedas y equivalencias. (Aproximados).

1 Cent	1,6 Ptas.
2 Cent	3,2 Ptas
5 Cent	8,3 Ptas.
10 Cent	16,6 Ptas.
20 Cent	33,2 Ptas.
50 Cent	83 Ptas.

Billetes y equivalencias.

1 Euro	166 Ptas.
2 Euros	332 Ptas.
5 Euros	830 Ptas.
10 Euros	1.660 Ptas.
20 Euros	3.320 Ptas.
50 Euros	8.300 Ptas.
100 Euros	16.600 Ptas.
200 Euros	33.200 Ptas.
500 Euros	83.000 Ptas.

*Estos datos están calculados sobre un cambio aproximado de 166.000 ptas por Euro.

Nos podemos imaginar el desconcierto a primeros de Enero de 2002 cuando llevemos en nuestras carteras billetes y monedas antiguas y nuevas.

¿Os imagináis lo que puede ser hacer la compra en esas fechas? ¿Os imagináis lo que puede ser cobrar la primera nómina, pensión, etc. en Euros?

Es quizás en este apartado, en el uso de la moneda, en donde encontremos el mayor inconveniente de la implantación del Euro. Tendremos que acostumbrarnos a manejar nuevas monedas y billetes, totalmente desconocidas como la misma rapidez con lo que lo hacemos con las actuales. Especialmente para los colectivos de amas de casa con la compra diaria, los pensionistas, para los que además ha de suponer un esfuerzo adicional relacionado con su estado físico y agilidad mental, problemas de visión, etc.

De todas formas, pensamos que tanto el Estado como las entidades bancarias están preparando los medios para que dicho cambio no nos resulte tan traumatizante. Lo mismo podemos pensar de los comercios y grandes superficies. Ellos desean seguir vendiendo sus productos y sin duda tratarán de ponémoslo fácil.

Aparecerán las tarjetas monedero que nos evitarán ir con monedas y ahorrarnos los inconvenientes de los cambios. Igualmente aparecerán como regalo de las entidades financieras y comercios para sus clientes habituales las calculadoras convertidoras que nos ayudarán a comprender el cambio. Y mientras, el Estado desarrollará campañas publicitarias que nos ayuden de la forma más fácil a entender lo que va a suponer el cambio.

Sin embargo, no todo va a ser desventajas también hay ventajas.

VENTAJAS

Entre las ventajas podemos destacar:

Mayor estabilidad económica. Seremos un sólo

país monetariamente hablando con una moneda más fuerte.

Por lo tanto no habrá problemas de fluctuación de la moneda lo que nos llevará a unos precios más estables, e incluso se prevé unos IPCS más bajos.

Tipos de interés más bajos y a la vez también más estables.

Ningún coste de cambio de moneda tanto si viajamos a estos países como si establecemos relaciones comerciales.

Indirectamente, si los precios no suben, los préstamos bajan y la estabilidad económica es uno de los argumentos para entrar en la moneda única, también podemos pensar que esta bonanza económica aumente los puestos de trabajo, ya que los empresarios tendrán la seguridad de que podrán realizar nuevas inversiones sin temor a la fluctuación de la moneda, o al cambio rápido de tipos de interés.

Además tendremos casi 290 millones de clientes inicialmente y 370 si posteriormente se incorporan Inglaterra, Dinamarca y Suecia.

CONCLUSION

Podemos decir que ya hemos cruzado la primera meta y además en buena posición, pero no debemos olvidar que la carrera no acaba nada más que empezar y que la misma puede ser larga y dura.

Cuando eso ocurra no nos olvidemos que estamos participando con un equipo de élite y como tal nos va a exigir algunos esfuerzos. Esperamos que los resultados sean acordes con los mismos.

El tiempo es quien tiene a partir de ahora la palabra...

Fernando Ibeas - 6201

Francisco de Zurbarán Salazar

(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)

No perdamos la oportunidad, que nos queda, de celebrar un centenario de Zurbarán. Y, como celebrar la fiesta de un pintor, es disfrutar de sus obras, vamos a repasar su legado. La contemplación de las pinturas de Zurbarán es un deleite para espíritus exquisitos. Este pintor, flanqueado por dos apellidos vascos, comenzó, inusitadamente tarde, el aprendizaje del oficio. Lo hizo a los quince años, en Sevilla, bajo la mirada de Pedro Díaz de Villanueva. Zurbarán, es un extraordinario maestro del lienzo que no logró dominar ciertas técnicas, al lado de su amigo y admirador Velázquez, en el salón de Reinos del palacio del Buen Retiro de Madrid. Poco nos queda de este, afortunadamente breve, paréntesis en la corte: La defensa de Cádiz contra los ingleses (Prado) y una serie de los Trabajos de Hércules (Prado) en la que no logró salir airoso al plasmar el ímpetu de los cuerpos en lucha. Pero, es imposible no aprender nada de Velázquez y, aunque su escasa preparación no le permitió triunfar, aprendió cosas útiles y regresó a Sevilla con el preciado título de pintor del rey (1634). Pero, olvidemos este Zurbarán y centrémonos en la pintura que le ha eternizado.

Tras un corto aprendizaje, escasamente un lustro, durante el que debió estar en contacto con Pacheco y sus discípulos, se estableció en Llerena, (1618), baja extremadura. Aunque, incluso en su obra de madurez, adolece de impericia al abordar la perspectiva y la articulación compositiva, en otros aspectos, Llerena fue la escuela que forjó un gran artista. Comenzó a madurar sirviendo los encargos de una modesta clientela de iglesias y conventos. A pesar de las noticias documentales sobre la obra de Llerena, desconocemos cuál es su paradero. El reconocimiento de la calidad de sus lienzos le devolvió a Sevilla donde, en 1626, contrató la ejecución de 21 cuadros para San Pablo (dominicos) y, en 1628, otra larga serie para la Merced Calzada. En 1629 comparte, con Herrera el Viejo, la realización de obras para la iglesia franciscana de San Buenaventura. Ello supuso su consagración. En esta obra nos muestra una plástica potente y un claroscuro de gran fuerza. Sustituye el fondo de oro medieval por el fondo negro de los caravaggistas. Zurbarán es ya un pintor sabio aunque sus limitaciones se traducen en un cierto acento arcaico, primitivo. No obstante, su calidad conquistó Sevilla cuyo

ayuntamiento le invitó a establecerse allí, con casa y taller, en 1629. Tres decenios de fecundidad y suprema maestría disfrutó Sevilla con Zurbarán que pagó, con creces, la hospitalidad con que se le agasajó.

Pasmados de desilusión debieron de quedar los hispalenses durante el fugaz experimento madrileño. Afortunadamente Zurbarán se percató de que el ensayo no debía prolongarse y, tras dejar constancia de su paso en unos cuadros mitológicos de intenso tenebrismo y mostrar su escasa habilidad para el desnudo y la composición profana, regresó a Sevilla a trabajar en lo que sabía. Si, en la época de Llerena y primera etapa sevillana, había alcanzado notables cotas en la pintura religiosa, en la década hispalense de los años treinta se dedicó a regalar a la postmodernidad excelentes bodegones. Zurbarán, pintor del espíritu, pintor de la ascética, pintó como nadie la materia: la tela del sayal, la lana del cordero, la piel de la fruta, el barro de los cacharros. Del año 1633 conservamos dos deliciosos bodegones: los membrillos, del Museo de Arte de Cataluña (en Barcelona) y la perla de los bodegones. Al decir de los críticos de arte, "el ejemplar: supre-

mo, considerado, justamente, como una obra maestra del género de todos los tiempos": el "Bodegón Contini", por la colección a la que perteneció, propiedad de la "Fundación "The Norton Simon Foundation" de Pasadena, desde 1972. La sola contemplación de esta maravilla justifica un billete a California. ¿Quién nos le diera en el Prado! Entre 1633 y 1635 pintó el Agnus Dei, con toda la mansedumbre del relato de Isaías y una lana que se palpa con los ojos, (Prado). De 1635-40 data el "Bodegón de cacharros" del Prado, con réplica en el Museo de Arte de Cataluña, con primoroso tratamiento del barro. Letanía de cacharros, depositados con devoción, al decir de R. Longhi.

Durante la época de los bodegones, cuenta Zurbarán, con el taller más rico y activo de Sevilla. Es su decenio dorado. De él es lo más valioso de su madurez: Dos ciclos religiosos que hasta el mejor Velázquez firmaría con orgullo. El de la Cartuja de Jerez, 1637-39 (hoy lamentablemente repartido entre los museos de Cádiz, Grenoble y Metropolitan) y el monasterio jeronímico de Guadalupe, 1638-39, afortunadamente, siempre a nuestra disposición en el monasterio. No es menester elogiarlos sino verlos. La suerte ha querido que, el marco arquitectónico que los guarda, se halle a años luz de la pobreza arquitectónica de los museos. Alfonso Pérez Sánchez nos recuerda que Zurbarán "en-

carna, de manera magistral, las limitaciones de la España de su tiempo, cerrada sobre sí misma, con lo religioso como único y casi obsesivo horizonte... Sus aciertos mayores, que han constituido la raíz de su éxito, están en la por-



tentosa capacidad de enfrentamiento a las cosas quietas y humildes de la vida cotidiana... También es maestro en el tratamiento de los rostros, pero han de ser rostros estáticos, que expresan la fe apasionada, la serenidad del éxtasis, el abandono o la muerte...". Inexplicablemente, aquella sociedad sevillana, no encargó a Zurbarán muchos retratos con lo que nos privó de indiscutibles obras maestras. Hoy conocemos muy pocas, las más importantes: Alonso Verdugo de Albomoz, museo de Berlín, y Un doctor en derecho, museo Isabella Stewart Gardner, Boston.

Con anterioridad a los ciclos magistrales de Jerez y Guadalupe, cultivó el pintor un filón de temas de santas que alguien ha descrito como "efigies femeninas ataviadas con suntuosidad pueblerina". El Prado cuenta con el valioso ejemplar de Santa Isabel de Portugal o Santa Casilda, 1630-35. Quien no soporte la privación de las obras que emigraron del retablo de la cartuja de Jerez, y no pueda ir a Nueva York, a ver La batalla de Sotillo, encontrará más fácil acercarse a contemplar, en Grenoble, cuatro espléndidas escenas evangélicas: Anunciación, Adoración de los pastores, Adoración de los Reyes y Circuncisión. Y, más fácil todavía: varios lienzos menores del museo de Cádiz con un grupo impresionante de figuras de Cartujos en trance místico. Y, al alcance de todos, además de lo reseñado del Prado, espera una procesión de rostros de ascética serenidad mercedaria e impresionante blancura monacal, entre los venerables muros de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Tras su época de esplendor, ante el cambio de las preferencias artísticas, Zurbarán optó, a finales de los años 40, por incrementar las exportaciones de cuadros a las Américas y, desde el 58 residió, pintando en Madrid.

*Patia Jiménez Arribas
Madrid, marzo, 1998*

NUESTRO PATRIMONIO

Monasterios, conventos, etc.

Siguiendo la ruta de Monasterios o Conventos y en espera de más participación para esta Sección traemos otro Monasterio de las Clarisas en la provincia de Burgos.

Monasterio de la Asunción (Castil de Lences)

Monasterio de la Asunción o Santa Clara (Fundadora de las Clarisas) fué uno de los primeros de España, fundado en 1282 en Castil de Lences por dos razones: primera (lo pide la regla) silencio y apartamiento (en uno de los rincones más bellos de la Bureba) y segundo, agua abundante.

Lo funda Doña Sancha de Rojas, hija de Rui Díaz y Doña Sancha de Velasco. Lo dota con todas las pertenencias en "Castil de Lences y en Rui Lecedo de Yuso (Rublacedo), Salas de Bureba, La Valdesiella, Bamió Diazmuiz, Vesga, Terrazos, Villena, Aguilar de Bureba, Beresasa, Fuente Bureba, Güermeces, La Nuez, Santa María de Ubierna... e en sus términos, casas, e solares poblados e por poblar, e heredamientos de pan e vino levar, e árboles que tienen fruto, e todos los otros que yo he, e a mi penester mi debe, e dono a vos en cualquier manera e por cualquier razón desde la forja del monte hasta la forja del río, e desde la piedra del río fasta la foja del monte". Carta de donación en doce días del mes de Febrero de 1320.

Componen la comunidad la Abadesa Doña García López de Santa Clara y tres monjas más. Pronto pasó de las cuatro monjas fundadoras hasta 40 hermanas clarisas, gracias al patrimonio y la protección de que gozaba el Monasterio.





gas y las de Vivar de Cid.

Transcurren muchos siglos de silencio y olvido.

Como la mayoría de Monasterios o Conventos tres fechas son decisivas; La Francesada (1808 hasta 1814), desamortización de Mendizabal y el inevitable incendio.

Hacia 1753 importantes arreglos en el Convento, (locutorios, se remodela la huerta, se construyen caballerizas, puerta nueva del Compás, etc.). En 1793 se doró el Sagrario y después el retablo del Altar Mayor.

Al comienzo de la Francesada casi todas las monjas salieron del Convento por miedo a la represión. Al llegar una patrulla hasta Castil de Lences, el capitán preguntó ¿Qué edificio es éste? y contestándole que era un Convento de monjas dijo, "dejalas en paz" pues él debía tener una hermana monja en Francia. Regresaron todas las monjas y se las unieron la comunidad que había en Vilaña de la Orden del cister, las del Monasterio de las Huel-

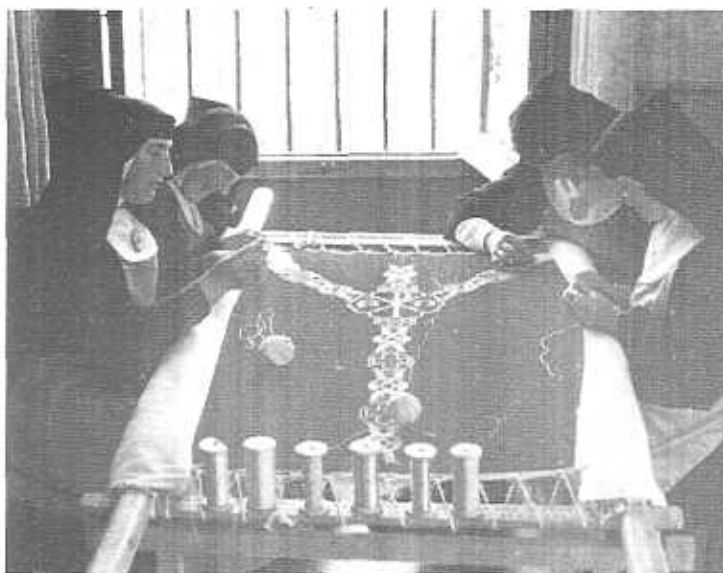
El inesperado incendio ocurrió en Castil de Lances en Enero y Febrero del año 1931 destruyendo todas las celdas del piso superior, todos los tejados, edificios de cocinas y pajares. En año y medio arreglaron lo más necesario para poder vivir en clausura.

El año 1952 fué traída la luz eléctrica, restauración del Refectorio, sanear el suelo y embaldosar el claustro. En 1963-64 reparar iglesia y coro, picado de la cal, a abrir capillas, ventanales. El tejado del claustro y coro es también de la misma época. La portería y trono se repararon el año 1968. En 1957 se hicieron baños y servicios en los dormitorios. En 1961 se construyó la casa nueva en el solar de un antiguo pajar en el que había una gran prensa de manzana, para elaboración de sidra, que hacían las mismas monjas.

El año de 1982 fiesta del centenario la comunidad estaba compuesta por 23 monjas y 1 novicia.

Una de sus ocupaciones más representativas es el bordado en oro del que han hecho varias exposiciones.

Julían González Serna 5901



Personajes de Castilla y León a través de los tiempos

José León Martín Viana. Castilla ediciones. Valladolid 1990

- | | | |
|----------------------------------|----------------------|------------------------|
| 01.-ALVAREZ DE TOLEDO, Fernando: | Piedrahita, 1508 | Lisboa, 1582 |
| 02.-DÍAZ DE MONTALVO, Alonso | Arévalo, 1405 | Huete, 1499 |
| 03.-HURTADO DE MENDOZA, Diego | Arenas de S.P., 1461 | Guadalajara, 1531 |
| 04.-ISABEL LA CATÓLICA | Madrigal 1451 | Medina del Campo, 1504 |
| 05.-JUAN DE LA CRUZ | Fortiveros, 1542 | Ubeda, 1591 |
| 06.-TERESA DE JESÚS | Ávila, 1515 | Aiba de T., 1582 |
| 07.-ACUÑA, Crsitóbal de | Burgos, 1597 | Lima, 1675 |
| 08.-ALVARADO, Alfonso de | Burgos? | Lima, 1553 |
| 09.-CALLEJA, Saturnino | Burgos, 1855 | Madrid, 1515 |
| 10.-CID CAMPEADOR, R.D. | Vivar, 1043 | Valencia, 1099 |
| 11.-DOMINGO DE GUZMAN | Caleruega, 1170 | Bolonia, 1221 |
| 12.-ENRIQUE III EL DOLENTE | Burgos, 1379 | Toledo, 1406 |
| 13.-FERNAN GONZALEZ | Alfoz de Lara, 916 | Burgos, 970 |
| 14.-GARCIA I FERNANDEZ | Burgos, 938 | Medinaceli?, 995 |
| 15.-GARCIA II SANCHEZ | Burgos?, 1010 | León, 1029 |
| 16.-MANJON, Andrés | Sargentos, 1864 | Granada, 1923 |
| 17.-MERINO COB, Jerónimo | Villoviado, 1769 | Alençon, 1844 |
| 18.-PEDRO I EL CRUEL | Burgos, 1334 | Montiel, 1368 |
| 19.-SANCHO I GARCIA | Burgos?, | ?, 1017 |
| 20.-SANCHO II EL FUERTE | Burgos, 1037 | Zamora, 1072 |
| 21.-ALFONSO IV EL MONJE | León, ? | ?, 932 |
| 22.-ALFONSO V EL NOBLE | León, ? | ?, 1027 |
| 23.-ALFONSO VI EL BRAVO | León, 1040 | Toledo, 1109 |
| 24.-ALFONSO VII EL EMPERADOR | Caldas 1105 | Fresneda, 157 |
| 25.-ELVIRA GARCIA | León?, | ?, 1017 |
| 26.-GARCIA PRIETO, Manuel | Astorga 1859 | S. Sebastián 1938 |
| 27.-GIL Y CARRASCO, Enrique | Villafranca, 1815 | Berlín, 1846 |
| 28.-GUZMAN EL BUENO | León, 1256 | Málaga, 1309 |
| 29.-ISLA ROJO, José Francisco | Vidanes, 1703 | Bolonia, 1781 |
| 30.-ORDOÑO III | León, ? | Zamora, 956 |
| 31.-ORDOÑO IV EL MALO | León, ? | Córdoba, 960 |
| 32.-QUIÑONES, Suero de | León, 1409. | Valladolid, 1456 |
| 33.-RAMIRO II | León, ? | Talavera, 951 |
| 34.-RAMIRO III | León, 961 | Astorga, 985 |
| 35.-SANCHO I EL CRASO | León, 935 | ?, 966 |
| 36.-VERMUDO II EL GOTOSO | León, ? | ?, 999 |
| 37.-BERRUGUETE, Alonso | Palencia, 1488 | Toledo, 1561 |
| 38.-BERRUGUETE, Pedro | Paredes de Nava 1450 | Ávila, 1504 |
| 39.-BLANCA DE CASTILLA | Palencia, 1188 | Maubuisson, 1252 |

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------|
| 40.-CATALINA R. de Portugal | Torquemada, 1507 | Lisboa, ? |
| 41.-ENRIQUEZ, Fadrique | Aguilar de C., 1460 | ?, 1538 |
| 42.-ISABEL -R. de Portugal- | Dueñas, 1470 | Zaragoza, 1498 |
| 43.-MACHO, Victorino | Palencia, 1887 | Toledo, 1966 |
| 44.-MANRIQUE, Jorge | Palencia, 1440 | ?, 1479 |
| 45.-MARQUES DE SANTILLANA | Carrión, 1398 | Guadalajara, 1458 |
| 46.-ALFONSO XI | Salamanca, 1311 | Gibraltar, 1350 |
| 47.-GABRIEL Y GALAN, José María | Frades de la S., 1870 | Guijo de G., 1905 |
| 48.-JUAN DE LA ENCINA | Encina, 1469 | León, 1530 |
| 49.-MALDONADO, Francisco | Salamanca, ? | Villalar, 1521 |
| 50.-TORRES VILLARROEL Diego | Salamanca, 1693 | Salamanca, 1770 |
| 51.-VAZQUEZ DE CORONADO, F. | Salamanca, 1510 | México, 1554 |
| 52.-BERENGUELA -R. de Castilla- | Segovia, 1171 | Burgos, 1246 |
| 53.-BRAVO, Juan | Segovia, ? | Villalar, 1521 |
| 54.-MARIA DE CASTILLA | Segovia, 1402 | Valencia, 1458 |
| 55.-MARQUES DE LOZOYA | Segovia, 1893 | Segovia, 1978 |
| 56.-TEODOSIO EL GRANDE | Coca, 346 | Milán, 395 |
| 57.-ALFONSO VIII | Soria, 1155 | Gutiérrez-Mu., 1214 |
| 58.-LAINEZ, Diego | Almazán, 1512 | Roma, 1565 |
| 59.-OLMEDA DE SAN JOSE, Federico | Burgo de Osma, 1865 | Madrid, 1909 |
| 60.-RIDRUEJO, Dionisio | Burgo de Osma 1912 | Madrid, 1975 |
| 61.-ALFONSO Infante de Castilla | Tordesillas, 1453 | Cardenosa, 1468 |
| 62.-ALONSO CORTES, Narciso | Valladolid 1875 | Valladolid, 1972 |
| 63.-ANA DE AUSTRIA | Cigales, 1549 | Badajoz, 1580 |
| 64.-ANA DE AUSTRIA | Valladolid 1601 | París, 1666 |
| 65.-CANO, Leopoldo | Valladolid 1844 | Madrid, 1934 |
| 66.-CARLOS, Príncipe de Viana- | Peñafiel, 1421 | Barcelona, 1461 |
| 67.-CARLOS DE AUSTRIA | Valladolid, 1545 | Madrid, 1568 |
| 68.-EL EMPECINADO, J. Martínez Díez | Castriño de D., 1775 | Roa, 1825 |
| 69.-ENRIQUE IV | Valladolid, 1425 | Madrid, 1475 |
| 70.-FELIPE II | Valladolid, 1527 | El Escorial, 1598 |
| 71.-FELIPE IV | Valladolid, 1605 | Madrid, 1665 |
| 72.-MARIA DE MOLINA | Valladolid, 1260 ? | Valladolid, 1321 |
| 73.-SAN PEDRO REGALADO | Valladolid, 1390 | La Aguilera, 1456 |
| 74.-PONCE DE LEON, Juan | Santervás de C., 1460? | Cuba, 1521 |
| 75.-REDONDO ORTEGA, Onésimo | Quintanilla, 1905 | Labajos, 1936 |
| 76.-ZORRILLA, José | Valladolid, 1817 | Madrid, 1893 |
| 77.-ALFONSO IX | Zamora, 1171 | Villanueva, 1230 |
| 78.-BEATRIZ | Toro, 1293 | Lisboa, 1359 |
| 79.-LEON FELIPE | Tábara, 1884 | México, 1968 |
| 80.-FERNANDO III EL SANTO | Valparaíso, 1201 | Sevill, 1252 |
| 81.-JUAN II | Toro, 1405 | Valladolid, 1454 |
| 82.-LEDESMA RAMOS, Ramiro | Alfáz, 1905 | Paracuellos, 1936 |
| 83.-ORDAS, Diego de | Castroverde, 1480 | En el mar, 1532 |

Esperamos otros muchos nombres, que cada uno puede añadir, para enriquecer el listado.

Si alguno de estos personajes es de vuestra predilección y os motiva como para componer un tema al respecto, estaremos encantados de incluirlo en próximos números de nuestra revista.



SIMETAL, S.A.
TODO EN ACERO INOXIDABLE

Jesús González Ruiz

AÑO 1955

Avda. General Vigón, 53
 Tel. 947 22 13 79 • Fax 947 23 51 76 • 09006 BURGOS

TABLON DE
 ANUNCIOS

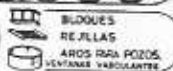


Luis Angel Vargas

AÑO 1963

Avda. República Argentina, 46
 Telf. 941 26 30 00 • Fax: 941 24 48 28
 26002 LOGROÑO (La Rioja)

Prefabricados
Cogollos



Carretera N. 1 - Km. 224

SEGISMUNDO USON PEREZ

AÑO 1964

Nuevo Telf. Fabrica: 947 56 07 06
 Teléfono Fabrica: 908 68 09 70
 Telefono Particular: 947 48 51 75
 COGOLLOS (Burgos)



Especialidad en:
Caldeiradas de Marisco
y Pulpo Galega

Martín Gutiérrez García

AÑO 1951

C/. Burgense, 10 • Telf. 947 20 01 70
 09002 BURGOS



MOBILIARIO
INTERIORISMO

Deogracias Moral Mediavilla

AÑO 1957

Avda. Gral. Yagüe, 39-41 • Telf. 947 23 96 90 • Fax 947 22 96 98
 09004 BURGOS



EMPRESA DE SEGURO AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD DEL ESTADO CON EL N.º 81308/25-1-88

ENRIQUE DE LA FUENTE SEGURIDAD, S.L.

SISTEMAS DE SEGURIDAD



Enrique de la Fuente González

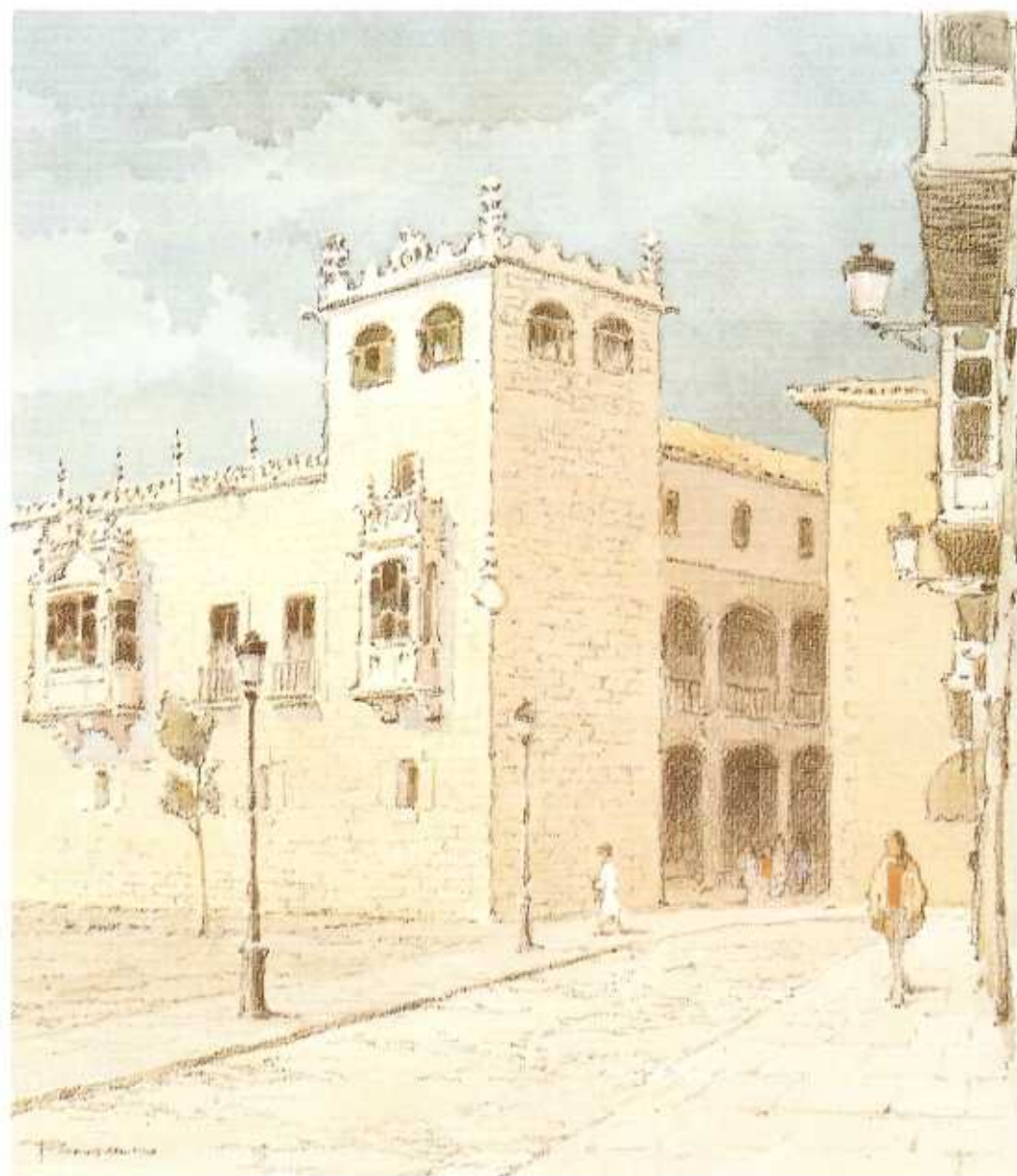
AÑO 1958

Avda. General Yagüe, 13-7.º B • Telfs. 947 23 90 60 - 947 44 12 29
 Móvil 908 - 17 52 66 • 09004 BURGOS

**NUESTROS ASOCIADOS
 SE DAN A CONOCER**

EN LA ULTIMA ASAMBLEA SE ACORDO
 CREAR UNA PAGINA PUBLICITARIA
 PARA NUESTROS ASOCIADOS-PROFESIO-
 NALES.

¡ESPERAMOS TU COLABORACION!



Caja de Burgos